



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

ASIGNATURA Literatura española 3 (Siglos de oro)

Profesor: Dr. José Arnulfo Herrera Curiel

SEMESTRE: TERCERO

CICLO ESCOLAR: 2025-1

ÁREA: LITERATURA

| CLAVE | HORAS/SEMANA/SEMESTRE | | TOTAL DE HORAS | CRÉDITOS |
|-------|-----------------------|-----------|----------------|----------|
| | TEÓRICAS | PRÁCTICAS | | |
| 3307 | 3 | 0 | 48 | 6 |

Carácter: Obligatorio.

Tipo: Teórica.

Modalidad: Curso.

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Literatura Española 2 (Medieval)

Asignatura subsecuente: Literatura Española 4 (Siglos de Oro)

OBJETIVOS

Al finalizar el curso:

Al final del curso, el alumno será capaz de explicar características materiales del primer siglo de oro hispánico, tales como las nociones de “petrarquismo” y “renacimiento”, los tópicos como “carpe diem”, “tempus fugit”, “memento mori” los géneros poéticos como la octava real, el soneto, el madrigal, la décima, la letrilla, las redondillas, las canciones, las epístolas, las elegías y las églogas), así como los principales versos y estrofas (endecasílabo, octosílabo, heptasílabo, alejandrino), las principales figuras retóricas (alegoría, metáfora, anáfora, epíteto, retruécano, paronomasia, polípote, etc.)

1. INTRODUCCIÓN

La literatura española del primer siglo de oro podría comenzar en 1492, cuando tres importantes sucesos transformaron la cultura española: a) el descubrimiento de América, b) la toma de Granada por parte de los Reyes Católicos y c) la publicación de la *Gramática* de Antonio de Nebrija. Para otros autores, el siglo de oro comienza con la publicación de *La Celestina*, entre 1496 y 1499. La fecha más aceptada está en el año 1526, cuando el poeta Juan Boscán y el embajador de la República de Venecia, Andrea Navagero, tuvieron la histórica conversación que introdujo los metros italianos a la poesía española. Este primer siglo áureo se cierra en 1597, con la muerte del poeta Fernando de Herrera.

Además de la poesía lírica que contiene las enormes figuras de los “cuatro divinos” (Garcilaso, Figueroa, Aldana y Herrera), están los representantes de la poesía satírica y burlesca en un eje que empieza en Hurtado de Mendoza, se continúa con Gutierre de Cetina y se culmina con el “Marcial español”, Baltasar del Alcázar, pero también está la poesía ascética de fray Luis de León y sobre todo la mística de San Juan de la Cruz y de Santa Teresa de Jesús. Asimismo, la poesía épica con las cuatro partes de *La Araucana* de Alonso de Ercilla y Zúñiga, y la épica “a lo divino” con *La Cristiada* de Hernando de Hojeda, entre muchos otros textos épicos y los líricos que se volvieron o se “contrahicieron” a lo divino, como el “Garcilaso” de Sebastián de Córdoba.

En este siglo aparece el teatro y los primeros dramaturgos que lo forjaron, Juan del Encina, Lucas Fernández, Gil Vicente y Lope de Rueda.

También son de fundamental importancia para la literatura española dos géneros novelescos que surgieron en la segunda mitad del siglo XVI: la novela picaresca y la novela pastoril.

La enorme riqueza de este siglo es para algunos críticos muy superior a la literatura del siglo XVII, especialmente por la presencia de los poetas místicos. Como quiera que esto sea, la importancia de la literatura aurisecular española de este primer siglo conforma uno de los mayores hitos de la cultura humana y de la literatura universal, porque representa el primer impulso de la expansión de Europa una vez afianzados los estados absolutistas, el inicio de la acumulación originaria de capitales y el nacimiento de la era moderna.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Exposición tradicional del profesor y evaluaciones periódicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| NÚM. DE HRS. POR UNIDAD | TEMARIO |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 | Unidad 1. El influjo italiano, el Renacimiento y la primera generación petrarquista: Garcilaso, Boscán, Hurtado de Mendoza. Recuperación de los clásicos grecolatinos. |
| 4 | Unidad 2. Garcilaso y los principales tópicos de la poesía renacentista. Biografía y poesía. |
| 4 | Unidad 3. La poesía de Juan Boscán y Diego Hurtado de Mendoza. |
| 4 | Unidad 4. La segunda generación petrarquista: Hernando de Acuña y Gutierre de Cetina. |
| 4 | Unidad 5. El supuesto antipetrarquismo de Cristóbal de Castillejo. Reminiscencias de la poesía cortesana. |
| 4 | Unidad 6. Los divinos Francisco de Figueroa y Francisco de Aldana. |
| 4 | Unidad 7. La poesía de Fernando de Herrera. |
| 4 | Unidad 8. El surgimiento del teatro: Juan del Encina, Lucas Fernández, Diego Sánchez de Badajoz, Gil Vicente, Lope de Rueda. |
| 4 | Unidad 9. La novela picaresca. <i>El Lazarillo de Tormes</i> y <i>La Lozana andaluza</i> . |
| 4 | Unidad 10. <i>La Diana</i> de Jorge de Montemayor y la novela pastoril española. <i>La Galatea</i> de Miguel de Cervantes. |
| 4 | Unidad 11. <i>La Araucana</i> de Alonso de Ercilla y la poesía épica española del Renacimiento. |
| 4 | Unidad 12. La obra de los poetas místicos y ascéticos: fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Santa Teresa de Jesús. |

| |
|-------------------------------------------|
| TOTAL DE HORAS SUGERIDAS: 48 horas |
|-------------------------------------------|

| ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE | MECANISMOS DE EVALUACIÓN |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Exposición oral sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> | Exámenes parciales sí x <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> |
| Exposición audiovisual sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> | Exámenes finales sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> |
| Ejercicios dentro del aula sí x <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> | Trabajos y tareas fuera del aula sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> |
| Ejercicios fuera del aula sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> | Participación en clase sí x <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> |
| Seminario sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> | Asistencia a prácticas sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> |
| Lecturas obligatorias sí x <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> | Informe de investigación de sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> |
| Trabajos de investigación sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> | Otros: _____ |
| Prácticas de campo sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> | |
| Otros: _____ | |

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

1. Alonso, Dámaso. *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*. Madrid, Gredos, 1950. (Col. Estudios y ensayos, núm. 1).
2. Bataillon, Marcel. *Erasmus y España*. México, F. C. E., 1966.
3. Blecua, José Manuel. *La poesía de la Edad de Oro. I. Renacimiento*. Madrid, Castalia, 1984. (Col. Clásicos Castalia, núm. 123).
4. Cameron Allen, Don. *Mysteriously Meant. The Rediscovery of Pagan Symbolism and Allegorical Interpretation in the Renaissance*. Baltimore y Londres, The Johns Hopkins Press, 1970.
5. Caro Baroja, Julio. *Las formas complejas de la vida religiosa; (religión, sociedad y carácter en la España de los siglos XVI y XVII)*, Madrid, Akal, 1978.
6. Díez Rodríguez, M., Díez Taboada, M. P. y Tomás Vilaplana, L. de. *Literatura española. Textos, crítica y relaciones. Vol. I. Edad Media y Siglos de Oro*. México, Alhambra, 1985.
7. Díez-Echarri, Emiliano y Roca Franquesa, José María. *Historia de la literatura española e hispanoamericana*. Madrid, Aguilar, 1982. Vol. I.
8. Fernández Álvarez, Manuel. *La sociedad española en el Siglo de Oro*. Madrid, Gredos, 1989. (2da. edic. corregida y aumentada). 2 volúmenes.
9. Fernández Arenas, José. (Editor). *Renacimiento y barroco en España*. (Vol. VI de la colección Fuentes y documentos para la historia del arte). Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
10. Gállego, Julián. *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*. Madrid, Cátedra, 1987. (Col. Ensayos de arte, s. n.).
11. Kristeller, Paul Oskar. *Ocho filósofos del Renacimiento Italiano*. México, F. C. C., 1970. (Col. Bre- viarios, núm. 210).
12. Lleó Cañal, Vicente. *Nueva Roma, mitología y humanismo en el renacimiento sevillano*. Sevilla, Diputación Provincial, 1979.
13. López Estrada, Francisco. "Siglos de Oro: renacimiento", en *Historia y crítica de la literatura española*. Dirigida por Francisco Rico. Barcelona, Grijalbo-Crítica, 1980. Vol. 2.
14. Menéndez y Pelayo, Marcelino. "Desarrollo de las ideas estéticas hasta fines del siglo XVII", en *Historia de las ideas estéticas en España*. México, Porrúa, 1985. Col. "Sepan cuantos..." núm. 475.
15. Orozco Díaz, Emilio. *Manierismo y barroco*. Madrid, Cátedra, 1975.
16. Panofsky, Erwin. *Estudios sobre iconología*. Madrid, Alianza Editorial, 1972. (Col. Alianza Universidad, núm. 12).

17. Pierce Frank. *La poesía épica del siglo de oro*. Madrid, Gredos, 1968. (Col. Estudios y ensayos, número 51).
18. Prieto, Antonio. *La poesía española del siglo XVI*. Madrid, Cátedra, 1984. (Col. Crítica y estudios literarios, s. n.). 2 vols.
19. Prieto, Antonio. *La prosa española del siglo XVI*. Madrid, Cátedra, 1986. (Col. Crítica y estudios literarios, s. n.). 2 vols.
20. Rico, Francisco. *El pequeño mundo del hombre*. Madrid, Alianza Editorial, 1986. (Col. Alianza Universidad, 463).
21. Rodríguez Moñino, Antonio. *Construcción crítica y realidad histórica en la poesía española de los siglos XVI y XVII*. Madrid, Castalia, 1968.
22. Santiago Sebastián. *Arte y humanismo*. Madrid, Cátedra, 1978.
23. Tillyard, E. M. W. *La cosmovisión isabelina*. México, F. C. E., 1984. (Col. Breviarios, núm. 375).
24. Torres Nebrera, Gregorio. *Antología de la lírica renacentista*. Madrid, Narcea, 1983. 2 vols.
25. Wilson, E. M. y Moir, D. *Historia de la literatura española 3. Siglo de Oro: teatro. (1492-1700)*. Barcelona, Ariel, 1985. 6ta. edic. (Col. Instrumenta, s. n.).