



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

NOMBRE COMPLETO: Literatura española 3. (Siglos de Oro)

Profesora: Dra. Leonor Guadalupe Fernández Guillermo

SEMESTRE: TERCERO

CICLO ESCOLAR: Semestre 2025-1

ÁREA: LITERATURA

| CLAVE | HORAS/SEMANA/SEMESTRE | | TOTAL DE HORAS | CRÉDITOS |
|-------|-----------------------|-----------|----------------|----------|
| | TEÓRICAS | PRÁCTICAS | | |
| 3307 | 3 | 0 | 48 | 6 |

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Literatura española 2 (Medieval)

Asignatura subsecuente: Literatura española 4 (Siglos de Oro)

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes:

1. Conocerán el contexto histórico y social en que se produce la poesía de los Siglos de Oro en sus dos etapas: Renacimiento y Barroco.
2. Conocerán la obra poética de los principales poetas de la España de los siglos XVI y XVII, y los géneros poéticos que cultivaron; asimismo, serán capaces de reconocer los aspectos generales de su creación poética: temas, tópicos y estilos que caracterizan a cada autor.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Exposición por parte de la profesora.

Lectura de los poemas por parte de los estudiantes.

Análisis de los diversos aspectos de cada poema.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asistencia regular.

Demostrar haber realizado las lecturas

Participar en clase con lectura y comentarios

Entrega puntual de tareas

Aprobar el examen final

| NÚM. DE HRS. POR UNIDAD | TEMARIO |
|----------------------------------|---|
| 10 | <p>Unidad 1. Contexto histórico.</p> <p>1.1 Panorama de la situación política, económica, social y cultural de España en los siglos XVI y XVII.</p> <p>1.2 La España de los Habsburgo. Carlos I.</p> <p>1.3 Felipe II. La Contrarreforma.</p> <p>1.4 La concepción del mundo en el Renacimiento. Su reflejo en el arte.</p> <p>1.5 La España de Felipe III y Felipe IV</p> <p>1.6 La concepción del mundo y de la vida en el Barroco. Su reflejo en el arte.</p> |
| 18 | <p>Unidad 2. La poesía del Renacimiento.</p> <p>2.1. Antecedentes: el claustro poético cortesano. La poesía de cancionero. Lírica popular y romancero.</p> <p>2.2 Los poetas petrarquistas. Juan Boscán y Garcilaso de la Vega. Gutierre de Cetina Fernando de Herrera.</p> <p>2.3 Francisco de Aldana: petrarquismo y antipetrarquismo.</p> <p>2.4. La poesía ascética y mística: Fray Luis de León, San Juan de la Cruz.</p> |
| 20 | <p>Unidad 3. La poesía del Barroco: Luis de Góngora, Lope de Vega, Francisco de Quevedo.</p> <p>3.1 El Romancero nuevo</p> <p>3.2 Poesía amorosa</p> <p>3.3 Poesía satírico-burlesca</p> <p>3.4 Poesía religiosa y moral</p> <p>3.5 Poesía narrativa</p> |

| | |
|-----------|---------------------------------|
| 48 | TOTAL DE HORAS SUGERIDAS |
|-----------|---------------------------------|

| ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE | | MECANISMOS DE EVALUACIÓN | |
|---|---|----------------------------------|---|
| Exposición oral | sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> | Exámenes parciales | sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> |
| Exposición audiovisual | sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> | Exámenes finales | sí X <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> |
| Ejercicios dentro del aula | sí X <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> | Trabajos y tareas fuera del aula | sí X <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> |
| Ejercicios fuera del aula | sí X <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> | Participación en clase | sí X <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> |
| Seminario | sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> | Asistencia a prácticas | sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> |
| Lecturas obligatorias | sí X <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> | Informe de investigación | sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> |
| Trabajos de investigación | sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> | Otros: | |
| Prácticas de campo | sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> | | |
| Otros: | | | |

Bibliografía básica y directa.

La conforman los poemas que se estudian durante el curso. Todos los poemas se colocan en la plataforma *Classroom*, con el fin de que todos los estudiantes cuenten con la misma versión. También se entrega todo el material en fotocopias, para quienes prefieran tenerlo impreso.

Para el estudio de los antecedentes, se proporciona al estudiante una selección de poesía de cancionero, así como de poemas de Dante, Petrarca, y de algunos poetas petrarquistas italianos, como Sanazaro, Bembo, etc.

I. RENACIMIENTO

Juan Boscán

Sonetos:

“Si no os hubiera mirado...”

“Garcilaso, que al bien siempre aspiraste...”

Garcilaso de la Vega

Sonetos:

“Escrito está en mi alma vuestro gesto” V

“De aquella vista pura y excelente...” VIII

“Hermosas ninfas, que en el río metidas...” XI
 “A Dafne ya los brazos le crecían...” XIII
 “Si quejas y lamentos pueden tanto...” XV
 “En tanto que de rosa y azucena” XXIII
 “Pasando el mar Leandro el animoso...” XXIX
 Canción: “Si de mi baja lira...”
 Égloga I: “El dulce lamentar de dos pastores...”

Gutierre de Cetina

Madrigales:

“Ojos claros, serenos...”
 “Cubrir los bellos ojos...”
 “No miréis más, señora...”

Fernando de Herrera

Sonetos:

“Suave sueño que con tardo vuelo...”
 “Amor, en un incendio no acabado...”
 “Las hebras de oro puro que la frente...”
 Elegía: “Si ya la Luz que causa mi alegría...”
 Égloga: D’aljava y arco tú, Diana armada”

Francisco de Aldana

Glosa al soneto de Garcilaso “Pasando el mar Leandro el animoso”

Sonetos:

“Alma Venus gentil”
 “Quién podrá sin un ay”
 “Galanio, tú sabras que esotro día...”
 “Mil veces digo, entre los brazos puesto...”
 “Junto a su Venus, tierna y bella, estaba...”
 “Oh mano convertida en duro hielo...”
 “¿Cuál es la causa, mi Damón, que estando...”
 “¿Ya te vas, Tirsis?” “Ya me voy, luz mía”

Fray Luis de León

Liras

“¡Qué descansada vida...”
 “El aire se serena...”
 “En vano el mar fatiga...”
 “Cuando contemplo el cielo...” Noche serena
 “¿Cuándo será que pueda?...”

San Juan de la Cruz

Liras: “En una noche oscura...”

II. BARROCO

Romancero nuevo

Luis de Góngora

"En un pastoral albergue..."

Lope de Vega

"Ensíllenme el potro rucio"

"Sale la estrella de Venus"

"Gallardo pasea Zaide..."

"Mira, Zaide, que te digo..."

"Di, Zaida, de qué me avisas..."

Poesía amorosa

Luis de Góngora

Verdes hermanas del audaz mozuelo"

"Oh claro honor del líquido elemento..."

"Suspiros tristes, lágrimas cansadas..."

"Ya besando unas manos cristalinas..."

"Si ya la vista, de llorar cansada..."

Cosas, Celalba mía, he visto extrañas .

Lope de Vega

"Ir y quedarse, y con quedar partirse..."

"Desmayarse, atreverse, estar furioso..."

"Ya no quiera más bien que sólo amarnos..."

"Suelta mi manso, mayoral extraño..."

Francisco de Quevedo

"Mandome, ¡ay Fabio!, que la amase Flora..."

"¡Ay, Floralba! Soñé que te... ¿Dírelo ..."

"Aguarda, riguroso pensamiento..."

"Tan vivo está el retrato y la belleza..."

"Es hielo abrasador, es fuego helado..."

"Si mis párpados, Lisi, labios fueran..."

"En crespas tempestad del oro umbroso..."

"En breve cárcel traigo aprisionado"

"Si hija de mi amor, mi muerte fuese..."

"Cerrar podrá mis ojos la postrera..."

"Hermosísimo invierno de mi vida"

Poesía satírico-burlesca y paródica

Luis de Góngora

"Ensíllenme el asno rucio..."

"Ciego que apuntas y atinas..."
 "Manda Amor en su fatiga..."
 "Mentidero de Madrid"
 "Arrojose el mancebito"

Lope de Vega

"Un soneto me manda hacer Violante"
 "Es la mujer del hombre lo más bueno..."
 "Boscán, tarde llegamos ¿Hay posada?..."
 "Celebró de Amarilis la hermosura..."
 "Érase el mes de más hermosos días..."
 "Como si fuera cándida escultura..."
 "Puso tan grande amor (si amor se llama)..."

Francisco de Quevedo

"Érase un hombre a una nariz pegado..."
 "Pelo fue aquí, en donde calavera..."
 "Bermejazo platero de las cumbres..."
 "Madre, yo al oro me humillo..."
 "Puto es el hombre que de putas fía..."
 "Yo te untaré mis obras con tocino..."
 "Tomando estaba sudores..."
 Jácara: "Ya está guardado en la trena..."

Poesía moral

Luis de Góngora

"Aprended, flores, en mí..."
 "Mientras por competir con tu cabello..."
 "Menos solicitó, veloz saeta..."
 "Ayer naciste y morirás mañana..."

Lope de Vega

"Cuando me paro a contemplar mi estado..."
 "Qué tengo yo que mi amistad procuras..."
 "Con qué artificio tan divino sales..."
 "Esta cabeza, cuando viva, tuvo..."
 "No sabe qué es amor quien no te ama..."
 "Hombre mortal mis padres me engendraron..."
 "A mis soledades voy..."

Francisco de Quevedo

"¡Ah de la vida!... ¿Nadie me responde?..."
 "¡Fue sueño ayer; mañana será tierra!..."
 "Ven ya, miedo de fuertes y de sabios..."
 "Miré los muros de la patria mía..."
 "Cómo de entre mis manos te resbalas..."

"Este metal que resplandece ardiente..."

Andrés Fernández de Andrada

Epístola moral a Fabio

"Fabio, las esperanzas cortesanas..."

Poema narrativo

Luis de Góngora: *Fábula de Polifemo y Galatea*

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ALONSO, Álvaro, *Poesía de Cancionero*, Madrid: Cátedra, 2008.
- ALONSO, Dámaso, *Poesía española*, Madrid: Gredos, 1993.
- ALBORG, Juan Luis. *Historia de la literatura española*. vol. II, Madrid: Gredos, 1977.
- AZAUSTRE, Antonio y Juan Casas. *Manual de retórica española*, Barcelona: Ariel, 2001.
- BAEHR, Rudolf, *Manual de versificación española*, Madrid: Gredos, 1970.
- BERISTAIN, Helena, *Diccionario de Retórica y poética*. México: Porrúa, 1985.
- BLANCO AGUINAGA, Carlos y Julio Rodríguez Puértolas. *Historia Social de la literatura española*. vol I. Madrid: Castalia, 1981.
- BLECUA, José Manuel, ed. *Poesía de la edad de oro I (Renacimiento) y II (Barroco)*, Madrid, Castalia, 1991.
- BONNÍN VALLS, Ignacio, *La versificación española: manual crítico y práctico*, Barcelona: Octaedro, 1996.
- CANAVAGGIO, Jean. *Historia de la literatura española, Tomo III, El siglo XVII*. Rosa Navarro Durán, ed. española, Barcelona: Ariel, 1995.
- CORONADO, Juan, "Los nombres del barroco", en *Fabuladores de dos mundos*, México: UNAM, 1984, pp. 30-37.
- "El barroco literario español", en *Fabuladores...* pp. 38-41.
- DANTÍ RÍU, Jaume, *Las claves de la Crisis del siglo XVII*, Barcelona: Planeta, 1991.
- DIEZ ECHARRI, Emiliano y José Ma. Roca Franquesa, *Historia de la literatura española e hispanoamericana*. Madrid: Aguilar, 1972.
- DOMINGUEZ Ortiz, Antonio. *Historia de España Alfaguara III: el Antiguo Régimen: los Reyes católicos y los Austrias*. Madrid: Alianza Editorial, 1973.
- FRENK, Margit ed., *Lírica española de tipo popular*, Madrid: Cátedra, 1984.
- JONES, R.O. *Historia de la literatura española*, Vol 2: *Siglo de Oro*, Barcelona: Ariel, 2000.
- PFANDL, Ludwig, *Introducción al Siglo de Oro. Cultura y costumbres del pueblo español de los siglos XVI y XVII*, Madrid: Visor Libros, 1994.
- PRIETO, Antonio, *La poesía española del siglo XVI*, Madrid: Cátedra, 1991 (2 vols).
- QUILIS, Antonio. *Métrica española*, Barcelona: Ariel, 2007.
- RICO, Francisco coord., *Historia y crítica de la literatura española.2. Siglos de Oro: Renacimiento*, Barcelona: Crítica, 1983.

----- *Historia y crítica de la literatura española. Siglos de Oro: renacimiento 2/1 Primer suplemento*, Barcelona: Crítica, 1992.

----- *Historia y crítica de la literatura española 3. Siglos de Oro: barroco*.

RIVERS, Elías L., ed., *Poesía lírica del Siglo de Oro*, México: Rei, 1990.