



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

Literatura Mexicana 3 (Novohispana)
Profesora: Mtra. Alma Irene Rivas Mejía

SEMESTRE: Tercero

CICLO ESCOLAR: 2025-1

ÁREA: Literatura

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3306	2	0	32	4

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Literatura Mexicana 2 (Prehispánica)

Asignatura subsecuente: Literatura Mexicana 4 (Novohispana)

OBJETIVOS

Que el alumno:

1. comprenda las características históricas y culturales de la época colonial en la Nueva España.
2. identifique los rasgos culturales propios de la época y la relación con los de la Metrópoli.
3. analice las obras más representativas de la literatura novohispana y sea capaz de identificar los diferentes géneros cultivados en la Nueva España, así como sus elementos más sobresalientes.

4. conozca y relacione las artes plásticas con la expresión verbal y con los fenómenos ideológicos y culturales de la época.
5. conozca y se enfrente al trabajo de archivo al obtener conocimientos básicos de paleografía para poder comprender manuscritos novohispanos.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Exposición de la profesora sobre los aspectos más importantes tanto histórica como literariamente de la obra a discutir en clase. Posterior participación y comentarios de los alumnos, los cuales ya deben llevar realizadas las lecturas correspondientes a cada clase y dar un comentario razonado sobre ellas con las herramientas teóricas proporcionadas durante las clases.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Exámenes finales 50%

Trabajos y tareas fuera del aula 40%

Participación en clase 10%

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
4	Unidad 1. Características histórico-culturales del Renacimiento en España. Vínculos del siglo XVI español con el siglo XVI en la Nueva España. Inicio de la cultura novohispana.
2	Introducción 1.1 La grandeza política de España en el siglo XVI. Cultura e historia españolas.
2	1.2 La conquista, enfrentamiento de dos culturas 1.2.1 Conquista material y conquista espiritual 1.2.2 Nuevo orden. Creación de nuevas instituciones 1.2.3 Cultura conflictiva en la Nueva España y mestizaje.
14	Unidad 2. La crónica de la Nueva España
4	2.1 La crónica, entre historia y literatura 2.1.1 Visión pragmática de la crónica: los cronistas soldados: Hernán Cortés, Bernal Díaz del Castillo y el conquistador anónimo.
4	2.1.2 Visión humanista de la conquista: los cronistas frailes: Fray Bartolomé de las Casas y fray Bernardino de Sahagún

4	2.1.3 Visión de los cronistas indígenas y mestizos: Fernando Alvarado Tezozómoc y Fernando Alva Ixtlilxóchitl
2	2.1.4 Visión de los criollos sobre la Nueva España. Crónica criolla: Juan Suárez de Peralta
4	Unidad 3. El teatro en la Nueva España
2	3.1 El género dramático como nexo entre dos culturas 3.2 El teatro de divulgación religiosa: el teatro de evangelización
2	3.3 El teatro profano. Fernán González de Eslava
8	Unidad 4. Los renacentistas en la poesía y la prosa.
2	4.1 Poesía de corte petrarquista: caniconero y flor de baria poesía.
2	4.2 Poesía de tópicos novohispanos: Juan de la Cueva y Eugenio de Saazar.
2	4.3 Poesía manierista: Francisco de Terrazas y Bernardo de Balbuena.
2	4.4 Poesía épica: Franciso de Terrazas, Eugenio de Salazar, Gaspar Pérez de Villagrán, Antonio de Saavedra y Guzmán.
2	Unidad 5. Literatura humanisa.
2	5.1 Francisco Cervantes de Salazar, diálogos.

32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS
-----------	---------------------------------

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA

(Básica, complementaria, directa, indirecta)

DIRECTA

La mayoría de las lecturas están incluidas en: **Bravo Arriaga, María Dolores, *Panorama de textos novohispanos. Una antología*, México, UNAM, 2016.**

-Hernán Cortés, *Cartas de relación*.

-Bernal Díaz del Castillo, *Verdadera historia de la conquista de la Nueva España*.

-Fray Bartolomé de las Casas, *Los indios de México y Nueva España*.

-Fray Bernardino de Sahagún, *Historia general de las cosas de la Nueva España*.

- Joseph de Acosta, *Historia natural y moral de las Indias*.
- Fernando Alvarado Tezozómoc, *Crónicas mexicáyotl*.
- Fernando Alva Ixtlilxóchitl, *Historia chichimeca*.
- Bernardo de Balbuena. *La grandeza mexicana*.
- Selección de *Poetas novohispanos*, vol. 1, De Alfonso Méndez Plancarte (Juan de la Cueva, Francisco de Terrazas, Eugenio de Salazar, Gaspar Pérez de Villagrán, Saavedra y Guzmán, Fernando de Alva Ixtlilxóchitl y Pedro de Trejo).
- Selección de *Flores de baria poesía*, Ed. De Margarita Peña (Gutierre de Cetina, Juan de la Cueva, Francisco de Terrazas).
- Francisco Cervantes de Salazar, *México en 1554*

BÁSICA

- Alonso, Dámaso, *Poesía Española. Ensayo y métodos y límites estilísticos*, Madrid, Gredos, 1976.
- Historia de la literatura mexicana*, coord. de Beatriz Garza Cuarón y Georges Baudot. Vol. 1, *Las literaturas amerindias de México y la literatura en español del siglo XVI*. México, Siglo Veintiuno / UNAM, 1996.
- Horcasitas, Fernando. *El teatro náhuatl. Época novohispana y moderna*, UNAM, México, 2004.
- O' Gorman, Edmundo. *La invención de América*, UNAM, México, 1977.
- Reyes, Alfonso. "Las letras de la Nueva España", en *Obras completas*, vols. 4 y 12.
- Ricard, Robert, *La conquista espiritual de México*, Fondo de Cultura Económica, México, 1986.
- Schilling, Hildburg. *Teatro profano en la Nueva España*, UNAM, México, 1958.

COMPLEMENTARIA

- Abellán, José Luis. *Historia crítica del pensamiento español*, Madrid, Espasa Calpe. 1979.
- Acosta, Leonardo. "El barroco de Indias y la ideología colonialista", en *Comunicación y Cultura*, núm. 2, México, 1978, pp. 125-157.
- Alberro, Solange. *Inquisición y sociedad en México*, México, Fondo de Cultura Económica, 1988.
- Arróniz, Otón. *Teatro de evangelización en Nueva España*, México, UNAM, 1979.
- Bartra, Roger. *El siglo de oro de la melancolía. Textos españoles y novohispanos sobre las enfermedades del alma*. México, Universidad Iberoamericana, Departamento de Historia, 1998.
- Bataillon, Marcel. *Erasmo y España*. México, Fondo de Cultura Económica, 1982.
- _____. *Erasmo y el erasmismo*, Barcelona, Crítica, 1987.
- Baudot, Georges. *La pugna franciscana por México*. México, CNCA / Alianza Editorial Mexicana, 1990.
- _____. y Tzvetan Todorov, *Relatos aztecas de la conquista*, México, Consejo Superior para la Cultura y las Artes / Grijalbo, 1990 (Los Noventa).
- _____. *La vida cotidiana en la América española en tiempos de Felipe II. Siglo XVI*, México, Fondo de Cultura Económica, 3º reimpresión, 1995 (Col. Popular, 255).
- _____. *México y los albores del discurso colonial*, México, Nueva Imagen, 1996.

- Benassar, Barlomé. *La España del Siglo de Oro*, Barcelona, Crítica, Grupo Editorial Grijalbo, 1983.
- Blanco, José Joaquín. *La literatura en la Nueva España*, Vol. 1, México, Cal y Arena, 1989.
- Domínguez Ortiz, Antonio. *El Antiguo Régimen, Los reyes católicos y los Austrias*, Madrid, Alfaguara y Alianza Universidad, 9º ed., 1983.
- Fernández Álvarez, Manuel. *La sociedad española del Renacimiento*, Madrid, Cátedra, 1974.
- Frey, Hebert. *La arqueología negada del Nuevo Mundo*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1995.
- Friederici, Georg. *El carácter del descubrimiento en los siglos XVI Y XVII*, México, Fondo de Cultura Económica, 1973.
- Gallego Morell, A. Garcilazo de la Vega y sus Comentaristas. *Obras completas del poeta acompañadas de los textos íntegros de los Comentarios de el Broncense*, Fernando de Herrera, Tamayo de Vargas y Azara, Madrid, Gredos, 1972.
- Gómez Robledo, Xavier. *Humanismo en México en el siglo XVI*, México, Jus, 1954.
- González Casanova, Pablo. *La literatura perseguida en la crisis de la Colonia*, México, SEP, 1986.
- Green, Otis H. *España y la tradición occidental*, Madrid, Gredos, 1969.
- Guijo, Gregorio. *Diario*, México, Porrúa, 1952 (Escritores Mexicanos, 64-65).
- Haring, C. H. *El Imperio Español en América*, Trad. De Adriana Sandoval, México, Consejo Superior para la Cultura y las Artes / Alianza Editorial Mexicana, 1990 (Los Noventa).
- Séller, Agnes. *El hombre del Renacimiento*, Trad. de José Francisco Ivars y Antonio Prometeo Moya, Barcelona, Ediciones Península, 1980.
- Jiménez Rueda, Julio. *Historia de la cultura en México*, Virreinato México, Cultura, 1950.
- Lacosta, Francisco. "El teatro misionero en la América hispánica", en *Cuadernos Americanos*, año XXIV, 1956, núm. 142, pp. 171-178.
- La Faye, Jacques. *Los conquistadores*, México, Siglo Veintiuno, 1970.
- La literatura de la Colonia*, Ed. de Ma. Dolores Bravo A., México, Promesa, 1985.
- Lázaro Carreter, Fernando. *Espíritu barroco y personalidad creadora*, Madrid, Cátedra, 1977.
- León Portilla, Miguel. *Culturas en peligro*, México, Alianza Editorial Mexicana, 1970.
- Leonard, Irving. *Los libros del conquistador*, México, Fondo de Cultura Económica, 2ª. Ed., 1979.
- Los cronistas: Conquista y Colonia*, Ed. de Carlos Martínez Marín, México, Promesa, 1985.
- Manuero Sorolla, Pilar, *Introducción al estudio del petrarquismo en España*, Barcelona, PPU, 1987.
- Martínez, José Luis. *Hernán Cortés*, México, Fondo de Cultura Económica, 2ª. Ed., 1990.
- Miranda, José. *España y Nueva España en la época de Felipe II*, México, UNAM, 1962.
- Muriá, José María. *Conquista y colonización de México*, México, SEP / FCE, 1982.
- Olavaria y Ferrari, Enrique de. *Reseña histórica del teatro en México*, México, Porrúa, 1961.
- Osorio, Ignacio. *Conquistar el eco*, UNAM, México, 1989.

- Pascual Buxó, José. *Muerto y desengaño en la poesía novohispana*, México, UNAM, 1975.
- Peña, Margarita. *Historia de la literatura mexicana. Periodo colonial*, México, Alhambra, 1989.
- Picón Salas, Mariano. *De la conquista a la Independencia*, México, FCE, 4ª. Reimpresión, 1969.
- Promis, José. *La identidad de Hispanoamérica*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1987.
- Quezada, Noemí. *Sexualidad, amor y erotismo. México prehispánico y México colonial*, México, UNAM / Plaza y Valdés, 1996.
- Reyes, Alfonso. "Los autos sacramentales en España y América" en *Obras completas*, vol. VI, México, Fondo de Cultura Económica, 1957.
- Rico, Francisco, ed. *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1980.
- Rojas Garcidueñas, José. *El teatro de Nueva España en el siglo XVI*, México, SEP, 2ª. Ed., 1973.
- Rubial, Antonio. *La hermana pobreza. El franciscanismo de la Edad Media a la evangelización novohispana*, México, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 1996.
- Rubio Mañé, José Ignacio. *El virreinato*, 2ª. Ed., México, UNAM / FCE, 1983, 4 vols.
- Navarro, Tomás. *Métrica española. Reseñas histórica y descriptiva*, Siyrucuse, Nueva York, Syracuse University Press, Centro de Estudios Hispánicos, 1956.
- Villoro, Luis, *Los grandes momentos del indigenismo en México*, México, Ediciones de la Casa Chata, 1979.
- Varios. *Historia general de México*, vol. 2, México, El Colegio de México, 1977.
- Wardropper, W. Bruce. *Introducción al teatro religioso del Siglo de Oro. Evolución del auto sacramental: 1500 – 1648*, Madrid, Revista de Occidente, 1953.
- Weber de Kurlat, Frida. *Lo cómico en el teatro del Fernán González de Eslava*, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 1963.
- Weckmann, Luis. *La herencia medieval de México*, México, Fondo de Cultura Económica, Segunda edición revisada, 1994.
- Zavala, Silvio. *Filosofía de la conquista*, México, Fondo de Cultura Económica, 1972.