



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**Literatura española 3 (Siglos de oro)**

**Profesora: Dra. Lilián Camacho Morfín**

**SEMESTRE: TERCERO**

**CICLO ESCOLAR: 2025-1**

**ÁREA: LITERATURA**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3307	3	0	48	6

**Carácter:** Obligatorio

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso.

**Seriación:** Indicativa

**Asignatura precedente:** Literatura española 2 (Medieval)

**Asignatura subsecuente:** Literatura española 4 (Siglos de oro)

**OBJETIVOS**

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de apreciar literariamente diversas producciones del siglo XVI (1499-1580) español después de haberlas analizado y ubicado en su momento histórico-literario.

1. Reconocerán elementos del Humanismo en las obras que enlazan el siglo XV con el XVI (1492-1520)
2. Valorarán la literatura producida en el período (1515-1530) en relación con el esplendor de la monarquía de Carlos V.
3. Apreciarán la forma como la literatura española del siglo XVI se fortaleció estéticamente en un período de crisis económica (1540-1570)

4. Valorarán la literatura correspondiente al auge del reinado de Felipe II (1565-1580)
5. Valorarán el cambio estético-literario finisecular (1580-1600)
6. Reconocerán la problemática existente en el estudio del Humanismo español y su relación con la literatura del período.:

### **METODOLOGÍA DE TRABAJO**

El curso se fundamenta en criterios de educación activa, el empleo de la lectura y escritura como instrumentos de aprendizaje y una disposición colaborativa, por lo cual se requiere la participación continua de los integrantes y la presentación de informes por cada una de las obras leídas. Para cada sesión se ofrecerá un marco histórico-literario, se revisarán criterios de apreciación aplicados a las obras del período y se analizarán las obras o de las mismas con el fin de valorarlas en sí y en relación con el canon literario.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Es indispensable la asistencia en cada sesión, la participación continua, la lectura de las obras, el comentario oral y por escrito de forma individual, por equipos y grupal para cada una de los temas y obras abordados como requisitos básicos para aprobar la asignatura. Al inicio de cada sesión se establecerá la escala de calificación con la que se evaluarán cada una de las actividades realizadas en el aula y al finalizar se realizará un ejercicio de autoevaluación

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
12	Unidad 1. La proyección de la literatura medieval en el primer Siglo de oro. Los últimos años del reinado de los Reyes católicos. Antecedentes económicos, sociales, políticos y culturales: condiciones que determinan los rasgos humanistas de las obras del período. Identificación de las características que permiten ubicar los primeros libros de caballerías y <i>La Celestina</i> como obras de transición.
	El Humanismo. Definición y características :
	Identificación de dichas características en obras del período. Libros de caballerías y <i>La Celestina</i>
	1. Las primeras décadas del siglo XVI.
	Esbozo histórico: el inicio del reinado de Carlos I de España. Italia y el Humanismo.
	1.2. Adaptación de los géneros literarios al momento histórico.
	1.2.1. Humanistas, filólogos, traductores y comentaristas. los hermanos Valdés y Juan Luis Vives como portavoces de las inquietudes del período.
	1.2.2. Aclimatación de la literatura italiana.

	1.2.3. El nacimiento del drama profano: Torres Naharro y Gil Vicente.
	1.2.4. Poesía italianizante: la generación de los poetas-soldado y los detractores.
	1.2.5. Narrativa sentimental y ficción epistolar en el siglo XVI.
	1.2.6. Otras formas prosísticas durante el reinado de Carlos I de España
<b>12</b>	<b>2. Literatura y crisis:</b>
	2.1. Carácter de las <i>Misceláneas</i> , las distintas <i>Celestinas</i> y el fortalecimiento del drama.
	2.2. Lope de Rueda, las Compañías de comediantes y la creación de teatros permanentes (1560)
	2.3. Segunda generación de poetas de Corte: soldados y diplomáticos: Poetas que acompañan las empresas imperiales de Carlos V y cuya producción enriquece temática y formalmente el panorama.
	2.4. <i>La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades</i> ante la cultura del humanismo.
	2.5. Narrativa del siglo XVI: literatura histórica o de tema morisco, literatura bizantina o de aventuras ( <i>Historia del Abencerraje y la hermosa Jarifa</i> , <i>Historia de los amores de Clareo y Florisea y los trabajos de Isea</i> )
	2.6. Los diálogos literarios en el siglo XVI: <i>El Crotalón</i> y el <i>Viaje de Turquía</i> .
	2.7. Fortuna de los libros de caballerías y la Celestina en la segunda mitad del siglo XVI.
	2.8. Libros de pastores. <i>Los siete libros de la Diana</i> como canon de la literatura pastoril y sus primeras continuaciones
<b>12</b>	<b>3. El Humanismo ante el período de confesionalización religiosa durante el reinado de Felipe II (1565-1580)</b>
	3.1 Esbozo histórico: El Concilio de Trento, las pugnas religiosas y la influencia de la confesionalización religiosa en la literatura del período.
	3.2 Escritos didácticos: Supervivencia de la estela del erasmismo en la literatura profana.
	3.3. Poesía ascética y poesía mística. La escuela Salmantina. Humanismo, contención y represión. <i>El Brocense</i> , <i>Francisco de la Torre</i> , Fray Luis de León y la poesía ascética. La poesía mística como respuesta a la confesionalización religiosa: Teresa de Céspedes y San Juan de la Cruz.
	3.4. La dramaturgia del período: el drama de colegio, el universitario y su relación con el teatro popular y el culto.
	3.5. Obras paremiológicas del siglo XVI: Refranes, sentencias, apotegmas, cuentos, misceláneas y diálogos.

	3.6. La <i>Novella</i> italiana y su adaptación en España: Juan de Timoneda y <i>El Patrañuelo</i> .
<b>9</b>	4. La literatura finisecular.
	4.1. Las contradicciones: Crisis económica, social, agrícola y demográfica en Castilla y la vitalidad castellana: la cultura del lujo y el derroche.
	4.2. Transformaciones de la novela pastoril
	4.3. La escuela sevillana y Fernando de Herrera.
	4.4. La generación de los dramaturgos clasicistas.
<b>3</b>	5. Un panorama de la literatura española del siglo XVI.
	5.1. Problemas culturales
	5.2. Problemas lingüísticos
	5.3. La teoría literaria.
<b>48</b>	<b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS (debe coincidir con la suma del número de horas de cada unidad)</b>

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí x no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí x no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input type="checkbox"/> no x	Exámenes finales	sí x no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí x no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí x no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí x no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí x no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no x	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no x
Lecturas obligatorias	sí x no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí x no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí x no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no x		
Otros:			

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Alcina Rovira J.F. *et. al. Historia de la literatura española. Vol I. Desde los orígenes al siglo XVII*, Trad. José Luis Aja, *et. al.*, Madrid, ed. Cátedra, 1990.

Blanco Aguinaga, Carlos, *et. al. Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*, vol. I, Madrid, Castalia, 1986.

Cayuela, Anne., Chartier, Roger. *Edición y literatura en España (siglos XVI y XVII)*. España: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2012.

García López, *et.al.*, *La conquista del clasicismo (1500-1598)*, en Mainer, Carlos, Dir. *Historia de la literatura española*, vol 2, Barcelona, Crítica, 2013.

Jauralde Pablo, *Diccionario de Filología del siglo XVI*. España: Castalia, 2019.

Mainer, José Carlos, *Historia mínima de la literatura española*, México, El Colegio de México-Turner, 2014

*Nueva revista de Filología Hispánica*, (Bibliografía), México, XXXIX, No. 1, 1991.

López Estrada, Francisco, *Siglos de Oro: Renacimiento*, en Rico, Francisco, *Historia y crítica de la literatura española 2*, Barcelona, Crítica, 1980.

Rico Francisco, *Historia y crítica de la literatura española 2/1. Siglos de oro. Renacimiento. Primer suplemento*, Barcelona, Crítica, 1991.

Romero Tobar, Leonardo, *Historia literaria, Historia de la literatura*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004.

Shimose, Pedro. *Literatura española: el Renacimiento*,.: El Cid Editor Incorporated, 2010.

Wilson E.M. y Moir. D, *Historia de la literatura española 2, Siglo de Oro: Teatro*, Barcelona, Ariel, 1974.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Alborg, Juan Luis, *Historia de la literatura española. 1. Edad Media y Renacimiento* Madrid, Gredos, 1970.

Alvar, Carlos, *et.al.*, *Breve historia de la literatura española*, Madrid, Alianza ed., 1997 ((Libro de bolsillo, serie Literatura, 5980), 760 pp.

Adams N.B y Keller, John E., *Breve panorama de la literatura española* Trad. Antonio Llorente M, Madrid, Castalia, 1968.

Díez Rodríguez Miguel, *et.al.*, *Literatura española. Textos, crítica y relaciones*, vol. I, *Edad Media y Siglos de Oro*, México, Alhambra, 1985.

Jones R.O., *Historia de la literatura española 2. Siglos de Oro. Prosa y poesía*, Barcelona, Ariel, 1974.

Se recomienda la consulta de la Biblioteca Digital Siglo de Oro: <https://www.bidiso.es/index.htm?jsessionid=3D503636979EF119D692B3C626A19E8B>

Esta página remite a multitud de recursos en línea:  
[https://www.academia.edu/10632542/Recursos\\_digitales\\_para\\_la\\_investigaci%C3%B3n\\_en\\_Literatura\\_Espa%C3%B1ola\\_La\\_Biblioteca\\_Digital\\_Siglo\\_de\\_Oro](https://www.academia.edu/10632542/Recursos_digitales_para_la_investigaci%C3%B3n_en_Literatura_Espa%C3%B1ola_La_Biblioteca_Digital_Siglo_de_Oro)

Además de la bibliografía básica se sugerirán páginas y artículos en Internet y se proporcionarán criterios para evaluar la calidad académica de las mismas; por ello cada sesión se sugerirán consultas bibliográficas, hemerográficas y electrónicas que complementarán la lista anterior de acuerdo con cada uno de los temas estudiados.