



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA 1.
Profesor: Mtro. Andrés Gómez de Teresa
SEMESTRE: Tercero

CICLO ESCOLAR: 2025-1

ÁREA: APOYO

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍA	PRÁCTICA		
3309	2	0	32	4

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Introducción a la filosofía II

OBJETIVOS:

- Desarrollar conocimientos básicos sobre la historia de la filosofía, sus inicios, su desarrollo, sus problemáticas principales, sus disciplinas, sus escuelas fundamentales y sus representantes, así como el sentido de la filosofía en el pensamiento humano.
- Reconocer e investigar la problemática y los fundamentos estético-filosóficos de los fenómenos literarios.
- Analizar la relación y el diálogo que ha existido entre filosofía y literatura desde el nacimiento de la misma, destacando las relaciones con frecuencia problemáticas entre mitos y logos.

- Problematizar la realidad en la que vivimos y nuestro quehacer universitario a partir de los temas vistos a lo largo del semestre.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Para cada clase las y los estudiantes tendrán que hacer una lectura previamente establecida. Y durante las clases se plantearán distintos problemas en torno a las lecturas u otros recursos didácticos, como son videos, pinturas, canciones o poemas, y se buscará, a través del análisis de los mismos y del diálogo crítico, llegar a acuerdos grupales sobre las distintas posibles interpretaciones de los problemas planteados al inicio de la clase.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1) **Asistencia y participación: 50%**
- 2) **Primer examen parcial: 25%**
- 3) **Segundo examen parcial: 25%**

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
8 horas	Unidad 1. Nociones básicas de filosofía y su historicidad.
(4 horas)	1.1. ¿Qué es la filosofía y por qué es importante?
(2 horas)	1.2. Nociones corrientes acerca de la historia de la filosofía.
(2 horas)	1.3. La filosofía entendida como el <i>arte</i> de crear conceptos.
8 horas	Unidad 2. Estética y literatura
(4 horas)	2.1. Introducción a la estética.
(2 horas)	2.2 La verdad en la obra de arte.
(2 horas)	2.3. Diálogo y diferencias entre la filosofía y la literatura.
6 horas	Unidad 3. Mito y logos: relaciones estéticas con la realidad.
(2 horas)	3.1. La verdad poética de los mitos.
(2 horas)	3.2. Fragmentos poéticos de Heráclito.
(2 horas)	3.3. El poema filosófico de Parménides.
10 horas	Unidad 4. Filosofía y poesía en Platón y Aristóteles.
(2 horas)	4.1. Expulsión de los poetas de la República ideal.
(4 horas)	4.2. Unidad de la belleza y el bien en Platón.
(4 horas)	4.3. La metafísica y la poética de Aristóteles.

32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS:
-----------	----------------------------------

Bibliografía básica:

- 1.1. Berlin, Isaiah, *Introducción a la filosofía*, en: Magee, B. *Los hombres detrás de las ideas*, FCE, México, 2008.
- 1.2. Hegel, *Lecciones sobre la historia de la filosofía*, Tomo 1, Introducción, FCE, 2005.

- 1.3. Deleuze y Guatari, *¿Qué es la filosofía?*, Capítulo 1, Anagrama, Barcelona, 2013.
- 2.1. Hegel, *Introducción a la estética*, Península, Barcelona, 1973.
- 2.2. Gadamer, *Verdad y Método*, capítulo "Recuperación de la pregunta por la verdad del arte," Sígueme, Salamanca, 2007.
- 2.3. Murdoch, Iris, *Filosofía y literatura*, en: Magee, B. *Los hombres detrás de las ideas*, FCE, México, 2008.
- 3.1. Eliade, Mircea, *Mito y realidad*, capítulo 1, "Estructura de los mitos," Labor, Barcelona, 1968.
- 3.2. Heráclito, *Fragmentos*, en: Mondolfo, R., *Heráclito*, Siglo XXI, México, 2007.
- 3.3. Parménides, *Poema de la naturaleza*, en: Gómez Lobo, *Parménides*, Editorial Charcas, Buenos Aires, 1985.
- 4.1. Zambrano, María, *Filosofía y poesía*, FCE, México, cuarta edición, 1996.
- 4.2. Platón, *Banquete*, en: Diálogos III, Gredos, Madrid, 2008.
- 4.3. Aristóteles, *La poética*, Gredos, Madrid, 1994.

Bibliografía complementaria

- Baumgarten, *Estética*, Aguilar, Madrid, 1964.
- Cordero, Nestor, *Siendo se es: La tesis de Parménides*, Biblos, Buenos Aires, 2005.
- Gadamer, *La actualidad de lo bello*, Barcelona, Paidós, 1991
- González, Juliana, *Ética y libertad*, Fondo de Cultura Económica, México, 1997.
- Hegel, W., *Estética*, París, Editions Montaigne, col. Philosophic de l'esprit, 194.
- _____, *De lo Bello y sus formas*, Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1947.
- Heidegger, "El origen de la obra en arte", en *Arte y poesía*, México, F.C.E., 1978.
- Hülsz, Enrique, *Lógos: Heráclito y los orígenes de la filosofía*, UNAM, México, 2011.
- Morey, *Los presocráticos*, Montesinos, Barcelona, 1981
- Nietzsche, F., *El nacimiento de la tragedia*, Biblioteca nueva, Madrid, 2007
- Platón, *La República*, UNAM, México, 2000.
- , Hipias Mayor, en diálogos I, Madrid, Gredos, 1981
- _____"Ión", en Diálogos 2, México, Nuestros Clásicos, UNAM, 2000.
- Sánchez Vázquez, *Estética y marxismo*, México, Era, 1970, 2 vol.
- Sánchez Vázquez, *Invitación a la estética*, México, Era, 1992.
- Valery, P., *Estética*, México, F.C.E., 1976

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí x no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí x no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí x no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input type="checkbox"/> no x	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no x	Participación en clase	sí x no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no x	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí x no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	de sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input type="checkbox"/> no x	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no x		
Otros:			