



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS



LITERATURA ESPAÑOLA 3 (SIGLOS DE ORO)
Profesora: Dra. Martha María Gutiérrez Padilla

SEMESTRE: TERCERO

CICLO ESCOLAR: 2025-1

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3307	3	0	48	6

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Literatura española 2 (Medieval)

Asignatura subsecuente: Literatura española 4 (Siglos de Oro)

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

- Analizar la producción de la poesía cultivada durante el Renacimiento y el Barroco en España
- Conocerá la producción de los principales poetas de los siglos XVI y XVII en España
- Reconocerá las distintas formas métricas que caracterizan la producción en la España de los Siglos de Oro
- Evaluará los aspectos literarios de la producción: tópicos, motivos y temas

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Al inicio del semestre se proporcionará la bibliografía básica a través de un calendario de trabajo, de esta manera el alumno podrá programar y realizar las

lecturas.

A lo largo del semestre, el docente empleará distintas herramientas metodológicas:

- Algunas lecturas se comentarán a modo de seminario y el profesor fungirá de mediador guiando la discusión crítica de los textos mediante preguntas dirigidas, por lo que la participación del estudiante resulta crucial.
- El docente proporcionará preguntas clave que el alumno deberá responder. De esta manera, el docente podrá evaluar los conocimientos previos del estudiante antes de comenzar la discusión crítica a partir de la bibliografía.
- En algunas ocasiones, el docente dividirá a los alumnos en grupos pequeños para que cada grupo comente aspectos distintos los materiales proporcionados en un tiempo de 10 a 20 minutos, dependiendo del material, y se hará una recuperación de las conclusiones obtenidas frente al grupo.
- El docente explicará algunos temas de manera expositiva y se apoyará en la proyección de diapositivas que sintetizen la información.
- En algunas sesiones, el estudiante analizará un texto y se hará una recuperación de las conclusiones obtenidas frente al grupo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Hacia el final del curso el estudiante entregará un trabajo de investigación. A lo largo del semestre, el alumno deberá entregar las tareas asignadas que consistirán en el análisis de distintos textos literarios.

De manera cuantificable, los porcentajes serán los siguientes:

- 70% Trabajo final
- 30% Tareas y trabajos

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
6	Unidad 1. La España de los Siglos de Oro
	1.1. De la Edad Media al Renacimiento
	1.3 El Renacimiento
	1.4 El Barroco
13	Unidad 2. La poesía renacentista
	2.1. Los poetas petrarquistas
	2.2 La épica renacentista
	2.3 Los libros de emblemas
	2.4 La poesía mística

13	Unidad 3. La poesía barroca
	3.1 La poesía amorosa
	3.2 El romancero nuevo
	3.3 La poesía épica
16	Unidad 4. La prosa
	4.1 Los libros de pastores
	2.2 La literatura caballeresca
	2.2.1 La caballeresca breve
	2.2.2 Los libros de caballerías

48	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS
-----------	---------------------------------

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Antología de libros de caballerías castellanos.* Antologador: José Manuel Lucía Megías. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2001. (Selección)
- Antología de libros de pastores.* Antologador: Cristina Castillo Martínez. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2005. (Selección)
- GUTIERRE DE CETINA, *Rimas*, ed. de Jesús Ponce Cárdenas, Madrid: Castalia, 2014.
- GARCILASO DE LA VEGA, *Poesías castellanas completas*, ed. de Elías L. Rivers, Madrid: Castalia, 1972.
- FERNANDO DE HERRERA, *Poesía castellana original completa*, ed. de Cristóbal Cuevas, Madrid: Cátedra, 2006.
- FRAY LUIS DE LEÓN, *Poesía completa*, ed. Cristóbal Cuevas, Madrid: Castalia, 1998.
- FRANCISCO DE ALDANA, "Epístola a Arias Montano", *Poesías castellanas completas*, ed. de José Lara Garrido, Madrid: Cátedra, 1985.
- FRANCISCO DE QUEVEDO, *Poesía original completa*, ed. de José Manuel Blecua, Barcelona: Planeta, 2007.
- Historias caballerescas del siglo XVI.* Nieves Baranda (ed.). Madrid: Turner, 1995. (Selección).
- LUIS DE GÓNGORA, *Fábula de Polifemo y Galatea*, ed. de Jesús Ponce Cárdenas, Madrid: Cátedra, 2010.
- LUIS DE GÓNGORA, *Soledades*, ed. de Robert Jammes, Madrid: Castalia, 1980.

SAN JUAN DE LA CRUZ, *Cántico espiritual y poesía completa*, Domingo Ynduráin (ed.), Barcelona: Crítica, 1989.

QULIS, Antonio. *Métrica española*, Barcelona: Ariel, 2007.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Amadís de Gaula: quinientos años después. Estudios en Homenaje a Juan Manuel Cacho Blecua. Edición de José Manuel Lucía Megías y María Carmen Marín Pina. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2008.

ALATORRE, Antonio. *El sueño erótico en la poesía española de los Siglos de Oro*. México: Fondo de Cultura Económica, 2003.

BERISTÁIN, Helena, *Diccionario de Retórica y poética*. México: Porrúa, 1985.

BLECUA, José Manuel, ed. *Poesía de la edad de oro I (Renacimiento) y II (Barroco)*, Madrid: Castalia, 1991.

CAMPA GUTIÉRREZ, Mariano, "Algunas observaciones para la revisión de un género barroco: El romancero nuevo", en *Actas del VII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro*, Madrid: Iberoamericana, 2006, pp. 137-142.

Frenk, Margit. *Del siglo de oro español*. México: El Colegio de México, 2007.

Frenk, Margit. *Entre la voz y el silencio. Lectura en tiempos de Cervantes*. México: Fondo de Cultura Económica, 2005.

GONZÁLEZ, Aurelio, "Cervantes y los temas del Romancero Nuevo", en *Actas del III Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Barcelona: Anthropos, 1993, pp. 609-616.

PÉREZ BAZO, Javier, "Las Soledades gongorinas de Rafael Alberti y Federico García Lorca, o la imitación ejemplar", *Criticón* 74 (1998), pp. 125-154.

PONCE CÁRDENAS, Jesús. *Góngora y la poesía culta del siglo XVII*. Madrid: Laberinto, 2001.

REYES CANO, José María, ed. *La literatura española a través de sus poéticas, retóricas, manifiestos y textos programáticos: Edad Media y Siglo de Oro*. Madrid: Cátedra, 2010.

RIVERS, Elias L., ed. *Poesía lírica del Siglo de Oro*. Madrid: Cátedra, 1979.

VILLANUEVA, Darío. *La poética de la lectura en Quevedo*. Madrid: Siruela, 2007.