



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA 1.

Profesor: Lic. José de Jesús García Mora

SEMESTRE: TERCERO

CICLO ESCOLAR: 2025-1

ÁREA: APOYO

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3309	2	0	32	4

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Introducción a la Filosofía 2

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. identificar las problemáticas básicas del arte y de la estética a través de una revisión histórica de ellas, así como de los términos filosóficos en que se plantean, además de su relación con las principales áreas de la Filosofía.
2. comprender y comparar las diferentes posturas adoptadas por diversos filósofos, en distintos contextos históricos, ante las problemáticas planteadas por el arte y la estética, así como su relación con las principales áreas de la Filosofía.
3. adoptar una postura crítica propia ante las problemáticas básicas del arte y la estética, mediante la formulación de sus propias respuestas a las preguntas planteadas por ellas a los autores examinados.

4. dar contenido y fundamento a las respuestas anteriores.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

1. Lectura directa analítico-crítica de las fuentes obligatorias.
2. Realización de las lecturas señaladas en el salón de clases con la intención de constatar la comprensión, capacidad de análisis y de síntesis, explicación y exposición claras por parte de los alumnos.
3. Planteamientos y exposición de los temas y sus implicaciones por parte del profesor.
4. Respuesta a las dudas y profundización de los temas por parte del profesor.
5. Orientación personalizada de lecturas y diversos eventos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Participaciones durante todo el desarrollo del curso: 10 %
2. Reportes de lectura de cada uno de los textos de la bibliografía obligatoria: 60%
3. Elaboración de un ensayo final: 30%

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
12	Unidad 1. Parménides y el problema de la identidad: El poema.
	1.1. Identidad y referencialidad del signo.
	1.2. Referencialidad de los signos artísticos y los signos estéticos.
	1.3. La proporción áurea y la espiral de Fibonacci.
	1.4. El Ser, la identidad y el orden natural.
	1.5. La belleza natural y el arte.
10	Unidad 2. Heráclito y la ironía: Los fragmentos.
	2.1. Límites de la referencialidad de los signos.
	2.2. Antropocentrismo y logo centrismo.
	2.3. Relativismo.
	2.4. La ironía como límite de la referencialidad de los signos.
	2.5. Oposición y crítica.
10	Unidad 3. Cortázar y la problematización filosófica de los conceptos en la literatura de la América latina contemporánea: El perseguidor.
	3.1. Evidencias del carácter limitado de la referencialidad de los signos.
	3.2. Genialidad y locura.
	3.3. Referencialidad de los signos y su capacidad de dar cuenta de sus propios límites.
	3.4. Necesidad y disciplina.
	3.5. La interacción complementaria de los contrarios.
32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- CORTAZAR, Julio, "El perseguidor", en *Las armas secretas*, Catedra, España, 2004.
 HERÁCLITO, "Fragmentos", en *Los filósofos presocráticos I*, Gredos, Madrid, 2016.
 PARMÉNIDES, "Poema", en *Los filósofos presocráticos I*, Gredos, Madrid, 2016.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ALIGHIERI, Dante. "El convite" y "Sobre la lengua vulgar", en *La divina comedia*, Madrid, B.A.C., 2021.
 ARISTÓTELES. *La poética*, Madrid, Gredos, 2018.
 _____. *La retórica*, Madrid, Gredos, 2022.
 ARNOLDO, J. *Fragmentos para una teoría romántica del arte Novalis, Schiller, Schlegel, von Kleist, Hölderlin, Goethe, Schelling...*, Madrid, Tecnos, 2014.
 BATAILLE, G. *La literatura y el mal*, Barcelona, Nortedur, 2010.
 BAUDALAIRE, Ch. *Salones y otros escritos sobre arte*, Madrid, Antonio Machado, 2017.
 _____. *Edgar Allan Poe*, Madrid, Antonio Machado, 2009.
 BÉGUIN, A. *El alma romántica y el sueño*, España, FCE, 2015.
 _____. *Creación y destino*, 2 vol., México, FCE, 1987.
 _____. *Gérard de Nerval*, México, FCE, 1987.
 BENJAMIN, W. *Iluminaciones*, 3 vol., Madrid Taurus, 2018.
 _____. *Sobre el programa de la filosofía futura y otros ensayos*, Caracas, Monte Ávila, 1970.
 BLANCHOT, M. *La conversación infinita*, Madrid, Arena, 2008.
 _____. *El espacio literario*, Madrid, Editora nacional, 2002.
 CICERÓN, "De invetione", "De oratore", "De optimo genere oratorum", "De partitione oratoria", "Topica", en Murphy, J., *Sinopsis histórica de la retórica clásica*, Madrid, Gredos, 2019.
 DELEUZE, G. *Proust y los signos*, Barcelona, Anagrama, 2021.
 _____. *Crítica y clínica*, Barcelona, Anagrama, 2006.
 DE TORRE, G. *Historias de las literaturas de vanguardia*, 3 vol., Madrid, Visor, 2001.
 FICINO, Marsilio. *Sobre el furor divino y otros textos*, Barcelona, Anthropos, 1993.
 FISCHER, E. *Literatura y crisis de la civilización europea: Kraus, Musil, Kafka*, Barcelona, Icaria, 1984.
 FOUCAULT, M. *Las palabras y las cosas*, México, Siglo XXI, 2010.
 _____. *Raymond Roussel*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2011.
 _____. *De lenguaje y literatura*, Barcelona, Paidós, 2008.
 FRANK, M. *El dios venidero*, Barcelona: Ed. del Serbal, 1994.
 HEIDEGGER, M. *Interpretaciones sobre la poesía de Hölderlin*, Barcelona, Ariel, 1983.
 _____. *De camino al habla*, Barcelona, Ed. del Serbal, 2002.
 _____. *Conferencias y artículos*, Barcelona, Ed. del Serbal, 2014.
 HÖLDERLIN, F. *Hiperión*, Madrid, Gredos, 2004.
 _____. *Las grandes elegías*, Madrid, Ediciones Hiperión, 1988.
 _____. *Los himnos de tubinga*, Madrid, Ediciones Hiperión, 1997.
 _____. *La muerte de Empédocles*, Madrid, Ediciones Hiperión, 1996.

- _____. *Ensayos*, Madrid, Ediciones Hiperión, 1997.
- HORKHEIMER, M. y Th. Adorno, *Dialéctica de la Ilustración*, Madrid, Akal, 2007.
- JUNGER, E. *El autor y la escritura*, México, Gedisa, 2009.
- KANT, E. *Crítica de la facultad de juzgar*, Madrid, Alianza, 12014.
- Los filósofos presocráticos*, 2 vol., Madrid, Gredos, 2016.
- LUKÁCS, G. *Teoría de la novela*, Madrid, Ediciones Godot, 2011.
- MUSIL, R. *El hombre sin atributos*, 4 vol., Barcelona, Seix Barral, 2021.
- NIETZSCHE, F. *El nacimiento de la tragedia*, Madrid, Alianza, 2012.
- NOVALIS. *Himnos a la noche y Federico de Offerdingen*, Madrid, Interzona, 2017.
- PAZ, O. *Los hijos del limo*, Barcelona, Tajamar, 2008.
- _____. *El arco y la lira*, España, FCE, 1992.
- _____. *La otra voz*, Barcelona, Seix Barral, 1990.
- PÉREZ Gay, J. M. *El imperio perdido*, México, Cal y arena, 2004.
- PLATÓN. *Diálogos*, 7 vol., Madrid, Gredos, 2019.
- PSEUDO-LONGINO. *De lo sublime*, Madrid, Acantilado, 2014.
- QUINTILIANO. "Institutio oratoria", en Murphy, J., *Sinopsis histórica de la retórica clásica*, Madrid, Gredos, 1989.
- RORTY, R. *Contingencia, ironía y solidaridad*, Barcelona, Paidós 1991.
- SCHLEGEL, F. *Poesía y filosofía*, Madrid, Alianza Universidad, 1994.
- SCHOPENHAUER, A. *El mundo como voluntad y representación*, México, Akal, 2005.
- _____. *Escritos literarios*, México, Fontamara, 2003.
- VICO, J.B. *Principios de una ciencia nueva en torno a la naturaleza común de las naciones*, México, FCE, 2008.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí X no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí X no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí X no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí X no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí X no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí X no <input type="checkbox"/>	Otros: Ensayo final	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			