



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**Literatura Mexicana 3 (Novohispana)**  
**Profesora: Mtra. Alma Irene Rivas Mejía**

**SEMESTRE: Tercero**

**CICLO ESCOLAR: 2025-1**

**ÁREA: Literatura**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3306	2	0	32	4

**Carácter: Obligatorio**

**Tipo: Teórica**

**Modalidad: Curso**

**Seriación: Indicativa**

**Asignatura precedente: Literatura Mexicana 2 (Prehispánica)**

**Asignatura subsecuente: Literatura Mexicana 4 (Novohispana)**

**OBJETIVOS**

Que el alumno:

1. comprenda las características históricas y culturales de la época colonial en la Nueva España.
2. identifique los rasgos culturales propios de la época y la relación con los de la Metrópoli.
3. analice las obras más representativas de la literatura novohispana y sea capaz de identificar los diferentes géneros cultivados en la Nueva España, así como sus elementos más sobresalientes.

4. conozca y relacione las artes plásticas con la expresión verbal y con los fenómenos ideológicos y culturales de la época.
5. conozca y se enfrente al trabajo de archivo al obtener conocimientos básicos de paleografía para poder comprender manuscritos novohispanos.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

Exposición de la profesora sobre los aspectos más importantes tanto histórica como literariamente de la obra a discutir en clase. Posterior participación y comentarios de los alumnos, los cuales ya deben llevar realizadas las lecturas correspondientes a cada clase y dar un comentario razonado sobre ellas con las herramientas teóricas proporcionadas durante las clases.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**Exámenes finales 50%**

**Trabajos y tareas fuera del aula 40%**

**Participación en clase 10%**

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
4	<b>Unidad 1. Características histórico-culturales del Renacimiento en España. Vínculos del siglo XVI español con el siglo XVI en la Nueva España. Inicio de la cultura novohispana.</b>
2	Introducción 1.1 La grandeza política de España en el siglo XVI. Cultura e historia españolas.
2	1.2 La conquista, enfrentamiento de dos culturas 1.2.1 Conquista material y conquista espiritual 1.2.2 Nuevo orden. Creación de nuevas instituciones 1.2.3 Cultura conflictiva en la Nueva España y mestizaje.
<b>14</b>	<b>Unidad 2. La crónica de la Nueva España</b>
4	2.1 La crónica, entre historia y literatura 2.1.1 Visión pragmática de la crónica: los cronistas soldados: Hernán Cortés, Bernal Díaz del Castillo y el conquistador anónimo.
4	2.1.2 Visión humanista de la conquista: los cronistas frailes: Fray Bartolomé de las Casas y fray Bernardino de Sahagún

4	2.1.3 Visión de los cronistas indígenas y mestizos: Fernando Alvarado Tezozómoc y Fernando Alva Ixtlilxóchitl
2	2.1.4 Visión de los criollos sobre la Nueva España. Crónica criolla: Juan Suárez de Peralta
<b>4</b>	<b>Unidad 3. El teatro en la Nueva España</b>
2	3.1 El género dramático como nexo entre dos culturas 3.2 El teatro de divulgación religiosa: el teatro de evangelización
2	3.3 El teatro profano. Fernán González de Eslava
<b>8</b>	<b>Unidad 4. Los renacentistas en la poesía y la prosa.</b>
2	4.1 Poesía de corte petrarquista: caniconero y flor de baria poesía.
2	4.2 Poesía de tópicos novohispanos: Juan de la Cueva y Eugenio de Saazar.
2	4.3 Poesía manierista: Francisco de Terrazas y Bernardo de Balbuena.
2	4.4 Poesía épica: Franciso de Terrazas, Eugenio de Salazar, Gaspar Pérez de Villagrán, Antonio de Saavedra y Guzmán.
<b>2</b>	<b>Unidad 5. Literatura humanisa.</b>
2	5.1 Francisco Cervantes de Salazar, diálogos.

<b>32</b>	<b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS</b>
-----------	---------------------------------

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

### BIBLIOGRAFÍA

(Básica, complementaria, directa, indirecta)

#### DIRECTA

La mayoría de las lecturas están incluidas en: **Bravo Arriaga, María Dolores, *Panorama de textos novohispanos. Una antología*, México, UNAM, 2016.**

-Hernán Cortés, *Cartas de relación*.

-Bernal Díaz del Castillo, *Verdadera historia de la conquista de la Nueva España*.

-Fray Bartolomé de las Casas, *Los indios de México y Nueva España*.

-Fray Bernardino de Sahagún, *Historia general de las cosas de la Nueva España*.

- Joseph de Acosta, *Historia natural y moral de las Indias*.
- Fernando Alvarado Tezozómoc, *Crónicas mexicáyotl*.
- Fernando Alva Ixtlilxóchitl, *Historia chichimeca*.
- Bernardo de Balbuena. *La grandeza mexicana*.
- Selección de *Poetas novohispanos*, vol. 1, De Alfonso Méndez Plancarte (Juan de la Cueva, Francisco de Terrazas, Eugenio de Salazar, Gaspar Pérez de Villagrán, Saavedra y Guzmán, Fernando de Alva Ixtlilxóchitl y Pedro de Trejo).
- Selección de *Flores de baria poesía*, Ed. De Margarita Peña (Gutierre de Cetina, Juan de la Cueva, Francisco de Terrazas).
- Francisco Cervantes de Salazar, *México en 1554*

### **BÁSICA**

- Alonso, Dámaso, *Poesía Española. Ensayo y métodos y límites estilísticos*, Madrid, Gredos, 1976.
- Historia de la literatura mexicana*, coord. de Beatriz Garza Cuarón y Georges Baudot. Vol. 1, *Las literaturas amerindias de México y la literatura en español del siglo XVI*. México, Siglo Veintiuno / UNAM, 1996.
- Horcasitas, Fernando. *El teatro náhuatl. Época novohispana y moderna*, UNAM, México, 2004.
- O' Gorman, Edmundo. *La invención de América*, UNAM, México, 1977.
- Reyes, Alfonso. "Las letras de la Nueva España", en *Obras completas*, vols. 4 y 12.
- Ricard, Robert, *La conquista espiritual de México*, Fondo de Cultura Económica, México, 1986.
- Schilling, Hildburg. *Teatro profano en la Nueva España*, UNAM, México, 1958.

### **COMPLEMENTARIA**

- Abellán, José Luis. *Historia crítica del pensamiento español*, Madrid, Espasa Calpe. 1979.
- Acosta, Leonardo. "El barroco de Indias y la ideología colonialista", en *Comunicación y Cultura*, núm. 2, México, 1978, pp. 125-157.
- Alberro, Solange. *Inquisición y sociedad en México*, México, Fondo de Cultura Económica, 1988.
- Arróniz, Otón. *Teatro de evangelización en Nueva España*, México, UNAM, 1979.
- Bartra, Roger. *El siglo de oro de la melancolía. Textos españoles y novohispanos sobre las enfermedades del alma*. México, Universidad Iberoamericana, Departamento de Historia, 1998.
- Bataillon, Marcel. *Erasmo y España*. México, Fondo de Cultura Económica, 1982.
- \_\_\_\_\_. *Erasmo y el erasmismo*, Barcelona, Crítica, 1987.
- Baudot, Georges. *La pugna franciscana por México*. México, CNCA / Alianza Editorial Mexicana, 1990.
- \_\_\_\_\_. y Tzvetan Todorov, *Relatos aztecas de la conquista*, México, Consejo Superior para la Cultura y las Artes / Grijalbo, 1990 (Los Noventa).
- \_\_\_\_\_. *La vida cotidiana en la América española en tiempos de Felipe II. Siglo XVI*, México, Fondo de Cultura Económica, 3º reimpresión, 1995 (Col. Popular, 255).
- \_\_\_\_\_. *México y los albores del discurso colonial*, México, Nueva Imagen, 1996.

- Benassar, Barlomé. *La España del Siglo de Oro*, Barcelona, Crítica, Grupo Editorial Grijalbo, 1983.
- Blanco, José Joaquín. *La literatura en la Nueva España*, Vol. 1, México, Cal y Arena, 1989.
- Domínguez Ortiz, Antonio. *El Antiguo Régimen, Los reyes católicos y los Austrias*, Madrid, Alfaguara y Alianza Universidad, 9º ed., 1983.
- Fernández Álvarez, Manuel. *La sociedad española del Renacimiento*, Madrid, Cátedra, 1974.
- Frey, Hebert. *La arqueología negada del Nuevo Mundo*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1995.
- Friederici, Georg. *El carácter del descubrimiento en los siglos XVI Y XVII*, México, Fondo de Cultura Económica, 1973.
- Gallego Morell, A. Garcilazo de la Vega y sus Comentaristas. *Obras completas del poeta acompañadas de los textos íntegros de los Comentarios de el Broncense*, Fernando de Herrera, Tamayo de Vargas y Azara, Madrid, Gredos, 1972.
- Gómez Robledo, Xavier. *Humanismo en México en el siglo XVI*, México, Jus, 1954.
- González Casanova, Pablo. *La literatura perseguida en la crisis de la Colonia*, México, SEP, 1986.
- Green, Otis H. *España y la tradición occidental*, Madrid, Gredos, 1969.
- Guijo, Gregorio. *Diario*, México, Porrúa, 1952 (Escritores Mexicanos, 64-65).
- Haring, C. H. *El Imperio Español en América*, Trad. De Adriana Sandoval, México, Consejo Superior para la Cultura y las Artes / Alianza Editorial Mexicana, 1990 (Los Noventa).
- Séller, Agnes. *El hombre del Renacimiento*, Trad. de José Francisco Ivars y Antonio Prometeo Moya, Barcelona, Ediciones Península, 1980.
- Jiménez Rueda, Julio. *Historia de la cultura en México*, Virreinato México, Cultura, 1950.
- Lacosta, Francisco. "El teatro misionero en la América hispánica", en *Cuadernos Americanos*, año XXIV, 1956, núm. 142, pp. 171-178.
- La Faye, Jacques. *Los conquistadores*, México, Siglo Veintiuno, 1970.
- La literatura de la Colonia*, Ed. de Ma. Dolores Bravo A., México, Promesa, 1985.
- Lázaro Carreter, Fernando. *Espíritu barroco y personalidad creadora*, Madrid, Cátedra, 1977.
- León Portilla, Miguel. *Culturas en peligro*, México, Alianza Editorial Mexicana, 1970.
- Leonard, Irving. *Los libros del conquistador*, México, Fondo de Cultura Económica, 2ª. Ed., 1979.
- Los cronistas: Conquista y Colonia*, Ed. de Carlos Martínez Marín, México, Promesa, 1985.
- Manuero Sorolla, Pilar, *Introducción al estudio del petrarquismo en España*, Barcelona, PPU, 1987.
- Martínez, José Luis. *Hernán Cortés*, México, Fondo de Cultura Económica, 2ª. Ed., 1990.
- Miranda, José. *España y Nueva España en la época de Felipe II*, México, UNAM, 1962.
- Muriá, José María. *Conquista y colonización de México*, México, SEP / FCE, 1982.
- Olavaria y Ferrari, Enrique de. *Reseña histórica del teatro en México*, México, Porrúa, 1961.
- Osorio, Ignacio. *Conquistar el eco*, UNAM, México, 1989.

- Pascual Buxó, José. *Muerto y desengaño en la poesía novohispana*, México, UNAM, 1975.
- Peña, Margarita. *Historia de la literatura mexicana. Periodo colonial*, México, Alhambra, 1989.
- Picón Salas, Mariano. *De la conquista a la Independencia*, México, FCE, 4ª. Reimpresión, 1969.
- Promis, José. *La identidad de Hispanoamérica*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1987.
- Quezada, Noemí. *Sexualidad, amor y erotismo. México prehispánico y México colonial*, México, UNAM / Plaza y Valdés, 1996.
- Reyes, Alfonso. "Los autos sacramentales en España y América" en *Obras completas*, vol. VI, México, Fondo de Cultura Económica, 1957.
- Rico, Francisco, ed. *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1980.
- Rojas Garcidueñas, José. *El teatro de Nueva España en el siglo XVI*, México, SEP, 2ª. Ed., 1973.
- Rubial, Antonio. *La hermana pobreza. El franciscanismo de la Edad Media a la evangelización novohispana*, México, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 1996.
- Rubio Mañé, José Ignacio. *El virreinato*, 2ª. Ed., México, UNAM / FCE, 1983, 4 vols.
- Navarro, Tomás. *Métrica española. Reseñas histórica y descriptiva*, Siyrucuse, Nueva York, Syracuse University Press, Centro de Estudios Hispánicos, 1956.
- Villoro, Luis, *Los grandes momentos del indigenismo en México*, México, Ediciones de la Casa Chata, 1979.
- Varios. *Historia general de México*, vol. 2, México, El Colegio de México, 1977.
- Wardropper, W. Bruce. *Introducción al teatro religioso del Siglo de Oro. Evolución del auto sacramental: 1500 – 1648*, Madrid, Revista de Occidente, 1953.
- Weber de Kurlat, Frida. *Lo cómico en el teatro del Fernán González de Eslava*, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 1963.
- Weckmann, Luis. *La herencia medieval de México*, México, Fondo de Cultura Económica, Segunda edición revisada, 1994.
- Zavala, Silvio. *Filosofía de la conquista*, México, Fondo de Cultura Económica, 1972.