



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

**Introducción a la Filosofía I
Profesor: Lic. Gustavo Humberto Lizarraga Maqueo
SEMESTRE: Tercero**

CICLO ESCOLAR: 2025-1

ÁREA: Apoyo

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3309	2	0	32	4

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Introducción a la Filosofía II

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, la comunidad estudiantil será capaz de:

- 1) Plantearse preguntas desde la Filosofía y podrá hacer una reflexión filosófica sobre la literatura.
- 2) Será capaz de relacionar este preguntar con su vida académica y personal, entrando así a la reflexión estética sobre su propia profesión.
- 3) Podrá plantearse desde un texto filosófico preguntas que le permitan profundizar en sus herramientas de trabajo.
- 4) Será capaz de reconocer e investigar la problemática y los fundamentos estético-filosóficos de los fenómenos literarios.

Al terminar el curso la comunidad estudiantil estará en grado de:

- a) Identificar y diferenciar un texto filosófico de cualquier otro. Investigar el ámbito de lo estético en los textos.
- b) Ubicar el contexto histórico así como la escuela a la que pertenece.
- c) Reflexionar sobre la problemática general y particular del texto; esto es: ¿Qué dice, a quién se lo dice, cómo lo dice, para qué lo dice, a quién va dirigido, qué quiere de sus lectores, cómo se relaciona con nuestra actualidad, etcétera.?
- d) Poder hacer una reflexión hermenéutica filosófica sobre las letras.
- e) Ayudarse del rigor y de las fundamentaciones de tipo filosófico para la realización de sus trabajos de investigación y de sus lecturas.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

A.-

- 1) Se selecciona, en conjunto con la comunidad estudiantil, un texto de Filosofía de preferencia del área de la Estética, aunque estamos abiertos a otros intereses que ayuden a dimensionar la problemática filosófica, los textos se seleccionan de la Bibliografía del curso.
- 2) Se hacen preguntas al texto: ¿qué dice?, ¿a quién lo dice?, ¿para qué lo dice?, ¿qué quiere decir el texto? ¿cómo se relaciona con nuestra actualidad?, ¿cómo se relaciona con el pensamiento estético?, ¿cómo se relaciona con la literatura? ¿cuál es su contexto histórico? ¿a qué época y estilo pertenece? ¿qué quiere de nuestra actualidad el texto?
- 3) Se elabora un reporte de lectura que responde a estas preguntas y se presenta al pleno de la comunidad académica, de esta presentación se hace una discusión en grupo, destacando los pros y los contras de lo presentado.

B.-

- 1) Se invita a la comunidad estudiantil a preguntarse: ¿quién soy?, ¿de dónde vengo? ¿a dónde voy? ¿qué quiero de la vida? ¿qué quiere la vida? ¿qué es la vida? ¿qué somos? ¿qué es el ser? ¿cómo se relaciona esto con las lecturas que realizamos? etcétera
- 2) Se exponen estas preguntas cómo la comunidad lo considere necesario para adentrarse en el preguntar propio de la Filosofía, estas preguntas son un detonante que sirve como puente para adentrarse en el preguntar filosófico estético.
- 3) Estas preguntas quieren invitar a la comunidad a la reflexión filosófica constante a lo largo de toda su vida. ¿Por qué escogieron su carrera, cómo se relaciona esta con su vida, cómo pueden mejorar o qué quieren, cómo el pensamiento estético atraviesa toda su vida?

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La comunidad estudiantil hace un ejercicio de autoevaluación constante que se entrega al final del curso.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
2	Unidad 1. Se construyen de acuerdo con la comunidad estudiantil después de la lectura del programa.
1	1.1. ¿La Filosofía es ciencia, preciencia, creencia, conocimiento, saber, imaginación, qué es?
1	1.2. La Filosofía y la Estética como formas de: Creer, Saber y Conocer: la verdad, la belleza y el bien. Los diferentes tipos de juicios hasta el juicio estético.
2	Unidad 2. Áreas de la Filosofía y su relación con la Estética.
1	2.1.Ontología o Metafísica. 2.2.Ética. 2.3.Lógica 2.4.Teoría del Conocimiento.
1	2.5. Filosofía del Lenguaje.2.6. Filosofía de la Ciencia.2.7. Filosofía de la Historia.2.8. Antropología Filosófica.2.9. Filosofía de la religión.
2	Unidad 3. FILOSOFÍA Y ESTÉTICA EN LA VIDA COTIDIANA (La Filosofía y la Estética como disciplinas del preguntar)
2	3.1.Preguntas básicas: ¿Quién soy?,¿De dónde vengo?,¿A dónde voy?,¿Qué quiero?, ¿Qué es la experiencia?,¿Qué es la imaginación?,¿Qué son la belleza, el bien, la verdad en la experiencia vital?¿Qué es la existencia?¿Por qué escogí mi carrera, qué quiero de ella?,¿Cómo se relacionan estas preguntas con las áreas de la Filosofía, la Estética y la Literatura?
2	4. Las relaciones estéticas con la realidad y el pensamiento.
1	4.1. Clases de relaciones estéticas.
1	4.2. Particularización de las relaciones estéticas con la realidad histórico-cultural.
8	5. Experiencia, categorías y juicios estéticos
1	5.1. La Crítica del juicio de I. Kant
1	5.2. Diferentes concepciones de la experiencia y el goce estético.
1	5.3. Principales categorías en la historia de la estética: Lo bello y lo sublime.
1	5.4. Propuestas de juicios estéticos a través de la historia: Juicios del gusto.
1	5.4.1. Juicios de lo bello y lo sublime.
1	5.4.1.1. Diferencias entre: Artes, Teorías del Arte, Crítica del Arte, Filosofía del Arte.
2	5.4.1.2. Diversos tipos de juicios estéticos.
5	6 ¿Qué es el Arte o las Artes? Caracterización filosófica del Arte o las Artes. Las Categorías Artísticas.
1	6.1. Arte y Tejné. La Póiesis.
1	6.2. Los sistemas del Arte Tradicional o los sistemas de las Artes Tradicionales.
1	6.3. Propuestas Teóricas Contemporáneas.
1	6.4. Las Categorías del Arte o Artísticas a través de la historia.

1	6.5. Lo bello, lo sublime, lo trágico, lo cómico, lo tragicómico, lo picaresco, lo grotesco, lo pintoresco, lo feo, la ironía, lo monstruoso, lo melodramático, lo patético, lo didáctico, lo armónico, el contrapunto, la perspectiva, lo verosímil, lo inverosímil, la peripecia, la catarsis, lo místico, etcétera.
2	7. Arte y Lenguaje.
1	7.1. Lenguaje: El arte como lenguaje y su relación con otras formas del lenguaje.
1	7.2. Lenguajes y Metalenguajes.
6	8. El papel de la crítica filosófica del arte.
1	8.1. La crítica a través de la historia.
1	8.2. Crítica y Hermenéutica.
1	8.2.1. ¿Qué dice el texto(el arte)?¿A quién se lo dice?¿Cómo lo dice?¿Cómo se relaciona el texto(el arte) con nuestra actualidad?¿Qué quiere el texto(el arte) de su lector(espectador)?¿Qué queremos hacer como lectores(espectadores) frente al texto (la obra)?
1	8.2.2. La precomprensión y el Horizonte de comprensión, interpretación, aplicación y crítica.
2	8.3. Hermenéutica y Filosofía del Lenguaje.

TOTAL DE HORAS SUGERIDAS son entre 15 y 16 sesiones esto quiere decir que son entre 30 y 32 horas de clase al semestre.

Para acreditar el curso:

-Asistencia mínimo de un 80%

-Participación en clase. Hacer los ejercicios hermenéuticos de manera responsable, libre y voluntaria.

-Realizar un ensayo, cuento, poema, escrito, etc. Que parta de las sugerencias de la lectura de los o el filósofo en cuestión.

-Hacer dos exposiciones:

1. Responder a las preguntas: ¿quién soy?, ¿de dónde vengo?, ¿a dónde voy?, ¿qué quiero de mi vida?, ¿qué es la vida?, ¿cómo veo mi carrera, qué quiero de ella, cómo la puedo desarrollar? etcétera
2. De la Bibliografía del curso seleccionar un texto*, pedir la autorización del responsable del curso y hacer una exposición respondiendo a la preguntas: ¿qué dice el texto? ¿a quién va dirigido?, ¿qué quiere el texto?, ¿cómo se relaciona el texto con el mundo contemporáneo? ¿qué problemas filosóficos plantea, cómo se relacionan estos con los estudios de la carrera de letras hispánicas? ¿qué concepciones de belleza, bien y verdad plantea?, ¿qué postulados estéticos maneja? etcétera.
3. Entregar un ejercicio de autoevaluación sobre todas estas actividades respondiendo a las preguntas: ¿qué calificación merezco, quiero y necesito como alumna/o?, ¿qué calificación merece, quiero y necesito

ponerle al grupo? ¿qué calificación merece, quiero y necesito ponerle al profesor responsable de la materia?

*El primer semestre se seleccionará un texto clásico de la Filosofía de preferencia de la Estética, en conjunto la comunidad estudiantil y académica, buscará llegar a acuerdos de intereses, con la finalidad de analizarse, el texto filosófico seleccionado(o seleccionados), a lo largo del semestre. Hay varias opciones:

- a) La comunidad selecciona un texto individualmente para exponerlo en clase.
- b) La comunidad selecciona un texto de manera colectiva para leerlo y estudiarlo entre todos.
- c) Puede también hacerse una combinación de las dos dinámicas anteriores.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA

Básica I

Bachelard, G. La intuición del instante, Buenos Aires: Siglo XX, 1980.

Barthes, El placer del texto, Lección inaugural, México, Siglo XXI, 1974

Foucault, El orden del discurso, Barcelona, Tusquets, 1973

Goodman, N., El lenguaje del arte y como languages of Art, 1969

Heidegger, "El origen de la obra en arte", en Arte y poesía, México, F.C.E., 1978

Lukács, G., Prolegómenos, Barcelona México, Grijalbo, 1965 ss., 4 vol.

Nietzsche, F., El nacimiento de la tragedia

_____ El libro del filósofo

Sánchez Vázquez, Cuestiones estéticas y artísticas contemporáneas

Schelling, Las relaciones de las artes figurativas con la naturaleza, Buenos Aires, Aguilar, 1972

_____ Filosofía del arte, Buenos Aires, Nova, 1961

Valery, P., El alma y la danza, en Oeuvres, París, Gallimard, 1957

_____ Eupalinos o la arquitectura, en Oeuvres, París, Gallimard, 1957

Aristóteles, Poética, en Obras completas de Aristóteles, México, UNAM, Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana, 1945

Aristóteles, Retórica, Obras completas, México, Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana. UNAM, 1948.

Boileau, Arte Poética, El Colegio de México, Fundación para las Letras Mexicanas, México, 2016.

Baumgarten, Estética, Aguilar, Madrid, 1964

Horacio, Arte poética, en Satires Epistles and ars poetica, Massachusetts y Londres, Harvard

University Press, 1948

Kant, I., Crítica de la facultad de juzgar, Traducción Pablo Oyarzún, Pensamiento Filosófico, Monte Avila Editores, 1991.

Kant, I., Crítica del juicio, México, Porrúa, 1973, estudio introd. Francisco Larroyo Leonardo, Tratado de pintura, Madrid, Editora Nacional, 1973

Plotino, ENEADA I y ENEADA VI, México, Aguilar, 1965

Platón, Hipias Mayor, en diálogos I, Madrid, Gredos, 1981

_____"Ión", en Diálogos 2, México, Nuestros Clásicos, UNAM

Sánchez Vázquez, Invitación a la estética, México, Era, 1992

Schiller, La educación estética del hombre, (1975) Madrid, Espasa-Calpe, 1968

Complementaria

Hegel, W., Estética, París, Editions Montaigne, col. Philosophic de l'esprit, 194

_____, De lo Bello y sus formas, Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1947

Hume, D., La norma del gusto, Madrid, Alianza, 1980

Lessing, G.E. Dramaturgia de Hamburgo, Cien del Mundo, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1997, México.

Lessing, G.E., Laocoonte, México, UNAM, Col. Nuestros clásicos, No. 16, 1960.

Platón, República, libros VII y X, Madrid, Gredos, 1986

____Las leyes, París, Societé d'edition Les belles Lettres, 1951

Rubert de Ventós, X., La estética y sus herejías, Barcelona, Anagrama, 1974

Sánchez Vázquez, Estética y marxismo, México, Era, 1970, 2 vol.

Valery, P., Estética, México, F.C.E., 1976

____Lecciones sobre Estética, en Estética

____Psicoanálisis y religión; y versión inglesa

____Lectures ans conversations on Aesthetics

____Psychology and religious belief, Oxford University Press, 1966

Adorno, Teoría estética, Madrid, Taurus, 1980

Austin, J.L., Como hacer cosas con palabras, Barcelona, Paidós, 1981

Bachelard, G., La poética del espacio, México, F.C.E. 1965

Baudrillard, Cultura y simulacro, Barcelona, Karós, 1993

Bajtín, La estética de la creación verbal

Caillois Roger, El hombre y lo sagrado, México, Fondo de Cultura Económica, 1942

Della Volpe, G., Crítica del gusto, Barcelona, Six Barral, 1966, o Madrid, Alberto Corazón, 1972

Deleuze, El cine: Imagen y movimiento

_____, Pericles y Verdi, Valencia, pre-textos, 1989

_____, Crítica y clínica

Derrida, "El teatro de la crueldad y la clausura de la representación", en Dos Ensayos, Barcelona, Anagrama, 1972

Eco, La estructura ausente, Barcelona, Lumen, 1975

____Interpretación y sobreinterpretación, Gran Bretaña, Cambridge University Press, 1995

Foucault, Nietzsche, Freud, Marx, Barcelona, Anagrama, 1970

Gadamer, La actualidad de lo bello, Barcelona, Paidós, 1991
Jauss, H. R., La literatura como provocación, Barcelona, Península, 1976
Lotman, Y., Estética y semiótica del cine, Barcelona, Península, 1976
Lukács, G., Estética, Barcelona-México, Grijalbo, 1965 ss., 4 vol.
Mukarovsky, J., Escritos de estética y semiótica del arte, Barcelona, Gustavo Gili, 1977
Rubert de Ventos, X., Teoría de la sensibilidad, Barcelona, Anagrama, 1974.
Sánchez Vázquez, Estética y marxismo, México, Era, 1970, 2 vol.
Sartre, Situaciones, tomo 4
Saussure Ferdinand de, Curso de lingüística general, Buenos Aires, Losada, 1980, 20a.ed.
Wittgenstein, Lecciones sobre Estética, en Estética
_____Psicoanálisis y religión, y versión inglesa
_____Lectures and conversations on Aesthetics, Psychology and religious belief, Oxford University Press, 1066
NOTA: En relación con la bibliografía de los autores clásicos, es claro que pueden usarse otras ediciones que las especificadas.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BIBLIOGRAFÍA I y II:

ARENDDT, Hannah, La Condición humana, Tercera reimpresión, México, 2017.
ARENDDT, Hannah, Los orígenes del totalitarismo, Taurus editorial, Primera edición, México, 2004.
BEAUVOIR, Simone, "El segundo sexo", Editorial Penguin, México, 2019.
ARISTÓTELES, Metafísica, Edición Trilingüe por García Yebra, Valentín, Editorial Gredos, Segunda edición revisada, Madrid, España, 1990.
CASTAÑEDA, Marina, "El machismo invisible " Editorial Penguin, México, 2020.
CASTRO SARIÑANA, María Luisa, "Los efluvios sexuales del universo " Editorial Alamah , México, 2005.
CASTRO SARIÑANA, María Luisa, "Preñar a los hombres" Editorial Alamah, México, 1999.
CIORAN, E.M., "Breviario de los vencidos", Tusquets México, 2010.
CIORAN, E.M. "Breviario de podredumbre", Taurus Argentina, 1991.
CIORAN, E.M. "Del inconveniente de haber nacido", Taurus, Argentina, 1990.
CIORAN, E.M. "En las cimas de la desesperación", Tusquets México, 2010.
CHIMANANDA, Ngozi Adichie, "Querida Ijeawe! ¿Cómo educar en el feminismo?" ePub libre.
CONSTANTE, Alberto, "El pensar de la errancia", Instituto Mexiquense de Cultura, Primera edición, Toluca, México, 1992.
CONSTANTE, Alberto, El retorno al fundamento del pensar (Martín Heidegger), Universidad Nacional Autónoma de México, Primer edición, México, D.F., 1987.

CONSTANTE, Alberto, La mirada de Orfeo (Un atisbo a la modernidad), Editorial Aquesta Terra Comunicación, Serie Alebrije, Primera edición, México, D.F., 1997.

CROCE, Benedetto, Estética como ciencia de la expresión y lingüística general, Editorial de la UAS, Sinaloa, México, 1982.

CROSS, ELSA. El secreto del Reconocimiento del Ser de Ksemaraja, traducción y estudio de Elsa Cross F.F. y L. UNAM 2019.

CROSS, ELSA. Puerta del Este, Ensayos sobre mito, arte y pensamiento de la India. F.F. y L. UNAM 2019.

DELEUZE, Gilles, "Empirismo y subjetividad, La filosofía de David Hume" Ed. Gedisa, Barcelona, España, 1981.

DELEUZE, Gilles, "Nietzsche y la filosofía" Editorial Anagrama, Barcelona, España, 1998.

DELEUZE, Gilles, "Spinoza y el problema de la expresión" Muchnik editores, Barcelona, España, 1975.

DE YTURBE, Corina, "La explicación de la Historia " UNAM, México, 1981.

GARZA CUELLAR, Eduardo, Asombro, Colección Gozo, Primera Edición, Ciudad de México, 2018.

GARZÓN BATES, Mercedes, De la ética a la frenética, Editorial Torres Asociados, Primera edición, México, D.F., 2000.

GARZÓN BATES, Mercedes, Nihilismo y fin de siglo, Ediciones del Castor, Primera edición, México, D.F., 1997.

GARZÓN BATES, Mercedes, "Romper con los dioses" Editorial Torres Asociados, México, 1995.

FIGUEROA, Óscar, El Arte de Desdecir, Inefabilidad y hermenéutica en India antigua, El Colegio de México, Centro de Estudios de Asia y Africa, Primera Edición, México, 2015.

FIGUEROA, Óscar, Coordinador: La Bhagavad-Gita, El clásico de la literatura sanscrita y su recepción, UNAM, CRIM Juan Pablos Editor, México, Primera Edición, 2017.

FIGUEROA, Óscar, La mirada anterior, Poder visionario e imaginación en India antigua, UNAM, CRIM, Instituto de Investigaciones Filológicas, Primera Edición, México, 2017.

HABERMAS, Jürgen, 2Teoría y Práxis, Estudios de filosofía social, traducción Jacobo Muñoz, Editorial rei México, 1993.

HACKING, Ian, La domesticación del azar, La erosión del determinismo y el nacimiento de las ciencias del caos, Editorial Gedisa, Barcelona, España, 2012.

HACKING, Ian, Probability, A Philosophical study of early ideas about probability induction and statistical inference, Second Edition, Cambridge University Press, USA, NY, 2009.

HEGEL, G.W.F., "Ciencia de la Lógica, Primera y Segunda Parte" Traducción Augusta y Rodolfo Mondolfo, Ediciones Solar, Buenos Aires, Argentina, 1982.

HEGEL, G.W.F., "Fenomenología del Espíritu", traducción de Roces, Wenceslao con la colaboración de Guerra, Ricardo, Fondo de Cultura Económica, México, D.F., sexta reimpresión, 1985.

HEIDEGGER, MARTIN, Arte y Poesía, Traducción y prólogo de: Ramos, Samuel, Fondo de Cultura Económico, México, D.F., tercera reimpresión, 1982.

HEIDEGGER, Martín, El Ser y el Tiempo, Traducción de: Gaos, José, Fondo de Cultura Económica, México, D.F., tercera reimpresión, 1983.

HEIDEGGER, Martín, Introducción a la Filosofía, traducción de Jiménez Redondo, Manuel, Frónesis Cátedra Universitat de Valencia, Madrid, España, Primera edición en español, 1999.

HIERRO, Graciela, "Ética y feminismo " UNAM, México, 1985.

HIERRO, Graciela, "La naturaleza femenina " Tercer Coloquio Nacional de Filosofía, UNAM, México, 1985.

KANT, Immanuel, "Crítica de la razón pura", edición bilingüe alemán-español, Traducción de Mario Caimi, FCE, UAM y UNAM, México, 2011.

KANT, Inmanuel, "Prolegomenos" Traducción Julian Besteiro, Editorial Aguilar, Buenos Aires, Argentina, 1975.

LAPOUJADE, María Noel, "Filosofía de la imaginación " Editorial siglo veintiuno editores. México, 1988.

LOVINCK, Geert, Stuck on the Platform, Reclaiming the internet, Editorial Valiz, Amsterdam, 2022.

MONTEMAYOR GARCÍA, Alicia, La trama de los discursos y las artes, El Canon de Policleto de Argos, Dirección General de Publicaciones de CONACULTA, México, D.F., Primer Edición, 2013.

NICOL, Eduardo, Formas de hablar sublimes Poesía y Filosofía, UNAM, México, 1990.

NICOL, Eduardo, La primera Teoría de la Praxis, UNAM, México, 1978.

NIETZSCHE, Friederich, Así habló Zaratustra, Un Libro para todos y para nadie, Traducción, Sánchez Pascual, Andrés, Alianza editorial, BA 0612, Madrid, España, tercera reimpresión, 2000.

NIETZSCHE, Friederich, Ecce homo como se llega a ser lo que se es, Traducción, Sánchez Pascual, Andrés, Alianza editorial, BA 0614, Madrid, España, primera reimpresión, 2000.

NIETZSCHE, Friederich, El Anticristo, Maldición sobre el cristianismo, Traducción, Sánchez Pascual, Andrés, Alianza editorial, LB 507, Madrid, España, novena edición, 1982.

NIETZSCHE, Friederich, El nacimiento de la tragedia o Grecia y el pesimismo, Traducción, Sánchez Pascual, Andrés, Alianza editorial, LB 456, Madrid, México, quinta reimpresión, 1997.

NIETZSCHE, Friederich, La genealogía de la moral un escrito polémico, Traducción, Sánchez Pascual, Andrés, Alianza editorial, BA 0610, Madrid, México, segunda reimpresión, 2000.

NIETZSCHE, Friederich, Más allá del bien y del mal, preludeo de una filosofía del futuro, Traducción, Sánchez Pascual, Andrés, Alianza editorial, BA 0611, Madrid, México, tercera reimpresión, 2000.

PALAZÓN MAYORAL, María Rosa, ¿Fraternidad o dominio? Aproximación filosófica a los nacionalismos. UNAM, México, 2006.

PLATO, The Dialogues of, Translation of Jowett, Benjamin. Random House, New York, USA, Twenty-third Printing, 1984.

SAGOLS, Lizbeth, ¿Ética en Nietzsche? Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México, 1997.

SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Adolfo, Entre la realidad y la utopía, Ensayos sobre política, moral y socialismo, Fondo de Cultura Económica/UNAM, FFyL, Segunda Reimpresión, México, D.F., 2007.

SCHILLER, Friederich, Kallias. Cartas sobre la educación estética del hombre, Traducción Feijoo, Jaime y Seca, Jorge, Anthropos editorial del hombre, Madrid, España, primera edición 1990.

SCHOPENHAUER, Arturo, El Mundo como voluntad y representación, Editorial Porrúa, México, D.F., Colección Sepan Cuantos numero 419, 1990.

SWAMI SHANTANANDA, El esplendor del reconocimiento, Una exploración del Pratybhijña-hridayam, un texto sobre la antigua ciencia del alma. Publicado por Siddha Yoga Dham de México A.C., Primera Edición, México, 2014.

VILLORO, Luis, Creer, saber, conocer, siglo veintiuno editores, duodécima edición, México, D.F., 2000.

VILLORO, Luis, De la libertad a la comunidad, Tec de Monterrey, Ariel, primera edición, México, D.F., 2000.

VILLORO, Luis, El Poder y el Valor, fundamentos de una ética política, Fondo de Cultura Económica y El Colegio Nacional, segunda reimpresión, México, D.F., 1999.

VILLORO, Luis, El concepto de ideología y otros ensayos, Fondo de Cultura Económica, México, D.F., primera edición, 1985.

VILLORO, Luis, La alternativa, Perspectivas y posibilidades de cambio, Incluye correspondencia con el Subcomandante Marcos, Fondo de Cultura Económica, México, D.F., Primera Edición, 2015.

VILLORO, Luis, La idea y el ente en la filosofía de Descartes, UNAM, Instituto de Investigaciones Filosóficas, Posgrado Filosofía, México, 2009.

VILLORO, Luis, La significación del silencio y otros ensayos, Fondo de Cultura Económica, Ciudad de México, Primera edición, 2016.

WEIL, Simone, "La gravedad y la gracia" Editorial Trotta, Madrid, España, 1994.

WEIL, Simone, "Pensamientos desordenados" Editorial Trotta, Madrid, España, 1995.

XIRAU, Ramón, Palabra y silencio, siglo veintiuno editores, México, D.F., tercera edición, 1997.

ZAMBRANO, María, "Filosofía y Poesía" FCE, México, 2010.

ZAMBRANO, María, "Los sueños y el tiempo" Ed. Siruela, Madrid, España, 1992.

ZEA, Leopoldo, El positivismo y la circunstancia mexicana, Fondo de Cultura Económica, México, D.F., Primera edición, 1997.

NOTA: Se aceptan sugerencias de lecturas y ejercicios por parte de la comunidad estudiantil.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	MECANISMOS DE EVALUACIÓN
Exposición oral	Exámenes parciales
Exposición audiovisual	Exámenes finales
Ejercicios dentro del aula	Trabajos y tareas fuera del aula
Ejercicios fuera del aula	Participación en clase
Seminario	Asistencia a prácticas
Lecturas obligatorias	Informe de investigación
Trabajos de investigación	Otros:
Prácticas de campo	
Otros:	