



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

Literatura Iberoamericana 1
Profesora: Dra. Sofía Mateos Gómez

SEMESTRE: TERCERO

CICLO ESCOLAR: 2025-1

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3308	3	0	48	6

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Literatura Iberoamericana 2

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

Comprender la condición dinámica y compleja de las sociedades iberoamericanas a través de sus expresiones artísticas, filosóficas, políticas y culturales.

Localizar los principales periodos, eventos y movimientos históricos de Iberoamérica desde el s. XV hasta el XIX. Ponerlos en diálogo con los desarrollos culturales de cada fase.

Reconocer y comprender las características, etapas, obras y representantes de las principales corrientes literarias y tipologías textuales iberoamericanas durante el periodo estudiado.

Realizar un ensayo académico sobre alguno de los textos analizados en clase, que ponga en práctica los conocimientos históricos, filosóficos y estéticos estudiados durante el semestre, y que parta de una investigación propia.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Se propondrá al estudiantado una selección de cada una de las obras indicadas en la bibliografía directa, para su lectura previa a la sesión correspondiente y su discusión en clase.

Presentación sobre el periodo histórico de la unidad en cuestión: eventos históricos cruciales, movimientos o corrientes característicos, ejemplos de obras (literarias, visuales, arquitectónicas,...) que ilustren la estética del periodo. Proposición de algunas problemáticas a discutir en torno a estos materiales.

Discusión grupal en torno a las problemáticas señaladas y sobre el texto leído para la sesión.

Exposiciones grupales o individuales sobre textos de apoyo que contribuyan a ampliar la perspectiva histórica, social, económica, cultural y política de cada unidad del programa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

20% participación y asistencia

40% exposición grupal o individual

40% ensayo final

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
9	Unidad 1. El encuentro 1.1. Formas discursivas y tipos textuales de la tradición cultural hispánica 1.2 El carácter medieval del proceso de colonización
9	Unidad 2. Conquista y (re)construcción histórica 2.1 Fuentes para la literatura incaica 2.2 Relato y memoria
9	Unidad 3. Narrar la conquista y la colonia 3.1 El diario, la carta, la crónica y la relación 3.2 Poesía épica 3.3 El contrarrelato
9	Unidad 4. Barroco iberoamericano 3.1 Régimen, estructuras y organización social de las colonias españolas en América 3.2 Modelos y paradigmas culturales hispanoamericanos 3.3 Formas artísticas y literarias del barroco iberoamericano
9	Unidad 5. La Ilustración en las colonias 5.1 Las reformas borbónicas 5.2 Surgimiento de una estética criolla

	5.3 Formas de la literatura ilustrada hispanoamericana
--	--

45	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS
-----------	---------------------------------

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Unidad 1

Serge Gruzinski, "El choque de la conquista", *El pensamiento mestizo*, pp. 65-92

Unidad 2

Cristóbal de Molina, *Fábulas y ritos de los incas* [1575]

Inca Garcilaso de la Vega, *Comentarios reales de los incas* [1609]

Ollantay [1770]

Unidad 3

Pedro Cieza de León, *Crónica del Perú* [1550]

Rodríguez Freyle, Juan, *El Carnero* [1638]

Alonso De Ercilla, *La Araucana* [1589]

Guamán Poma de Ayala, *Primer nueva corónica y buen gobierno* [1616]

Unidad 4

Clorinda, "Discurso. En loor de la poesía" [1608]

Amarilis, *Epístola a Belardo* [1621]

Juan de Espinosa Medrano, *Apologético en favor de Don Luis de Góngora* [1662]

Unidad 5

Juan del Valle y Caviedes, *Diente del Parnaso* [1691]

Sor Josefa del Castillo y Guevara, *Afectos espirituales* [1740]

Francisco Javier de Santa Cruz y Espejo, "Ensayo sobre determinar los caracteres de la sensibilidad" [1792]

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Becco, Horacio Jorge (sel., pról.), *Poesía colonial hispanoamericana*, Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1990. Web

<<https://archive.org/details/poesiacolonialhi0154unse>>

Bethell, Leslie (ed.) y Antonio Acosta Rodríguez (trad.), *Historia de América Latina*, Madrid: Crítica, 1990. Vols. 1 "América Latina colonial: la América Precolombina y

- la conquista” y 2 “América Latina colonial, Europa y América en los siglos XVI, XVII, XVIII”.
- Chocano, Magdalena, *La América colonial (1492-1763). Cultura y vida cotidiana*, Madrid: Síntesis, 1999.
- Cornejo Polar, Antonio, *Discurso en loor de la poesía*, Lima, 1968.
- Durán Luzio, Juan, “La literatura hispanoamericana del siglo XVIII”, *Historia general de América Latina*, Jorge Hidalgo y Enrique Tandeter (dirs.), vol. 4, Madrid: UNESCO, 1999, pp. 517-532.
- Estudios Indianos*, proyecto y sitio web: <<https://estudiosindianos.up.edu.pe/>>
- Federici, Silvia, *Calibán y la bruja*, Verónica Hendel y Leopoldo Sebastián Touza (trad.), Buenos Aires: Tinta limón ediciones, 2010.
- Franco, Jean, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Barcelona: Ariel, 1983.
- Funes, Patricia, *Historia mínima de las ideas políticas en América Latina*, Ciudad de México: El Colegio de México, 2014.
- Galeano, Eduardo, *Las venas abiertas de América Latina*, Ciudad de México: Siglo XXI, 2021.
- Guardia, Sara Beatriz (ed.), *Escritoras del siglo XIX en América Latina*, Lima: Centro de Estudios de la Mujer en la Historia de América Latina, 2012.
- Mejías Alonso, Almudena (ed.), *El arte de la poética en los virreinos de América*, Madrid: Ediciones Complutense, 2019.
- Pratt, Mary Louise, “‘No me interrumpas’: las mujeres y el ensayo latinoamericano”, *Debate Feminista*, vol. 21, abril 2000, pp. 70-88.
- Regazzoni, Susanna, *La escritura de las mujeres latinoamericanas del siglo XIX como declaración de independencia*, Milano: Ledizioni, 2013. En línea: <<http://books.openedition.org/ledizioni/350>>
- Todorov, Tzvetan, *La conquista de América, el problema del otro*, Flora Botton Burlá (trad.), Madrid: Siglo XXI, 1987.