



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA 1

Profesor: Dr. Gustavo García Conde

SEMESTRE: Tercero

CICLO ESCOLAR: 2025-1

ÁREA: Apoyo

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3309	2	0	32	4

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: No aplica

Asignatura subsecuente: Introducción a la filosofía 2

OBJETIVOS:

Al final del curso, los estudiantes serán capaces de:

1. Reconocer los conceptos, temas y discusiones generales sobre el arte y la estética, a través de un recorrido histórico-teórico de los principales autores y corrientes, para que sea capaz de comprender las relaciones de la literatura con la estética.
2. Definir las principales categorías estéticas mediante la identificación de sus características objetivas y subjetivas en obras literarias, tanto clásicas como modernas, a fin de reconocer su influencia, uso y vigencia en la literatura.

3. Problematicar los principales aportes de la filosofía al tema del lenguaje, la literatura y la hermenéutica literaria, mediante la discusión de sus principales tesis, a fin de reconocer la confluencia entre filosofía y literatura.

METODOLOGÍA DE TRABAJO:

El curso se desarrollará a través del avance semanal de los temas mediante las lecturas asignadas para el caso, las cuales serán trabajadas en las sesiones de clase, promoviéndose la interacción dialógica entre docente-estudiantes, por lo que es importante el trabajo continuo por parte del estudiantado, en quien recaerá fundamentalmente el compromiso de su proceso de aprendizaje mediante la asistencia a clases, realización de lecturas y cumplimiento de los diferentes instrumentos académicos de evaluación.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
4 hrs.	Unidad 1. INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA
	1.1 Filosofía: término, concepto, definición 1.2 El surgimiento histórico de la filosofía; el ser humano como referente 1.3 La filosofía: problemas, temas, preguntas, métodos y formas de acceso 1.4 Las disciplinas de la filosofía 1.5 Ubicación de la estética en relación con las demás áreas disciplinares de la filosofía
8 hrs.	2. APROXIMACIÓN AL ARTE Y A LA ESTÉTICA
	2.1. El concepto de arte 2.2. El arte y lo real: mimesis y representación 2.3. Arte, técnica, mimesis y poíesis 2.4. La relación estética con la realidad: la producción material y la producción estética. 2.5. Producción y significación estética 2.6. El término estética y su desarrollo histórico 2.7. Nacimiento y desarrollo de la estética: la Ilustración como contexto 2.8. Baumgarten: surgimiento de la estética como área 2.9. Los sistemas tradicionales de las artes 2.10. Diferencias entre artes, teoría del arte, crítica de arte, estética, filosofía del arte

8 hrs.	Unidad 3. ARTE Y FILOSOFÍA: EL ARTE DESDE LA FILOSOFÍA
	<p>3.1. Caracterización filosófica de las artes: propuestas teóricas contemporáneas</p> <p>3.2. Nietzsche: el arte, lo dionisiaco y lo apolíneo. La doctrina dionisiaca, el antirracionalismo y la función del arte dentro de la cultura</p> <p>3.3. María Zambrano: el logos poético, la caracterización de la poesía, el poema como unidad encarnada.</p> <p>3.4. Heidegger: arte y ontología, la filosofía de la poésis, combate tierra-mundo, oposición naturaleza-arte, oposición tékhne-episteme, fundación de cosmos, arte de la tierra, espacio, habitar</p> <p>3.5. Danto: el post-arte, el arte en el siglo XX, el arte de lo abyecto, las vanguardias artísticas del siglo XX</p>
8 hrs.	Unidad 4. ESTÉTICA Y FILOSOFÍA: LAS CATEGORÍAS ESTÉTICAS
	<p>4.1. El juicio de gusto y el juicio estético</p> <p>4.2. El concepto de categoría</p> <p>4.3. Historicidad de las categorías estéticas</p> <p>4.4. El objetivismo y el subjetivismo</p> <p>4.5. Las categorías estéticas: lo bello, lo sublime, lo trágico, lo grotesco, lo cómico, lo feo, lo irónico, etc.</p> <p>4.6. Tragedia y filosofía clásica: Aristóteles</p> <p>4.7. La tragedia moderna: Hegel y la caracterización de la poesía dramática</p>
4 hrs.	Unidad 5. ARTE, LENGUAJE E INTEPRETACIÓN
	<p>5.1 El arte como lenguaje</p> <p>5.2 Literatura y filosofía</p> <p>5.3 Hermenéutica literaria</p> <p>5.4 El lector en la recepción de la obra</p>

TOTAL DE HORAS SUGERIDAS: 32 horas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN***PORCENTAJE**

Exámenes parciales	x	30%
Exámenes finales	<input type="checkbox"/>	%
Trabajos y tareas fuera del aula	x	70%
Participación en clase	<input type="checkbox"/>	%
Asistencia a prácticas	<input type="checkbox"/>	%
Informe de investigación	<input type="checkbox"/>	%

*Los criterios de evaluación y algunos temas pueden ser modificados en función de los intereses de los estudiantes a partir de lo que se acuerde en la primera sesión del curso.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros: La evaluación es formativa y	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	continúa, de aplicación individual.	
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA**BÁSICA**

Aristóteles, *Poética*, caps. 1 y 4.

Aumont, Jacques. *La estética hoy*. Madrid, ed. Cátedra, 2001.

Castro, Sixto J., *En teoría es arte. Una introducción a la estética*, Salamanca, San Esteban-Edibesa, 2005.

Castro, Sixto, *Filosofía del arte*. México, Herder, 2018

Colli, Giorgio, "Filosofía como literatura", *El nacimiento de la filosofía*, Barcelona, Tusquets, 1977, pp. 91-99.

Deleuze, Gilles y Félix Guattari, "Introducción. Así pues la pregunta", *¿Qué es la filosofía?*, Barcelona, Anagrama, 1997, pp. 7-18.

- Freeland, Cynthia, *Pero ¿esto es arte?*, Madrid, Cátedra, 2001
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, *Lecciones sobre la estética*, Madrid, Akal, 1989, pp. 831-883.
- Heidegger, Martin, “El habla”, *De camino al habla*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1990, pp. 9-30.
- Heidegger, Martin, “Y para qué poetas”, *Caminos de Bosque*, trad. de Helena Cortés y Arturo Leyte, Madrid, Alianza, 2003, pp. 199-238.
- Jauss, Hans Robert, *Experiencia estética y hermenéutica literaria: ensayos en el campo de la experiencia estética*, Madrid, Taurus, 1986, pp. 31-45 y 59-78.
- Jiménez, José. *Teorías del arte*, Madrid, Tecnos. 2002.
- Liotard, Jean-Francois, “Por qué desear”, *¿Por qué filosofar? Cuatro conferencias*, Barcelona: Paidós, 1989.
- Mumford, Lewis, *Arte y técnica*, Logroño (La Rioja, España), Pepitas de Calabaza, 2014.
- Nietzsche, *El nacimiento de la tragedia*, varias ediciones, caps. 1-5.
- Oliveras, Elena, *Estética. La cuestión del arte*, Buenos Aires. Ariel, 2005
- Plazaola, Juan, *Introducción a la estética: historia, teoría, textos*, Universidad de Deusto, 2007, 623 pp.
- Sánchez Vázquez, Adolfo, *Invitación a la estética*, México, Grijalbo, [varias ediciones].
- Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph von, *Filosofía del arte*, Madrid, Tecnos, 2006, pp. 439-491.
- Szondi, Peter, *Introducción a la hermenéutica literaria*, Madrid, Abada, 2006.
- Tatarkiewicz, V., *Historia de la estética*, 3 vols., Akal, Madrid.
- Tatarkiewicz, Wladyslaw, *Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*, Madrid, Tecnos, 2015, 430 pp.
- Zambrano, María, “Pensamiento y poesía”, *Filosofía y poesía*, México, FCE, 2005, pp. 13-26.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Adorno, Th. W., *Teoría estética*, Madrid, Akal, 2004, 508 pp.
- Baumgarten, *Estética breve*, Buenos Aires, Centro de Investigaciones Filosóficas, 2013, 56 pp.
- Barthes, Roland, *El placer del texto*, México, Siglo XXI, 1974.
- Barthes, Roland, *El susurro del lenguaje: Más allá de la a palabra y de la escritura*, Benjamin, Walter, *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, Ítaca, México, 2003.
- Connelly, Frances, “Introducción. Entrando en el Spielraum”, *Lo grotesco en el arte y la cultura occidentales*, La Balsa de Meduda, pp. 23-62.
- De Michelli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza, 2008, 364 pp.

- Eco, Umberto, *Historia de la belleza*, Barcelona, Lumen, 2007, 438 pp.
- Eco, Umberto, *Historia de la fealdad*, Barcelona, Lumen, 2007, 455 pp.
- Foucault, M. *¿Qué es un autor?*, México, Universidad Autónoma de Tlaxcala-La Letra Editores, 1990.
- Gadamer, Hans-Georg. *La actualidad de lo bello*. Barcelona. Paidós, 1991.
- García Leal, José. *Filosofía del Arte*. Editorial Síntesis, Madrid, 2007, pp. 9-92.
- Grave, Crescenciano, *El pensar trágico: un ensayo sobre Nietzsche*, México, UNAM-FFyL, 1998 127 pp.
- Grave Tirado, Crescenciano, *Verdad y belleza. Un ensayo sobre ontología y estética*, México, UNAM, 2002, pp. 1-125.
- Grave, Crescenciano, *Metafísica y tragedia: un ensayo sobre Schelling*, México, Ediciones Sin nombre-UNAM-FFyL, 2008, 317 pp.
- Gombrich, Ernst, *La historia del arte*, Madrid, Debate, 1995.
- Hölderlin, Friedrich, *Empédocles*, Madrid, Hiperión, 2008, pp. 277-317.
- Juanes, Jorge, *Territorios del arte contemporáneo. Del arte cristiano al arte sin fronteras*, México, BUAP-UMSNH-Itaca, 2010, 483 pp.
- Kierkegaard, Soren, *De la tragedia*, Buenos Aires, Quadrata, 2005, 78 pp.
- Martin Heidegger, "El origen de la obra de arte", *Caminos de Bosque*, trad. de Helena Cortés y Arturo Leyte, Madrid, Alianza, 2003, pp. 11-62.
- Panofsky, Erwin, *Idea: contribución a la historia de la teoría del arte*, Madrid, Catedra, 1989, 136 pp.
- Steiner, George, *Antígonas. Una poética y una filosofía de la lectura*, Barcelona, Gedisa, 1996, 248 pp.
- Paidós, Barcelona, 1987.
- Williams, Raymond, "Lenguaje", *Marxismo y literatura*, Buenos Aires, Las Cuarenta, pp. 32-58.

HISTORIAS DEL ARTE

- Eco, Umberto, *Historia de la belleza*, Barcelona, Lumen, 2007, 438 pp.
- Eco, Umberto, *Historia de la fealdad*, Barcelona, Lumen, 2007, 455 pp.
- De Michelli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza, 2008, 364 pp.
- Gombrich, Ernest, *La historia del arte*, Madrid, Debate, 1995.
- Panofsky, Erwin, *Idea: contribución a la historia de la teoría del arte*, Madrid, Catedra, 1989, 136 pp.