



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

Literatura Iberoamericana 1
Profesora: Lic. Alma Irene Rivas Mejía

SEMESTRE: Tercero

CICLO ESCOLAR: 2025-1

ÁREA: Literatura

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3308	3	0	48	6

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Literatura Iberoamericana 2

OBJETIVOS

General: Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de comprender la condición compleja y dinámica de las sociedades iberoamericanas de los siglos XVI y XVII y sus expresiones culturales, filosóficas, literarias, artísticas, políticas, económicas, etc., a través de los sucesos históricos que las han atrevesado. Asimismo, tendrán un panorama de la construcción de la literatura iberoamericana de los siglos XVI y XVII y su desarrollo.

Específicos:

1. Reflexionar acerca de la problemática de Iberoamérica y su literatura durante los siglos XVI y XVII y sobre su integración abrupta a la cultura occidental.

2. Complejizar acerca de la delimitación genérica de los textos.
3. Razonar acerca del surgimiento de identidades americanas y cómo influyen en la narración y estructura de las obras.
4. Vincular la influencia y repercusión de los textos con los siglos posteriores en Iberoamérica.
5. Identificar los principales movimientos, tendencias y *corpus* de obras de los siglos XVI y XVII en Iberoamérica.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Exposición de la profesora sobre los aspectos más importantes tanto histórica como literariamente de la obra a discutir en clase. Posterior participación y comentarios de los alumnos, los cuales ya deben llevar realizadas las lecturas correspondientes a cada clase y dar un comentario razonado sobre ellas con las herramientas teóricas proporcionadas durante las clases.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Exámenes finales 50%

Trabajos y tareas fuera del aula 40%

Participación en clase 10%

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
6	Unidad 1. Descubrimiento, encuentro o invención. América en la visión europea.
3	Introducción 1.1 La crónica, el diario, la carta y la relación. Problemática en torno a los géneros literarios. 1.2 Historia y literatura: la crónica. 1.3 “Cartas, crónicas y relaciones de la conquista”, Walter Mignolo.
3	1.4 <i>Los cuatro viajes del almirante y su testamento</i> de Cristóbal Colón. 1.5 <i>Mundus Novus</i> , Américo Vespucio
15	Unidad 2. Conquista, colonización y mestizaje cultural
6	2.1. <i>Naufragios</i> , Alvar Núñez Cabeza de Vaca 2.2 <i>La Araucana</i> , Alonso de Ercilla
6	2.3 <i>Comentarios reales</i> , Garcilaso de la Vega 2.4 <i>Nueva corónica y buen gobierno</i> , Guamán Poma de Ayala
3	2.5 <i>Instrucción del Inca don Diego de Castro Titu Cusi Yupanqui</i> 2.6 <i>Brevísima relación de la destrucción de las Indias</i> , Bartolomé de las Casas

15	Unidad 3. Barroco artístico. El pensamiento colonial del siglo XVII
3	3.1 <i>Elegías de varones ilustres</i> , Juan de Castellanos. 3.2 <i>Sátira a las cosas que pasan en el Perú</i> , Mateo Rosas de Oquendo
6	3.3 Escritura femenina y conventual: 3.4 <i>Afectos espirituales</i> , sor Josefa del Castillo y Guevara y <i>Discursos en loor de la poesía</i> , Clarinda.
6	3.4 Poesía: Juan del Valle y Caviedes y Hernando Domínguez Camargo
	3.5 <i>El carnero</i> , Juan Rodríguez Freyle
6	Unidad 4. Dramas y danzas de origen indígena
6	4.1 <i>El Güegüence</i> 4.2 <i>El Ollantay</i>
6	Unidad 5. La ilustración y la búsqueda de identidad propia
6	5.1 Poemas de Andrés Bello 5.2 <i>Carta profética</i> , Simón Bolívar 5.3 <i>Carta a los americanos</i> , J. Pablo Vizcaro y Guzmán

48	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS
----	---------------------------------

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Discurso en loor de la poesía, prólogo y edición de Antonio Cornejo Polar, Lima: CELACP, 2000.

Domínguez Camargo, Hernando, *Obras*, Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1960.

Garcilaso de la Vega, *Comentarios reales. La Florida del Inca*, edición de Mercedes López Baralt, Madrid, Espasa Calpe, 2003.

Guamán Poma de Ayala, Felipe, *Nueva crónica y buen gobierno*, edición de Rolena Adorno y John V. Murra, México: Siglo XXI, 1980.

Mántica, Carlos, *El Güegüence, un desconocido*, Managua: Hispamer, 1997.

- Las Casa, Bartolomé de, *Obras completas*, edición de Paulino Castañeda Delgado, 14 vols., Madrid, Alianza, 1988-1994.
- Mignolo, Walter, "Cartas, crónicas y relaciones del descubrimiento y la conquista", en Luis Íñigo Madrigal (coord.), *Historia de la literatura hispanoamericana, t. 1. Época colonial*, Madrid: Cátedra, 1982, pp. 57-116.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Añón, Valeria y Clementina Battcock, "Las crónicas coloniales desde América: aproximaciones y nuevos enfoques", *Latinoamérica. Revista de estudios Latinoamericanos*, 57 (2013), pp. 153-159.
- Arellano, Ignacio (coord.), *Lecturas y ediciones de crónicas de Indias. Una propuesta interdisciplinaria*, Madrid: Iberoamericana, 2004.
- Arrom, José Juan, *Historia del teatro hispanoamericano: época colonial*, México: Andrea, 1967.
- Brading, David, *Orbe indiano. De la monarquía católica a la república criolla*, México: FCE, 1991.
- Colombi, Beatriz (coord.), *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*, CLACSO, Buenos Aires, 2021.
- Franco, Jean, *La cultura moderna en América Latina*, México: Enlace, 1985.
- Funes, Leonardo, "Elementos para una poética del relato histórico", en *Poétique de la chronique: L'écriture des textes historiographiques au Moyen Âge (péninsule Ibérique et France)*, Toulouse : Presses Universitaires du Midi, 2008, pp. 241-274.
- González Echeverría, Roberto y Enrique Pupo-Waler, *Historia de la literatura hispanoamericana, t. 1*, Madrid: Gredos, 2006.
- Henríquez Ureña, Pedro, *Las corrientes literarias en la América hispánica*, México: FCE, 1994 (Biblioteca Americana).
- Madrigal, Íñigo (coord.), *Historia de la literatura hispanoamericana, t. 1. Época colonial*, Madrid: Cátedra, 1982.
- Mignolo, Walter, *La idea de América Latina. La herida colonial y la opción decolonial*, Barcelona: Gedisa, 2007.
- Pastor, Alma María, *Aproximaciones al mundo barroco latinoamericano*, México: CECYDEL-UNAM, 1993.
- Peña, Margarita, *Literatura entre dos mundos: interpretación crítica de textos coloniales y peninsulares*, México: UNAM-El equilibrista, 1992.
- Rama, Ángel, *La ciudad letrada*, Hanover: Ediciones del Norte, 1984.
- Ribeiro, Darcy, *Las América y la civilización. Proceso de formación y causas del desarrollo desigual de los pueblos americanos*, Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1992.
- Todorov, Tzvetan, *Cruce de cultura y mestizaje cultural*, Madrid: Universidad de Júcar, 1988.