



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

LITERATURA ESPAÑOLA 3 (Siglos de Oro)

Profesor: Lic. José Antonio Muciño Ruiz

SEMESTRE: TERCERO

CICLO ESCOLAR: 2025-1

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3307	3	0	48	6

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Literatura Española 2 (Medieval)

Asignatura subsecuente: Literatura Española 4 (Siglos de Oro)

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. Conocer la problemática, las características y las principales manifestaciones de la literatura en lengua castellanadel siglo XVI.
2. Conocer la literatura española en su desarrollo a lo largo del siglo XVI.
3. Relacionar las principales manifestaciones literarias españolas del siglo XVI con su contexto histórico y cultural.

4. Clasificar las obras literarias del siglo XVI español en sus correspondientes géneros y subgéneros.
5. Leer y comentar obras representativas de la literatura española del siglo XVI.
6. Iniciarse en el comentario de textos literarios españoles del siglo XVI.
7. Iniciarse en la investigación literaria para la realización de un trabajo escrito sobre la Literatura española del siglo XVI.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

1.- **Actividades de aprendizaje:** En este curso los alumnos deberán ingresar puntualmente al salón de clases cada semana. Anticipar cada clase con las lecturas correspondientes; elaborar y entregar en tiempo y forma los trabajos escritos, didácticos, de investigación y exposiciones. (no habrá prórroga)

2.- Organización del trabajo:

- a) La participación en clase será pertinente de acuerdo con el tema, dudas, comentarios o agregar información.
- b) Los trabajos para elaborar se entregarán en la fecha prevista, los cuales pueden ser escritos (ensayos, prácticas de conocimiento, de investigación) y/o didácticos. (no se aceptarán trabajos, fuera de tiempo)
- c) Las exposiciones se llevarán a cabo con presentaciones audiovisuales, tendrán que entregar fichas de trabajo reflejando el trabajo de investigación que se realizó para el desarrollo de su tema de exposición, se tendrá que cumplir en la fecha programada.
- d) Entrega de trabajo final, el día acordado. (No habrá prórroga)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.- Trabajos escritos: ensayos, prácticas de conocimientos y de investigación: **50%**.
- 2.- Trabajo final: trabajo didáctico: **50%**.
- 3.- Trabajo de exposición: fichas de trabajo y presentación audiovisual: derecho a calificación (en caso de no presentar trabajo de exposición, la calificación será 5, aún entregando trabajos escritos y final):

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
6	Unidad 1. Introducción al estudio del Renacimiento y el Humanismo
	1.1. Problemas culturales 1.2. Problemas lingüísticos 1.3. La Teoría literaria 1.4. El Comentario de Texto

8	Unidad 2. La Lírica en el Siglo XVI
	2.1 Lírica Tradicionalista. 2.2 Lírica Italianizante. 2.3 Poesía Mística.
10	Unidad 3. La Poesía Ascética y Mística
	3.1. Juan de Ávila. 3.2. Santa Teresa de Jesús. 3.3 San Juan de la Cruz 3.4. Fray Luis de León
12	Unidad 4. La Novela del Siglo XVI
	4.1 La Celestina. 4.2. Libros de Caballería. 4.3. Novela Sentimental. 4.4. Novela Pastoril. 4.5. Novela Morisca. 4.6. Novela Picaresca.
12	Unidad 5. El teatro del siglo XIV
	4.1. Juan de Encina. 4.2. Bartolomé Torres Navarro. 4.3. Gil Vicente. 4.4. Lucas Fernández. 4.5. Lope de Rueda. 4.6. Juan de la Cueva. 4.7. Lope de Vega.
48	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí x no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí x no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí x no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí x no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí x no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí x no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí x no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí x no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no x	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no x
Lecturas obligatorias	sí x no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí x no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí x no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no x		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AA.VV. (1990). Historia de la literatura española I. Desde los orígenes al siglo XVII. Madrid: Cátedra.

- Botello, López-Canti, Jesús (2016). España: Iberoamericana- Vervuet.
- Castillo, Antonio [comp.] (1999). Escribir y leer en el siglo de Cervantes. Madrid: Gedisa.
- Castillo, Gómez, Antonio (2006). Entre la pluma y la pared. Una Historia social de la escritura en los Siglos de Oro. Madrid: Akal.
- Gómez, Jesús (2000). El diálogo renacentista. Madrid: Ediciones del Laberinto.
- López Bueso, Begoña [Coord.] (2006). La renovación poética del Renacimiento al Barroco, España: Editorial Síntesis.
- López Martínez, Ma. Isabel (2011). La llave de escribir. Teoría y creación en los Siglos de Oro. España: Editorial Renacimiento.
- Manfres, Tietz y Marcella, Trambajoli [eds.] (2011). El autor en el Siglo de Oro. Su estatus intelectual y social. España: Academia del Hispanista.
- Pedrosa, José Manuel (2004). El cuento popular en los Siglos de Oro. Madrid: Ediciones del Laberinto.
- Pérez, García, Rafael (2006) La imprenta y la literatura espiritual castellana en la España del Renacimiento. 1470-1560. España: Ediciones Trea.
- Rallo, Gruss, Asunción (2003). Erasmo y la prosa renacentista española. Madrid: Ediciones del Laberinto.
- Ruiz, Pérez, Pedro (2003). Manual de estudios literarios de los Siglos de Oro. Madrid: Castalia.
- Serés, Guillermo (2003). La literatura espiritual en los Siglos de Oro. Madrid: Ediciones del Laberinto.