



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

Introducción a la Filosofía I

Profesora: Dra. Rocío del Alba Priego Cuétara

SEMESTRE: TERCERO

CICLO ESCOLAR: 2025-1

ÁREA: APOYO

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3309	2	0	32	2

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente:

Asignatura subsecuente: Introducción a la Filosofía II

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. Reconocer el campo de la actividad filosófica en general, sus enfoques principales, áreas y problemas
2. Identificar la especificidad del campo de la reflexión estética como disciplina filosófica y sus cuestiones fundamentales
3. Reflexionar sobre las propuestas teóricas principales acerca de la particularidad de las relaciones estéticas.

4. Conocer las posturas fundamentales en torno a la producción estética
5. Analizar las posturas más significativas en relación con la experiencia estética

METODOLOGÍA DE TRABAJO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
	Unidad 1. LA ESTÉTICA COMO DISCIPLINA FILOSÓFICA
6	1.1 Caracterización general de la actividad filosófica 1.2 Enfoques históricos fundamentales 1.3 Problemas y áreas 1.4 Ubicación de la Estética en relación con las demás áreas filosóficas 1.5 Campo de reflexión de la Estética 1.6 Baumgarten y el surgimiento de esta disciplina 1.7 Crisis de la Estética y teorías del arte
	Unidad 2. LAS RELACIONES ESTÉTICAS
8	2.1 Particularidad de las relaciones estéticas 2.2 Las categorías estéticas 2.3 Propuestas teórico-filosóficas en torno a las relaciones estéticas <ul style="list-style-type: none"> 2.3.1 Realismo objetivo en la tradición clásica y cristiana <ul style="list-style-type: none"> 2.3.1.1 Platón y la concepción metafísica de la Belleza 2.3.2 Perspectiva antropológica de la Modernidad <ul style="list-style-type: none"> 2.3.2.1 Kant y el juicio de gusto 2.3.3 Reconciliación Objetivismo- Subjetivismo <ul style="list-style-type: none"> 2.3.3.1 La propuesta de Schiller
	Unidad 3. LA PRODUCCIÓN ESTÉTICA
10	3.1 Platón y la <i>manía</i> poética 3.2 Aristóteles y la <i>tejné</i> 3.3 Genio y creación en Kant y el romanticismo 3.4 Hegel y la crítica del genio 3.5 El marxismo y el arte como producción superestructural 3.6 Apolo y Dionisio como instintos creativos en Nietzsche 3.7 El arte como sublimación de la pulsión en Freud 3.8 La muerte del autor en Barthes y Foucault
8	Unidad 4. LA EXPERIENCIA ESTÉTICA 4.1 El contemplador pasivo de la tradición

<p>4.2 Participación activa del receptor 4.3 Umberto Eco y la obra de arte abierta 4.4 Los formalistas rusos 4.5 Mukarovsky y la Escuela de Praga 4.6 La hermenéutica de Gadamer y Ricoeur 4.7 La Escuela Alemana de Constanza: Iser y Jauss</p>

32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS (debe coincidir con la suma del número de horas de cada unidad)
-----------	---

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ARISTÓTELES, *La poética*, Madrid, Gredos, 2000
-----, *Retórica*, Madrid, Gredos, 2000
-----, *Ética Nicomaquea*, Madrid, Gredos, 2000
BARTHES, Roland, "La muerte del Autor", en *El susurro del lenguaje*, Barcelona, Paidós, 1994
BAUMGARTEN, *Estética*, Madrid, Aguilar, 1964
ECO, Umberto, *Obra abierta*, Barcelona, Planeta, 1979
-----, *Los límites de la interpretación*, Barcelona, Lumen, 1992
FOUCAULT, "¿Qué es un autor", en *Obras esenciales*, Madrid, Paidós, 2010
-----, *El orden del discurso*, Barcelona, Tusquets, 2009
FREUD, Sigmund, *El malestar en la cultura*, Madrid, Alianza Editorial, 1979
-----, *Psicoanálisis del Arte*, Madrid, Alianza Editorial, 1979
GADAMER, Hans-Georg, *La actualidad de lo bello*, Barcelona, Paidós, 1996
-----, *Estética y hermenéutica*, Madrid, Tecnos, 2011
HEGEL, *Lecciones de estética*, Buenos Aires, La Pléyade, 1977
HEDEGGER, "El origen de la obra de arte" en *Arte y poesía*, México, FCE, 1978
KANT, *Crítica del Juicio*, Madrid, Tecnos, 2011
-----, *Observaciones sobre el sentimiento de lo bello y lo sublime*, México, FCE, 2014
JAUSS. H.R., *La literatura como provocación*, Barcelona, Península, 1976
-----, *Experiencia estética y hermenéutica literaria*, Madrid, Taurus, 1986
JAKOBSON, Tinianov, Eichenbaum, et al, *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, México, Siglo Veintiuno, 1970

- MARX Y ENGELS, *Ideología alemana*, México, Losada, 2010
- MUKAROVSKY, Jan, *Escritos de estética y semiótica del arte*, Barcelona, Gustavo Gili, 1977
- NIETZSCHE, *El nacimiento de la tragedia*, Madrid, Alianza Editorial, 1980
- PLATÓN, “Fedro”, en *Diálogos III*, Madrid, Gredos, 2000
- , “Hippias mayor”, en *Diálogos I*, Madrid, Gredos, 2000
- , “República”, en *Diálogos IV*, Madrid, Gredos, 2000
- RICOEUR, Paul, *Del texto a la acción*, Buenos Aires, FCE, 2001
- , *Tiempo y narración i y iii*, México, siglo veintiuno, 2007
- RUSSELL, Bertrand, *Los problemas de la filosofía*, Barcelona, Labor, 1971
- SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Adolfo, *Antología. Textos de estética y teoría del Arte*, México, UNAM, 1972
- , *Invitación a la estética*. México, Era, 1992
- , *Estética y marxismo*, México, Era, 1970
- SCHILLER, *Cartas sobre la educación estética del hombre*, Barcelona, Anthropos, 2005
- XIRAU Ramón y SOBREVILLA, David, (Eds.), *Estética*, Madrid, Trotta, 2003

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ADORNO, *Teoría estética*, Madrid, Taurus, 1980
- BAYER, R., *Historia de la Estética*, México, FCE, 1991
- BOZAL, V., *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Madrid, Visor, 1993
- GADAMER. *Verdad y Método I*, Salamanca, Sígueme, 1993
- GENETTE. G., “La apreciación estética” en *La obra de arte II. La relación estética*, Barcelona, Lumen, 1997
- GUERRERO, I.J., *Creación y ejecución de la obra de arte*, Buenos Aires, Losada, 1956
- HAUSER, Arnold, *Teorías del Arte. Tendencias y métodos de la crítica moderna*, Madrid, Guadarrama, 1975
- MARCHÁN FIZ, S., *La estética en la cultura moderna*, Madrid, Alianza, 1987
- MARTÍNEZ MARSOA, F., *Desconocida raíz común (Estudio sobre la teoría kantiana de lo bello)*, Madrid, Visor, 1987.
- MAYORAL, *Estética de la recepción*, Madrid, Arco Libros, 1987
- ORTEGA Y GASSET, *El sentimiento estético de la vida, Antología*, México, Espasa-Calpe, 1980
- RAMOS, Samuel, *Filosofía de la vida artística*, México, Espasa-Calpe, 1980
- RUBERT de Ventós, *La estética y sus herejías*, Barcelona, Anagrama, 1974
- SANTAYANA, G., *El sentido de la belleza*, Madrid, Tecnos, 1999
- TARKIEWICZ, W., *Historia de la estética*, Barcelona, Ariel, 1987
- VALVERDE, J. M., *Breve historia y antología de la estética*, Barcelona, Ariel, 1987
- WARNING. R., *Estética de la recepción*, Visor, Madrid, 1989