



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

**Literatura Mexicana 3 (Novohispana)
Profesor: Mtro. Dalmacio Rodríguez Hernández**

SEMESTRE: TERCERO

CICLO ESCOLAR: 2025-1

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3306	2	0	32	4

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: LITERATURA MEXICANA 2 (PREHISPÁNICA)

Asignatura subsecuente: LITERATURA MEXICANA 4 (NOVOHISPANA)

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. Analizar las obras más representativas de la literatura novohispana del siglo XVI y primeros años del siglo XVII
2. Evaluar críticamente los elementos sobresalientes de las obras estudiadas
3. Identificar las características y las relaciones entre los distintos géneros literarios
4. Comprender la interacción entre la literatura y el contexto histórico, cultural y artísticos en el proceso de formación de la sociedad novohispana
5. Comprender la valoración crítica y construcción historiográfica de la literatura novohispana

METODOLOGÍA DE TRABAJO

El curso se dividirá en actividades presenciales en el salón de clase (exposición, discusión y asesorías) y actividades fuera del aula (investigación, lecturas, análisis de textos literarios, desarrollo de resúmenes temáticos, resolución de cuestionarios, etc.). Los alumnos tendrán la obligación de realizar la lectura de los textos obligatorios y participar en su discusión en clase. Se utilizará la plataforma *Classroom*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
8	Unidad 1. Entre historia y literatura: crónicas de Indias
	1.1. Contexto de producción de las Crónicas de Indias: descubrimiento, conquista y colonización. 1.2. Una definición problemática para la historia literaria: historia o literatura 1.2. Tradiciones historiográficas y retóricas 1.3. Rasgos generales de las crónicas 1.4. Tipología 1.5. Autores y obras principales
8	Unidad 2. Manifestaciones teatrales novohispanas
	2.1. Aculturación y sincretismo: el teatro de evangelización 2.2. Celebración y doctrina: teatro popular 2.3. Propaganda y pedagogía: el teatro escolar jesuita. 2.4. La profesionalización del teatro: la comedia nueva
6	Unidad 3. Literatura humanista
	3.1. La formación de la Ciudad letrada. 3.2. El Diálogo humanista 3.2. La literatura emblemática
10	Unidad 4. Expresiones poéticas renacentistas y manieristas
	4.1. La expansión política y renovación poética del siglo xvi 4.2. Tradición e innovación en la poesía española 4.3. Poesía lírica 4.4. Poesía épica. 4.5. Poética de transición: el manierismo
32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>

Seminario	sí <input type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	Otros:		
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>			
Otros:					

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- “Auto del Juicio Final”, en *Teatro mexicano: historia y dramaturgia: t. 2. Teatro de evangelización en náhuatl*, est. introductorio y notas de Armando Partida. México: CNCA, 1992, pp. 60-67.
- Bernardo de Balbuena, *La grandeza mexicana y compendio apologético en alabanza de la poesía*, estudio prel. Luis Adolfo Domínguez. México: Porrúa, 2001, 155 pp. (Sepan cuantos..., 200).
- Cortés, Hernán, “Segunda carta de relación”, en Hernán Cortés, *Cartas de relación*, ed. de Ángel Delgado Gómez. Madrid: Castalia, 1993 (Clásicos Castalia, 198).
- González de Eslava, Fernán, “Entremés de dos rufianes”, en Fernán González de Eslava, *Coloquios espirituales y sacramentales*, est. y ed. Othón Arróniz, colab. Sergio López Mena. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1998, pp. 417-420.
- , “Coloquio tercero”, en Fernán González de Eslava, *Coloquios espirituales y sacramentales*, est. y ed. Othón Arróniz, colab. Sergio López Mena. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1998, pp. 169-234.
- “Tragedia del triunfo de los santos”, en *Teatro mexicano: historia y dramaturgia: t. 4. Teatro escolar jesuita del siglo XVI*, est. introductorio, trad. y notas José Quiñones Melgoza. México: CNCA, 1992, pp. 37-74.
- Ruiz de Alarcón, Juan, *La verdad sospechosa*, ed., introd. y notas de José Montero Reguera. Madrid: Castalia, 1999, 243 pp. (Clásicos Castalia, 250).
- Cervantes de Salazar, Francisco de, *México en 1554 y Túmulo imperial*, ed., pról. y notas de Edmundo O’Gorman. México: Porrúa, 1985, 233 pp. (“Sepan cuantos...”, 25).
- Poetas novohispanos. Primer siglo (1521-1621)*, est., selec. y notas de Alfonso Méndez Plancarte. México: UNAM, 1991 (Biblioteca del Estudiante Universitario, 33).
- Flores de baria poesía*, 3a. ed. crítica de Margarita Peña. México: FCE, 2004, 749 pp.
- Panorama de textos novohispanos: una antología*, ed., selec., est. introductorio y notas Dolores Bravo Arriaga. México: UNAM, 2016 (Biblioteca del Estudiante Universitario, 150).
- Saavedra y Guzmán, Antonio de, *El peregrino indiano*, ed., introd. y notas de María José Rodilla León. Madrid: Iberoamericana, 2008, 362 pp. (Textos y Estudios Coloniales y de la Independencia, 15).
- Terrazas, Francisco de, *Fragmentos de Nuevo y conquista*, ed. Crítica, introd. y notas de Antonio Río Torres-Murciano. Madrid: Iberoamericana, 2022, 296 pp. (Textos y Estudios Coloniales y de la Independencia, 24).
- Tenorio, Martha Lilia (2010), *Poesía novohispana: antología*, presentación de Antonio Alatorre. México: El Colegio de México-Fundación para las Letras Mexicanas, 2 vols., 1352 pp.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Camelo, Rosa, "La historiografía colonial en la Nueva España", en Rosa Camelo y Patricia Escandón (coords.), *Historiografía mexicana, vol. 2, la creación de una imagen propia. La tradición española, t. 1: historiografía civil*. México: UNAM, 2012, pp.17-38. [Disponible en: https://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/317_02_01/317_02_01_04_01_Introduccion.pdf]
- Camelo, Rosa, "La historiografía eclesiástica colonial", en Rosa Camelo y Patricia Escandón (coords.), *Historiografía mexicana, vol. 2: la creación de una imagen propia. La tradición española, t. 2: historiografía eclesiástica*. México: UNAM, 2012, pp. 671-686 [Disponible en: https://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/317_02_02/317_02_02_04_01_HistoriografiaColonial.pdf]
- Fernández, Teodosio, "Crónicas de Indias", en Teodosio Fernández *et al.*, *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Universitas, 1995, pp. 19-26.
- González Boixo, "Hacia una definición de las crónicas de Indias", *Anales de Literatura Hispanoamericana* (Madrid), 28 (1999), pp. 227-237.
- Hernández Reyes, Dalia, y Dalmacio Rodríguez Hernández, "Introducción a la literatura novohispana", en Óscar Flores Flores (coord.), *Estudios mexicanos: t. 2.: época virreinal*. México: UNAM, 2010, pp. 247-257.
- Las crónicas en la Nueva España: antología*, introd. y selec., Dalia Hernández Reyes y Dalmacio Rodríguez. México: s. n. 2021 [inédito: material de clase].
- Mignolo, Walter, "Cartas, crónicas y relaciones del descubrimiento y la conquista", en Luis Iñigo Madrigal (coord.), *Historia de la literatura hispanoamericana: t. 1. Época colonial*. Madrid: Cátedra, 1982, 57-116.
- La Pasión de Tlatlahuquitepec: obra de teatro tlaxcalteca en náhuatl del siglo XVI, ed. facsimilar, introd. Raúl Macuil Martínez, comp. Guadalupe Alemán Ramírez. Tlaxcala: Gobierno del Estado de Tlaxcala, Instituto Tlaxcalteca de la Cultura, 2010, 130 pp.
- Paz, Octavio, "Una literatura trasplantada", en *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*. México: Fondo de Cultura Económica, 1982, pp. 68-86.
- Ramírez Vidal, Gerardo, "Retórica y colonialismo en las crónicas de conquista", en J. Arribas Rebollo *et al.*, *Temas de retórica hispana renacentista*. México: UNAM, 2000, pp. 69-88 (Bitácora de Retórica).
- Reyes, Alfonso, "Letras de la Nueva España", en *Obras completas: t. 12*. México: FCE, 1983 (Letras Mexicanas). [Capítulo: "La hispanización", pp. 299-310].
- Romero Galván, José Rubén, "Introducción", en José Rubén (coord.), *Historiografía mexicana vol. 1. Historiografía novohispana de tradición indígena*. México: UNAM, 2003, pp. 9-20. [Disponible en: https://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/317_01/317_01_04_01_Introduccion.pdf]
- Rubial, Antonio, "La era manierista. Forjando los símbolos y las prácticas", en Antonio Rubial, *El paraíso de los elegidos: una lectura de la historia cultural d Nueva España (1521-1804)*. México: FCE, 2010 (Historia).

Rubial, Antonio, "La evangelización franciscana en la Nueva España", en María Sten (coord.), *El teatro franciscano en la Nueva España*. México: UNAM-CONACULTA, 2000, pp. 13-20.

Viveros, Germán, "El teatro catequístico o de evangelización", en Germán Viveros, *Manifestaciones teatrales en la Nueva España*. México: UNAM, 2005, pp. 14-28.