



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**LITERATURA MEXICANA 3 (NOVOHISPANA)**

**Profesor(a): Mtro. Jorge Gutiérrez Reyna**

**SEMESTRE: TERCERO**

**CICLO ESCOLAR:** 2025-1

**ÁREA:** LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3306	2	0	32	4

**Carácter:** Obligatorio

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Indicativa

**Asignatura precedente:** LITERATURA MEXICANA 2 (PREHISPÁNICA)

**Asignatura subsecuente:** LITERATURA MEXICANA 4 (NOVOHISPANA)

**OBJETIVOS**

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. hacer una reflexión sobre el panorama histórico, político y cultural de la Nueva España en el siglo xvi y la primera mitad del xvii; identificar las diferentes etapas que la Nueva España atravesó a lo largo de su primer siglo y el estatuto político que tuvo en cada una de ellas; distinguir los intereses en conflicto de los grupos sociales participantes en cada una de las dichas etapas; y de insertar a los autores y las obras literarias estudiadas dentro de este panorama general.

2. reconocer a los principales autores y géneros literarios novohispanos del siglo XVI y la primera mitad del XVII; llevar a cabo una lectura atenta y análisis de las mismas; identificar las principales características del lenguaje literario de la época; y situar, con base en lo anterior, las obras estudiadas en una historia de los estilos que atienda a las particularidades novohispanas, es decir, desde una perspectiva no eurocéntrica.
3. comprender las estrechas relaciones entre las diversas artes (música, pintura, escultura, arquitectura) y la literatura, así como el lugar que ocupa esta última en el complejo discurso artístico-cultural novohispano.
4. conocer algunos recintos importantes para la historia del virreinato en la Ciudad de México, tales como iglesias o museos, y los acontecimientos que éstos albergaron, las piezas de arte que resguardan, etcétera.
5. hacer una reflexión sobre de la pervivencia e importancia del virreinato en la realidad cultural mexicana actual.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

Lecturas obligatorias semanales  
 Participación en clase  
 Resolución de enigmas semanales  
 Presentación de un proyecto creativo final

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Resolución de 3 enigmas: 30%  
 Proyecto creativo y justificación escrita: 70%

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
2	<b>UNIDAD 1. LA LITERATURA NOVOHISPANA: FUNDAMENTOS TEÓRICOS</b>
	1.1. El concepto de la <i>Nueva España</i> 1.1.1. Tiempo: ¿dónde empieza y dónde acaba? 1.1.2. Espacio: fronteras movedizas, repliegue y expansión 1.1.3. Entidad política: privilegios y limitantes con respecto a la Corona

	<p>1.2. La literatura novohispana, ¿un capítulo de la literatura mexicana?</p> <p>1.2.1. Visión del virreinato a lo largo de la historia de México</p> <p>1.2.2. La construcción historicista de nuestra literatura</p> <p>1.2.3. La inclusión de la novohispana en la literatura mexicana: implicaciones y precisiones</p> <p>1.3. Rasgos distintivos de la literatura novohispana</p> <p>1.3.1. Una literatura <i>trans</i>-:</p> <p>1.3.1.1. Atlántica: veta de los Siglos de Oro</p> <p>1.3.1.2. Lingüística: española, indígena, latina</p> <p>1.3.1.3. Genérica: presente en géneros que hoy no consideraríamos literarios y en otros que fueron considerados como tales y han desaparecido</p> <p>1.3.1.4. Disciplinaria: estrechamente vinculada con otras artes</p> <p>1.4. Esbozo de una periodización de la literatura novohispana</p> <p>1.4.1. ¿Una periodización eurocéntrica? El movimiento propio y complejo de la literatura novohispana en la historia de los estilos</p> <p>1.4.2. Autores y obras fundamentales</p> <p>1.5. Un objeto vivo y en perpetua construcción. La literatura novohispana: respuesta a las preguntas de nuestro presente</p>
4	<b>UNIDAD 2. REINO SOBRE LAS RUINAS: CONQUISTA Y TEXTOS FUNDACIONALES</b>
	<p>2.1. Contexto histórico europeo</p> <p>2.1.1. El reinado de Carlos V</p> <p>2.1.2. Idea de la Monarquía universal</p> <p>2.2. Conquista militar</p> <p>2.2.1. Hernán Cortés</p> <p>2.2.1.1. Trayectoria vital</p> <p>2.2.1.2. Formación intelectual</p> <p>2.2.1.3. El conquistador a lo largo de la historia</p> <p>2.2.2. La conquista de México (1519-1521)</p> <p>2.2.2.1. Expediciones previas</p> <p>2.2.2.2. Razones del éxito de la expedición de Cortés</p> <p>2.2.3. Las <i>Cartas de relación</i></p> <p>2.2.3.1. Transmisión textual: la fama y la censura</p> <p>2.2.3.2. Valor histórico/testimonial</p> <p>2.2.3.3. Valor literario</p> <p>2.2.3.3.1. Influencias y fuentes literarias: entre la Edad Media y el Renacimiento</p> <p>2.2.3.3.2. Rasgos literarios</p> <p>2.2.3.3.3. Episodios clave y temas centrales</p>

	<p>2.3. Conquista espiritual</p> <p>2.3.1. Contexto histórico europeo</p> <p>2.3.1.1. Reforma y Contrarreforma</p> <p>2.3.1.2. Visión providencialista de la historia</p> <p>2.3.1.3. Disputas sobre la evangelización de los indios americanos</p> <p>2.3.2. Las primeras órdenes religiosas en Nueva España: santos fundadores, naturaleza, signos de identidad, funciones en el Nuevo Mundo</p> <p>2.3.2.1. Franciscanos (1523)</p> <p>2.3.2.2. Dominicos (1526)</p> <p>2.3.2.3. Agustinos (1533)</p> <p>2.3.2.4. Jesuitas (1572)</p> <p>2.3.3. Los mecanismos y estrategias de la evangelización americana</p> <p>2.3.3.1. Atrios, capillas abiertas, capillas posas</p> <p>2.3.3.2. Muralismo e imágenes</p> <p>2.3.3.3. Educación indígena: Colegio de la Santa Cruz de Tlatelolco</p> <p>2.3.3. Teatro evangelizador en náhuatl</p> <p>2.3.3.1. Raíz doble: teatro eclesiástico medieval europeo y ritualidad dramatizada de los antiguos mexicanos</p> <p>2.3.3.2. Transmisión textual: pérdida y dispersión</p> <p>2.3.4. El <i>Juicio final</i></p> <p>2.3.4.1. Milenarismo</p> <p>2.3.4.2. Atribución a fray Andrés de Olmos</p> <p>2.3.4.3. Tiempo y lugar de la representación</p> <p>2.3.4.4. Recursos retóricos de la obra: contenidos europeos, formas indígenas</p> <p>2.3.4.5. Recursos técnicos de escenificación</p> <p>2.3.5. Fin y legado del teatro evangelizador en náhuatl</p>
8	<b>UNIDAD 3. NUEVA ESPAÑA: PARTE DEL IMPERIO ESPAÑOL</b>
	<p>3.1. Contexto histórico europeo</p> <p>3.1.1. El reinado de Felipe II, rey administrador</p> <p>3.1.2. Política de control sobre las Indias</p> <p>3.2. El estatus jurídico de las tierras recién descubiertas</p> <p>3.2.1. Primer orden político-religioso: encomienda, doctrina y cacicazgo</p> <p>3.2.2. Primera Audiencia (1529-1530)</p> <p>3.2.3. Segunda Audiencia (1530-1535)</p> <p>3.2.4. El obispado de México (1530)</p> <p>3.2.5. El virreinato de la Nueva España (1536)</p> <p>3.3. Los conquistadores/encomenderos y sus familias pierden privilegios</p> <p>3.3.1. Respuesta de la espada: la conjuración de los Ávila (1566)</p>

	<p>3.4. Respuesta de la pluma</p> <p>3.4.1. Los encomenderos: <i>Historia verdadera de la conquista de la Nueva España</i> (ca. 1568)</p> <p>3.4.1.1 Trayectoria vital de Bernal Díaz del Castillo</p> <p>3.4.1.2. Transmisión textual: manuscritos y primera edición (1632)</p> <p>3.4.1.3. Una crónica excepcional: epopeya colectiva</p> <p>3.4.1.4. La polémica entre Bernal, testigo presencial, y Francisco López de Gómara, panegirista de Cortés</p> <p>3.4.1.5. Influencias y fuentes literarias: romancero viejo, libros de caballerías, la Biblia</p> <p>3.4.1.6. El soldado escritor: rasgos literarios de la crónica de Bernal</p> <p>3.4.1.7. Fortuna de la crónica a través de los siglos</p> <p>3.4.1.8. Otros textos de la primera generación de criollos: Dorantes de Carranza, Juan Suárez de Peralta, Antonio de Saavedra y Guzmán, Francisco Cervantes de Salazar</p> <p>3.4.2. La nobleza indígena: <i>Historia de la nación chichimeca</i></p> <p>3.4.2.1. Fernando de Alva Ixtlilxóchitl: trayectoria vital</p> <p>3.4.2.2. Transmisión textual y tradición heterodoxa: Sigüenza y Góngora, Boturini, Borunda, fray Servando, Edmundo O’Gorman</p> <p>3.4.2.3. Legitimación de los caciques indígenas de Texcoco</p> <p>3.4.2.4. Cristianización del pasado indígena</p> <p>3.4.2.5. La construcción de un personaje: Nezahualcóyotl, rey poeta</p> <p>3.4.3. Las órdenes religiosas: <i>Historia general de las cosas de Nueva España</i></p> <p>3.4.3.1. Fray Bernardino de Sahagún: trayectoria vital</p> <p>3.4.3.2. Transmisión textual y pluralidad de discursos: el <i>Códice Florentino</i></p> <p>3.4.3.3. Legitimación de las órdenes religiosas y su labor evangelizadora</p> <p>3.4.3.4. Utopía indocristiana: instauración del cristianismo primitivo en América</p> <p>3.4.3.5. Una visión de los vencidos</p> <p>3.4.3.6. Otros cronistas religiosos: fray Jerónimo de Mendieta, fray Diego Durán</p>
--	--

	<p>3.5. Caída del proyecto original de las órdenes mendicantes; ascenso del clero secular</p> <p>3.5.1. Una religiosidad diferente y mestiza: comienzo de los santuarios y triunfo de la Guadalupana (el <i>Nican mopohua</i>)</p>
14	<p><b>UNIDAD 4. CONQUISTA LITERARIA DE LA NUEVA ESPAÑA</b></p> <p>4.1. Libros españoles, criollos y mestizos: llegada de la cultura letrada europea y surgimiento de la propia</p> <p>4.1.1. Primeras bibliotecas</p> <p>4.1.2. Comercio de libros</p> <p>4.1.3. Primeros impresores en la ciudad</p> <p>4.1.4. El taller del impresor novohispano</p> <p>4.1.5. Los llamados “incunables” mexicanos</p> <p>4.2. Poesía</p> <p>4.2.1. Características fundamentales</p> <p>4.2.1.1. Tradición y modelos españoles e italianos: petrarquismo y Renacimiento</p> <p>4.2.1.2. Originalidad con respecto a la poesía peninsular</p> <p>4.2.1.3. Tópicos y temas centrales</p> <p>4.2.1.4. Rasgos estilísticos</p> <p>4.2.1.5. Trayectoria vital de los autores</p> <p>4.2.1.6. Transmisión textual</p> <p>4.2.2. Poesía profana</p> <p>4.2.2.1. <i>Flores de baria poesía</i>: Gutierre de Cetina y Francisco de Terrazas</p> <p>4.2.2.2. Juan de la Cueva, “Epístola al licenciado Laurencio Sánchez de Obregón”</p> <p>4.2.2.3. Eugenio de Salazar, “Epístola 3. Al insigne poeta Hernando de Herrera”</p> <p>4.2.2.4. Francisco Cervantes de Salazar, <i>Túmulo imperial</i> (emblemática y poesía)</p> <p>4.2.3. Poesía religiosa</p> <p>4.2.3.1. La obra de Fernán González de Eslava</p> <p>4.3. Teatro</p> <p>4.3.1. Características fundamentales</p> <p>4.3.1.1. Modalidades y espacios: evangelizador, de colegio, criollo de masas</p> <p>4.3.1.2. Tradición y modelos españoles</p> <p>4.3.1.3. Temas centrales</p> <p>4.3.1.4. Rasgos estilísticos</p> <p>4.3.1.5. Trayectoria vital de los autores</p> <p>4.3.1.6. Transmisión textual</p> <p>4.3.2. Los coloquios de Fernán González de Eslava</p> <p>4.3.3. Juan Pérez Ramírez, “Desposorio espiritual entre el pastor Pedro y la Iglesia mexicana”</p>

	<p>4.4. Prosa</p> <p>4.4.1. Características fundamentales</p> <p>4.4.1.1. La Real y Pontificia Universidad de México, centro del humanismo y fuente de literatura pedagógica</p> <p>4.4.1.2. Tradición neolatina y modelos europeos</p> <p>4.4.1.3. Temas centrales</p> <p>4.4.1.4. Rasgos estilísticos</p> <p>4.4.1.5. Trayectoria vital de los autores</p> <p>4.4.1.6. Transmisión textual</p> <p>4.4.2. Francisco Cervantes de Salazar, <i>México en 1554 y Túmulo imperial</i></p>
4	<b>UNIDAD 5. EN LOS UMBRALES DEL BARROCO: DOS FIGURAS MAYORES</b>
	<p>5.1. Juan Ruiz de Alarcón</p> <p>5.1.1. Una discusión bizantina pero reveladora: mexicanidad de Juan Ruiz</p> <p>5.1.2. Trayectoria vital: dramaturgo por necesidad</p> <p>5.1.3. Transmisión textual: <i>Primera</i> (1628) y <i>Segunda</i> (1634) partes de comedias</p> <p>5.1.4. Alarcón vs. Lope de Vega: encuentros y desencuentros con la Comedia nueva</p> <p>5.1.5. Las comedias de capa y espada</p> <p>5.1.5.1. <i>La verdad sospechosa</i></p> <p>5.1.6. Las comedias de magia</p> <p>5.1.6.1. <i>La cueva de Salamanca</i></p> <p>5.1.7. Las comedias religiosas</p> <p>5.1.7.1. <i>El Anticristo</i></p> <p>5.2. Bernardo de Balbuena</p> <p>5.2.1. <i>Grandeza mexicana</i></p> <p>5.2.2. Trayectoria vital: un aspiracionista irredento</p> <p>5.2.3. Transmisión textual</p> <p>5.2.4 Estructura del poema</p> <p>5.2.5 Recursos retóricos: del manierismo al Barroco</p> <p>5.2.6 Trasfondo ideológico-político</p> <p>5.2.7 La consagración de una de las protagonistas de nuestra literatura: la Ciudad de México</p>

<b>32</b>	<b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS</b>
-----------	---------------------------------

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ALVA IXTLILXÓCHITL, Fernando de, *Obras históricas*, edición de Edmundo O'Gorman, México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 1975-1977.

BALBUENA, Bernardo de, *Grandeza mexicana*, edición, introducción y notas de Luis Íñigo-Madrigal, prefacio de José Pascual Buxó, ensayos críticos de Joaquín

- García Icazbalceta, Francisco Monterde y José Rojas Garcidueñas, México: Academia Mexicana de la Lengua, 2014.
- CERVANTES DE SALAZAR, Francisco de, *México en 1554*, traducción de Joaquín García Icazbalceta, notas preliminares de Julio Jiménez Ruda, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2007.
- \_\_\_\_\_, *Crónica de la Nueva España*, prólogo de Juan Miralles Ostos, México: Porrúa, 1985.
- \_\_\_\_\_, *México en 1554 y Túmulo imperial*, edición prólogo y notas de Edmundo O’Gorman, México: Porrúa, 1982.
- CORTÉS, Hernán, “Segunda carta de relación”, en *Cartas de relación*, edición de Ángel Delgado Gómez, Madrid: Castalia, 2016, pp. 159-309.
- DÍAZ DEL CASTILLO, Bernal, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, edición, presentación, estudio y notas de Guillermo Serés, ensayo introductorio de Miguel León-Portilla, México: Academia Mexicana de la Lengua, 2014.
- Flores de baria poesía*, prólogo, edición crítica e índices de Margarita Peña, México: Fondo de Cultura Económica, 2004.
- GONZÁLEZ DE ESLAVA, Fernán, *Villancicos, romances, ensaladas y otras canciones devotas*, edición de Margit Frenk, México: El Colegio de México, 1989.
- \_\_\_\_\_, “Coloquio Diez y seis, del bosque divino, donde Dios tiene sus aves y animales”, en *Coloquios espirituales y sacramentales*, edición y estudio de Othón Arróniz Báez, con la colaboración de Sergio López Mena, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1998, pp. 591-703.
- OLMOS, fray Andrés de (atr.), “El juicio final”, en Fernando Horcasitas, *Teatro náhuatl. I. Épocas novohispana y moderna*, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2004, pp. 695-735.
- PÉREZ RAMÍREZ, JUAN, “Desposorio espiritual entre el pastor Pedro y la Iglesia mexicana”, en *Autos y coloquios del siglo XVI*, prólogo y notas de José Rojas Garcidueñas, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1989, pp. 33-67.
- Poetas novohispanos. Primer siglo (1521-1621)*, estudio, selección y notas de Alfonso Méndez Plancarte, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1964.
- RUIZ DE ALARCÓN, JUAN, *Obras completas*, edición y notas de Agustín Millares Carlo, México: Fondo de Cultura Económica, 1979.
- \_\_\_\_\_, *La verdad sospechosa*, prólogo de Jorge Gutiérrez Reyna, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2017.
- \_\_\_\_\_, *La cueva de Salamanca*, prólogo de Jorge Gutiérrez Reyna, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2017.
- \_\_\_\_\_, *El Anticristo*, prólogo de Jorge Gutiérrez Reyna, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2018.
- SAHAGÚN, fray Bernardino de, *Historia general de las cosas de Nueva España*, introducción, paleografía, glosario y notas de Alfredo López Austin y Josefina García Quintana, México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Alianza, 1989, 2 tomos.
- TENORIO, Martha Lilia, *Poesía novohispana. Antología*. México: El Colegio de México, Fundación para las Letras Mexicanas, 2010.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ALATORRE, Antonio, "Para la historia de un problema: la mexicanidad de Ruiz de Alarcón", *Anuario de Letras*, 6 (1964), pp. 161-202.
- BRADING, Daniel, *Orbe indiano. De la monarquía católica a la república criolla, 1492-1867*, México: Fondo de Cultura Económica, 1991.
- \_\_\_\_\_, *La Nueva España. Patria y religión*, México: Fondo de Cultura Económica, 2015.
- DARST, David H, "La mexicanidad de Juan Ruiz de Alarcón", *Revista Iberoamericana*, 61:172-173 (1995), pp. 527-533.
- DURÁN, Manuel, "Bernal Díaz del Castillo: crónica, historia, mito", *Hispania*, 75:4 (1992), pp. 795-804.
- GONZÁLEZ ACOSTA, Alejandro, "La 'mexicanidad' de Juan Ruiz de Alarcón: vuelta sobre el tema", *Revista de Historia de América*, 115 (1993), pp. 23-36.
- GUTIÉRREZ REYNA, Jorge, "La lírica sacra de Fernán González de Eslava", en *Enciclopedia de la Literatura en México*, Fundación para las Letras Mexicanas/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2014, en línea: <http://www.elem.mx/obra/datos/7520>
- \_\_\_\_\_, "Grandeza mexicana de Bernardo de Balbuena", en *Enciclopedia de la Literatura en México*, Fundación para las Letras Mexicanas/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2017, en línea: <http://www.elem.mx/obra/datos/6139>
- \_\_\_\_\_, "La conquista poética de México", *Revista de la Universidad de México. Imperialismos*, 878 (nueva época), pp. 31-37.
- Historia de las literaturas en México. Siglos XVI-XVIII. El primer siglo de las letras novohispanas (1519-1624)*, Jessica C. Locke, Ana Castaño, Jorge Gutiérrez Reyna (coords.), México: Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades, Instituto de Investigaciones Filológicas, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Facultad de Filosofía y Letras, 2021.
- LAFAYE, Jaques, *Quetzalcóatl y Guadalupe. La formación de la conciencia nacional en México*, prefacio de Octavio Paz, traducción de Ida Vitale y Fulgencio López Vidarte, México: Fondo de Cultura Económica, 2002.
- LEÓN-PORTILLA, Miguel, *Visión de los vencidos. Relaciones indígenas de la conquista*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2007.
- \_\_\_\_\_, *Tonatzin Guadalupe. Pensamiento náhuatl y mensaje cristiano en el "Nican mopohua"*, México: El Colegio Nacional/Fondo de Cultura Económica, 2000.
- MAZA, Francisco de la Maza, *Las piras funerarias en la historia y en el arte de México. Grabados, litografías y documentos del siglo XVI al XIX*, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1946.
- \_\_\_\_\_, *El guadalupanismo mexicano*, México: Fondo de Cultura Económica/Secretaría de Educación Pública, 1984.
- MÉNDEZ PLANCARTE, Gabriel, *Humanistas mexicanos del siglo XVI*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2008.
- MÍNGUEZ CORNELLES, Víctor, *Los reyes distantes: imágenes del poder en el México virreinal*, Castelló de la Plana: Universitat Jaume I, 1995.
- MORALES, Pedro de, *Tragedia del triunfo de los santos*, Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, en línea: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/tragedia-del-triunfo-de-los-santos--0/>

- MOTOLINIA, fray Toribio Benavente, *Historia de los indios de la Nueva España*, estudio crítico, apéndices, notas e índice de Edmundo O’Gorman, México: Porrúa, 2001.
- NEBEL, Richard, *Santa María Tonantzín Vigen de Guadalupe. Continuidad y transformación religiosa en México*, traducción de Carlos Warnholtz Bustillos con la colaboración de Irma Ochoa de Nebel, México: Fondo de Cultura Económica, 1995.
- O’GORMAN, Edmundo, *Destierro de sombras. Luz en el origen y la imagen y culto de Nuestra Señora de Guadalupe del Tepeyac*, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1986.
- PEÑA, Margarita, “Juan Ruiz de Alarcón. Reconstrucción biográfico-crítica”, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2005, en línea:  
<http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/46882408004249728500080/017474.pdf?incr=1>
- REYES, Alfonso, *Letras de la Nueva España*, México: Fondo de Cultura Económica, 2007.
- ROJAS GARCIDUEÑAS, José, *Bernardo de Balbuena. La vida y la obra*, México: UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, 1958.
- RUBIAL GARCÍA, Antonio, *El paraíso de los elegidos. Una lectura de la historia cultural de Nueva España (1521-1804)*, México: Universidad Nacional Autónoma de México/Fondo de Cultura Económica, 2010.
- RUBIO MAÑÉ, José Ignacio, *El Virreinato*, México: Universidad Nacional Autónoma de México/Fondo de Cultura Económica, 1983, 4 vols.
- SANCHIS AMAT, Víctor Manuel, *Francisco Cervantes de Salazar. Un humanista en la Nueva España del siglo XVI*, México: UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, 2016.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			