



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**Literatura española 3 (Siglos de Oro)  
Profesor: Mtro. Adam Alberto Vázquez Cruz**

**SEMESTRE: Tercero**

**CICLO ESCOLAR: 2025-1**

**ÁREA: LITERATURA**

| CLAVE | HORAS/SEMANA/SEMESTRE |           | TOTAL DE HORAS | CRÉDITOS |
|-------|-----------------------|-----------|----------------|----------|
|       | TEÓRICAS              | PRÁCTICAS |                |          |
| 3307  | 3                     | 0         | 48             | 6        |

**Carácter:** Obligatorio

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Indicativa

**Asignatura precedente:** Literatura española 2 (Medieval)

**Asignatura subsecuente:** : Literatura española 4 (Siglos de Oro)

**OBJETIVOS**

**Objetivo central**

El estudiante tendrá un panorama general de la literatura española producida durante el siglo XVI y XVII gracias a la lectura de varias de las obras principales y a textos críticos complementarios.

**Objetivos particulares:**

- 1.- Conocimiento de los conceptos 'renacimiento' y 'barroco'. Ventajas e imprecisiones de la terminología.
- 2.- Apreciación de la relevancia de la influencia italiana en España.
- 3.- Conocimientos con respecto a el concepto, el discurso amoroso y el decoro.
- 4.- Conocimientos de métrica.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

1. Las reuniones se realizarán de manera presencial el día y a la hora asignada por la Coordinación. Los materiales estarán disponibles en formato pdf para que los estudiantes no tengan problema para conseguirlos.
2. Una de las tres horas a la semana será dedicada a la lectura de *Don Quijote de la Mancha*. El propósito es que los alumnos destinen al menos unas horas a la semana durante todo el semestre a la lectura de la primera parte de *Don Quijote* dada la relevancia en el panorama hispánico de la obra de Cervantes. En caso de que se pierda una sesión por día feriado, se acumularán los capítulos asignados a esa sesión con los de la siguiente.
3. Los estudiantes deberán leer previamente los textos asignados por sesión.
  - 3.1 El profesor hará una exposición general de las lecturas. En todo momento se harán pausas para preguntar si hay dudas y aclararlas.
  - 3.2 En cada clase, se pedirá por lista a un par de alumnos que preparen el análisis de un poema. Se invitará a que los estudiantes debatan entre sí las lecturas. Se sugerirá siempre a los alumnos que al hacer la lectura de los textos, anoten una o dos preguntas pertinentes para hacerle a los textos. El profesor tendrá una lista de temas preparados para proponer la discusión en caso de que no surgiera orgánicamente.
  - 3.3 En ocasiones, el profesor les pedirá a los estudiantes que contesten un cuestionario para tener una idea del nivel de comprensión de los textos.
4. Se entregarán dos reseñas de textos críticos. Los textos críticos serán dados a conocer la primera sesión y también estarán presentes en el calendario dado que complementan las lecturas de la semana. La primera deberá ser entregada en la séptima semana y la segunda en la semana 14. Los textos presentados por los estudiantes deben cumplir con el formato indicado: paginación numerada, texto justificado, doble espacio, fuente Times New Roman 12, citación MLA, extensión de 400-500 palabras.
5. Se entregará un trabajo final. Los textos presentados por los estudiantes deben cumplir con el formato indicado: paginación numerada, texto justificado, doble espacio, fuente Times New Roman 12, citación MLA, extensión de 2000-2500 palabras.
6. Al inicio del curso, se hará un cuestionario diagnóstico para evaluar los conocimientos de lírica que tienen los alumnos.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- (10%) Participación oral.
- (40%) Reseñas de textos críticos.
- (50%) Trabajo final con extensión de 2000-2500 cuartillas en el que se elige un texto literario o algún aspecto de los abordados durante el curso. Debe citar textualmente al menos un par de artículos especializados, con el objeto de comprobar que los alumnos saben utilizar las bases de datos a las que la UNAM está suscrita. Debe presentar una introducción, secciones de desarrollo y conclusiones claras. No se consideran portada ni bibliografía en el conteo de páginas.

| NÚM.<br>DE HRS.<br>POR<br>UNIDAD | TEMARIO  |
|----------------------------------|--|
| 15                               | <p><b>Unidad 1. Lectura del Quijote</b><br/>           Todos los días lunes se destinarán a la revisión de cuatro capítulos de <i>Don Quijote de la Mancha</i>. A continuación la secuencia:</p> <p><b>SEMANA 2</b><br/>           Se deberá leer los preliminares hasta el capítulo IV. Se sugieren como lectura complementaria los comentarios incluidos en el volumen complementario de la edición de la Academia Mexicana de la Lengua. Esto será así para todas las sesiones de una hora.</p> <p><b>SEMANA 3</b><br/> <i>Don Quijote de la Mancha</i>. Capítulos V a IX.</p> <p><b>SEMANA 4</b><br/> <i>Don Quijote de la Mancha</i>. Capítulos X a XIII.</p> <p><b>SEMANA 5</b><br/> <i>Don Quijote de la Mancha</i>. Capítulos XIV-XVII.</p> <p><b>SEMANA 6</b><br/> <i>Don Quijote de la Mancha</i>. Capítulos XVIII-XXI.</p> <p><b>SEMANA 7</b><br/> <i>Don Quijote de la Mancha</i>. Capítulos XXII-XXV.</p> <p><b>SEMANA 8</b><br/> <i>Don Quijote de la Mancha</i>. Capítulos XXVI-XXIX.</p> <p><b>SEMANA 9</b><br/> <i>Don Quijote de la Mancha</i>. Capítulos XXX-XXXIII.</p> <p><b>SEMANA 10</b><br/> <i>Don Quijote de la Mancha</i>. Capítulos XXXIV-XXXVII.</p> <p><b>SEMANA 11</b><br/> <i>Don Quijote de la Mancha</i>. Capítulos XXXVIII-XLI.</p> <p><b>SEMANA 12</b><br/> <i>Don Quijote de la Mancha</i>. Capítulos XLII-XLV.</p> <p><b>SEMANA 13</b><br/> <i>Don Quijote de la Mancha</i>. Capítulos XLVI-XLIX.</p> <p><b>SEMANA 14</b><br/> <i>Don Quijote de la Mancha</i>. Capítulos L-LII.</p> <p><b>Semana 15</b><br/>           Comentarios finales sobre la primera parte de <i>Don Quijote de la Mancha</i>.</p> |
| 2                                | <p><b>Unidad 2.</b> Contexto histórico. Se hablará de los Austrias y del panorama político al que se enfrentaron durante el siglo XVI y XVII. Contexto cultural. En esta clase se hablará de las condiciones sociales y de los temas principales de la cultura del siglo XVI-XVII. Se hará énfasis en los términos “renacimiento” “barroco”, “concepto”, “culteranismo”, “conceptismo”. Si bien esta clase se centra en</p>  |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>contexto histórico-cultural, durante el curso se hará referencia siempre al contexto y se podrá ahondar más junto con el estudio de los textos literarios.</p>   |
| 2 | <p><b>Unidad 3.</b> Juan del Encina.<br/> “Pues mi mal es tan esquivo”, “Ojos garzos ha la niña”, “Querría no deseáros” y “Si supiese contentaros”.<br/> “Epístola a la Duquesa de Soma” de Juan Boscán.<br/> Lectura sugerida: “Del <i>dolce stíl novo</i> al petrarquismo”.</p>   |
| 2 | <p><b>Unidad 4.</b> Juan Boscán.<br/> “Si no os hubiera mirado”, “Dulce soñar, y dulce congojarme”, “Garcilaso, que al bien siempre aspiraste”, Respuesta de Boscán a don Diego de Mendoza.<br/> Lectura sugerida. “Boscán y las técnicas de transición” de Giovanni Caravaggi y “Amor cortés y visión platónica en la poesía de Boscán” de Otis H. Green.</p>                              |
| 2 | <p><b>Unidad 5.</b> Garcilaso de la Vega.<br/> “Nadi puede ser dichoso”, “Cuando me paro a contemplar mi estado”, “Escrito está en mi alma vuestro gesto”, Oda a la flor del Gnido, Égloga primera.<br/> Lecturas sugerida. “La trayectoria poética de Garcilaso” de Rafael Lapesa y “Temas e imágenes en la Égloga I” de Alexander A. Parker.</p>  |
| 2 | <p><b>Unidad 6.</b> Gutierre de Cetina<br/> “Ojos claros, serenos”, “Horas alegres que pasáis volando”, “Ay, sabrosa ilusión, sueño suave”, “Leandro que de amor en fuego ardía”, “Entre armas, guerra, fuego, ira y furoros”.<br/> Lectura sugerida. “Boscán y Garcilaso con sus primeros seguidores” de Antonio Alatorre.</p>   |
| 2 | <p><b>Unidad 7.</b> Fernando de Herrera.<br/> “Rojo sol, que con hacha luminosa”, “¿Do vas?, ¿do vas, cruel, do vas?; refrena”, “Serena Luz, en quien presente espira” “Amor en mí se muestra todo fuego” y “Süave sueño, que con tardo vuelo”.<br/> Lectura sugerida. “Anotaciones a la poesía de Garcilaso” de Fernando de Herrera.<br/> <b>Entrega de la primera reseña crítica.</b></p> |
| 2 | <p><b>Unidad 8.</b> Francisco de Aldana.<br/> “-¿Cuál es la causa, mi Damón, que estando”, “Si al pie de vuestra cruz y a vos en ella” y Epístola a Arias Montano.<br/> Lectura sugerida: “El soneto “¿Cuál es la causa, mi Damón, que estando...?” de Francisco de Aldana a la luz de los <i>trattati d’amore</i>” de Pablo Sol Mora.</p>  |
| 2 | <p><b>Unidad 9.</b> Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz.<br/> “Vivo sin vivir en mí” y “Alma, buscarte has en Mí”.<br/> Cántico espiritual y Noche oscura.<br/> Lectura sugerida. “Prólogo” y “Capítulo primero” del <i>Cantar de los Cantares</i> traducido por Fray Luis de León.</p>   |

|   |   |
|---|---|
|   | Lecturas sugeridas alternativas. “Santa Teresa de Jesús” y “San Juan de la Cruz” en <i>La Literatura espiritual en los Siglos de Oro</i> de Guillermo Serés.  |
| 2 | <b>Unidad 10.</b> Fray Luis de León<br>Lectura íntegra del libro <i>Nueve odas (y algo más)</i> anotado y prologado por Antonio Alatorre.<br>Lecturas sugeridas. “Vida y poesía en fray Luis de León” de Dámaso Alonso, “Introducción a las odas” de Oreste Macrí y “Las odas a Felipe Ruiz” de Rafael Lapesa.  |
| 2 | <b>Unidad 11.</b> Lope de Vega.<br>“Mira, Zaide, que te digo”, “Íbase el amor”, “Versos de amor, conceptos esparcidos”, “Ir y quedarse, y con quedarse partirse”, “En las mañanicas”, “Cuando me paro a contemplar mi estado”, “Un soneto me manda hacer Violante”, “Claro cisne del Betis, que sonoro”, “Ensíllame el potro rucio” y “Con qué artificio tan divino sales”.<br>Lectura sugerida. “Lope y el romancero nuevo” de Ramón Menéndez Pidal y “La creación lírica” de Amado Alonso, Fernando Lázaro Carreter y José Manuel Blecua. |
| 2 | <b>Unidad 12.</b> Luis de Góngora<br>“La más bella niña”, “Ándeme yo caliente”, “Suspiros tristes, lágrimas cansadas”, “Mientras por competir con tu cabello”, “En este occidental, en este, oh Licio”, “Las flores del romero”, “Qué lleva el señor Esgueva”, “Arrojose el mancebito”, “Aunque entiendo poco griego”, “En vuestras manos ya creo”, “Anacreonte español, no hay quien os tope”.<br>Lectura sugerida. “Sobre la lengua poética de Góngora” en <i>Góngora y la poesía culta del siglo XVII</i> de Jesús Ponce Cárdenas.       |
| 2 | <b>Unidad 13.</b> Luis de Góngora.<br>Fábula de Polifemo y Galatea.<br>Lectura sugerida: “Polifemo sin lágrimas” de Alfonso Reyes en el volumen XXV de <i>Obras Completas de Alfonso Reyes</i> .  |
| 2 | <b>Unidad 14.</b> Francisco de Quevedo.<br>“«¡Ah de la vida!» ... ¿Nadie me responde?”, “Un nuevo corazón, un hombre nuevo”, “Retirado en la paz de estos desiertos”, “Buscas en Roma a roma, ¡oh peregrino!”, “Si mis párpados, Lisi, labios fueran”, “Poderoso caballero”, “Yo te untaré mis obras con tocino”, “Después que te conocí”, “La vida empieza en lágrimas y caca”.<br>Lectura sugerida. <i>La poética de la lectura en Quevedo</i> de Darío Villanueva.   |
| 2 | <b>Unidad 15.</b> Poesía erótica anónima.<br>Poemas del libro <i>Poesía erótica del Siglo de Oro</i> de Pierre Alzieu, Robert Jammes, Yvan Lissorgues.<br>“Abríme, Menguilla”, “Estaba una fregona por enero”, “Del dicho de la gente temerosa”, “Como lo vio rapado esta hermosa”, “Toda me has mojado, mi vida, toda”, “Soñaba cierta noche que tenía”.   |

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- Aldana, Francisco de. *Poesías castellanas completas*. Editado por José Lara Garrido. Madrid: Cátedra, 1985.
- Alzieu, Pierre, Robert Jammes, y Yvan Lissorgues, eds. *Poesía erótica del Siglo de Oro*. Barcelona: Crítica, 2000.
- Boscán, Juan, et al. *Los grandes líricos del Renacimiento español*. Editado por Inoria Pepe Sarno y José María Reyes Cano, 1a ed, Cátedra, 2010.
- Cervantes Saavedra, Miguel de. *Don Quijote de la Mancha*. Editado por Francisco Rico. Madrid: RAE, Alfaguara, 2004.
- De la Cruz, San Juan. *Poesía*. Editado por Domingo Ynduráin. Madrid: Cátedra, 1983.
- Encina, Juan del. *Poesía lírica y cancionero musical*. Editado por R. O. Jones y Carolyn Lee. Madrid: Castalia, 1975.
- Garcilaso de La Vega. *Obra poética y textos en prosa*. Editado por Bienvenido Morros Mestres. Barcelona: Crítica, 2001.
- Góngora y Argote, Luis de. *Antología poética*. Editado por Antonio Carreira. Barcelona: Crítica, 2009.
- Herrera, Fernando de. *Poesía castellana original completa*. Editado por Cristóbal Cuevas García. Madrid: Cátedra, 1985.
- León, Luis de. *Nueve odas (y algo más)*. Editado por Antonio Alatorre. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 1999.
- Micó, José María, y Jaime Siles, eds. *Paraíso cerrado: poesía en lengua española de los siglos XVI y XVII*. Barcelona: Galaxia Gutenberg ; Círculo de Lectores, 2003.
- Montero, Juan, ed. *Antología poética de los siglos XVI-XVII*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2006.
- Quevedo, Francisco de. *Poesía varia*. Editado por James O. Crosby. Madrid: Cátedra, 1981.
- Reyes Cano, José María, ed. *La literatura española a través de sus poéticas, retóricas, manifiestos y textos programáticos: Edad Media y Siglo de Oro*. Madrid: Cátedra, 2010.
- Santillana, Íñigo López de Mendoza. *Antología poética*. Editado por Juan C. López Nieto. Madrid: Akal Ediciones, 2000.
- Vega, Lope de. *Poesía selecta*. Editado por Antonio Carreño. Madrid: Cátedra, 2013.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Alatorre, Antonio. *El sueño erótico en la poesía española de los Siglos de Oro*. México: FCE, 2003.
- Blecua, José Manuel, ed. *Cantar de cantares de Salomón*. Traducido por Luis de León. Madrid: Gredos, 1994.

- Domínguez Caparrós, José. *Métrica española*. Madrid: Editorial Síntesis, 1993.
- Giuliani, Luigi, ed. *Antología poética del renacimiento*. 1. ed. Barcelona: Octaedro, 1999.
- Jones, R. O. *Historia de la literatura española. 2: Siglo de oro: Prosa y poesía: (siglos XVI y XVII)*. Barcelona: Ed. Ariel, 2000.
- López Estrada, Francisco, y Francisco Rico, eds. *Siglos de oro: renacimiento*. 2. ed. Historia y crítica de la literatura española, al cuidado de Francisco Rico; 2. Barcelona: Crítica, 2004.
- Micó, José María, y Jaime Siles, eds. *Paraíso cerrado: poesía en lengua española de los siglos XVI y XVII*. Barcelona: Galaxia Gutenberg ; Círculo de Lectores, 2003.
- Montero, Juan, ed. *Antología poética de los siglos XVI-XVII*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2006.
- Ponce Cárdenas, Jesús. *Góngora y la poesía culta del siglo XVII*. Madrid: Laberinto, 2001.
- Quilis, Antonio. *Métrica española*. 15. ed., Actualizada y Ampliada. Letras e ideas. Barcelona: Ed. Ariel, 2003.
- Reyes, Alfonso. *Obras completas*. Vol. XXV. Letras mexicanas. México: FCE, 1955.
- Rivers, Elias L., ed. *Poesía lírica del Siglo de Oro*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1979.
- Serés, Guillermo. *La literatura espiritual en los Siglos de Oro*. Madrid: Laberinto, 2003.
- Sol Mora, Pablo. "El soneto '¿Cuál es la causa, mi Damón, que estando...?' de Francisco de Aldana a la luz de los trattati d'amore". *Revista de Filología Española* 97, núm. 2 (2017): p. 367-387.
- Villanueva, Darío. *La poética de la lectura en Quevedo*. Madrid: Ediciones Siruela, 2007.
- Wardropper, Bruce W., y Francisco Rico, eds. *Siglos de oro: barroco*. Historia y crítica de la literatura española, al cuidado de Francisco Rico; 3. Barcelona: Crítica, 1983.

| <b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA<br/>APRENDIZAJE</b>   | <b>MECANISMOS DE EVALUACIÓN</b>  |
|---|--|
| Exposición oral                    sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/> | Exámenes parciales            sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>         |
| Exposición audiovisual        sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>      | Exámenes finales              sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>         |
| Ejercicios dentro del aula    sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>      | Trabajos y tareas fuera    sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>            |
| Ejercicios fuera del aula      sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>     | del aula   |
| Seminario                        sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>   | Participación en clase      sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>           |
| Lecturas obligatorias        sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>       | Asistencia a prácticas      sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>           |
|   | Informe                            de sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> |
| Trabajos de investigación    sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>       | investigación  |
| Prácticas de campo            sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>      | Otros: _____   |
| Otros: _____  |  |