



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA I**

**Profesora:** Dra. Rita Guidarelli Mattioli Gutiérrez

**SEMESTRE:** TERCERO

**CICLO ESCOLAR:** 2025-1

**ÁREA:** APOYO

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3309	2	0	32	4

**Carácter:** Obligatorio

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Indicativa

**Asignatura precedente:** Ninguna

**Asignatura subsecuente:** Introducción a la filosofía II

**OBJETIVOS**

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. Leer y analizar textos filosóficos.
2. Comprender conceptos filosóficos vinculados con la estética.
3. Argumentar desde un marco teórico estético-filosófico.
4. Analizar una obra literaria a partir de conceptos y categorías estéticos.

**METODOLOGÍA DE TRABAJO**

El curso se llevará a cabo al modo de un seminario. En cada sesión, analizaremos las lecturas colectivamente, escuchando opiniones y preguntas tanto de las y los estudiantes como de la profesora. En contraste con una cátedra, en este curso la función principal de la profesora será moderar y acompañar el diálogo,

escuchando con atención a las y los estudiantes para recuperar reflexiones e interrogantes que permitan profundizar en los temas y las lecturas.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En este curso, lo más importante es la participación, tanto en las discusiones como en las actividades sobre las lecturas. Para ello, es indispensable leer los textos y participar activamente en clase. Se solicitará, así mismo, un breve ensayo final.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
<b>2</b>	<b>Unidad 0. Introducción metodológica</b>
	0.1. El maestro ignorante
<b>4</b>	<b>Unidad 1. La estética como disciplina filosófica</b>
	1.1. Las preguntas filosóficas 1.2. Reflexiones estéticas de la antigüedad 1.3. La estética de Baumgarten
<b>2</b>	<b>Unidad 2. Las relaciones estéticas</b>
	2.1. Clases de relaciones estéticas 2.2. Las relaciones estéticas según el contexto histórico-cultural
<b>10</b>	<b>Unidad 3. Conceptos fundamentales de la estética</b>
	3.1. La experiencia estética 3.2. El sentido del gusto 3.3. El juicio de gusto 3.4. Lo bello y lo sublime 3.5. El genio
<b>6</b>	<b>Unidad 4. Caracterización filosófica de las artes</b>
	4.1. ¿Qué es el arte? 4.2. Arte y técnica / Arte y artesanía 4.3. Las artes tradicionales y las artes contemporáneas
<b>6</b>	<b>Unidad 5. Teoría crítica del arte</b>
	5.1. El arte en la época de su reproductibilidad 5.2. Crítica a la industria cultural 5.3. Arte y revolución
<b>2</b>	<b>Unidad 6. Preparación para el ensayo final</b>
	6.1. El ensayo como forma
<b>32</b>	<b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS</b>

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ADORNO, Theodor W. "El ensayo como forma", en *Espectros*, año 7, núm. 8, Buenos Aires.

ARGUDÍN, Luis. *La espiral y el tiempo. Juicio, genio y juego en Kant y Schiller*, ENAP-UNAM, México, 2008.

BAUMGARTEN, Alexander G. *Estética breve*, CIF, Buenos Aires, s/a.

BERTINETTO, Alessandro. "Schiller y Marcuse. Arte, experiencia estética y liberación", en Antonio Rivera García (ed.), *Schiller, arte y política*, Edit.um, Murcia, 210, pp. 109-124.

FREELAND, Cynthia. *Pero ¿esto es arte?*, Cátedra, Madrid, 2006.

HEGEL, G.W.F. *Lecciones sobre estética*, Akal, Madrid, 2017.

HORKHEIMER, Max y Theodor W. Adorno. *Dialéctica de la Ilustración*, Trotta, Madrid, 1998.

JAY, Martin. *Cantos de experiencia. Variaciones modernas sobre un tema universal*, Paidós, Buenos Aires, 2009.

KANT, Immanuel. *Crítica del discernimiento*, A. Machado Libros, Madrid, 2001.

KORSMEYER, Carolyn. *El sentido del gusto. Comida, estética y filosofía*, Paidós, Barcelona, 2002.

RANCIÈRE, Jacques. *El maestro ignorante. Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual*, Libros del Zorzal, Buenos Aires, 2007.

SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Adolfo. *Cuestiones estéticas y artísticas contemporáneas*, FCE, México, D.F., 1996.

\_\_\_\_\_. *Invitación a la estética*, Grijalbo, México, D.F., 1992.

SCHILLER, Friedrich. *Cartas sobre la educación estética del hombre*, Universidad Nacional de Cuyo, s/a.

TATARKIEWICZ, Wladyslaw. *Historia de la estética I: La estética antigua*, Akal, Madrid, 2011.

\_\_\_\_\_. *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*, Tecnos, Madrid, 2001.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

CASTRO, Sixto J. *Vituperio de orbanejas*, Herder, México, 2007.

GADAMER, Hans-Georg. *La actualidad de lo bello*, Paidós, Barcelona, 1991.

GONZÁLEZ VALERIO, María Antonia. *El arte develado. Consideraciones estéticas sobre la hermenéutica de Gadamer*, Herder, México, 2005.

GRISALES VARGAS, Adolfo León. "Vida cotidiana, artesanía y arte", en *Thémata. Revista de filosofía*, núm. 51, enero-junio, 2015, pp. 247-270.

GROENEN, Marc. *Sombra y luz en el arte paleolítico*, Ariel, Barcelona, 2000.

HEIDEGGER, Martin. "El origen de la obra de arte", en *Caminos de bosque*, Alianza, Madrid, 2001, pp. 11-62.

RANCIÈRE, Jacques. "Schiller y la promesa estética", en Antonio Rivera García (ed.), *Schiller, arte y política*, Edit.um, Murcia, 210, pp. 91-107.

MARCUSE, Herbert. *Eros y civilización*, Sarpe, Madrid, 1983.

MICHAUD, Yves. "Filosofía del arte y estética", en *Disturbis*, núm. 567.

— *El arte en estado gaseoso. Ensayo sobre el triunfo de la estética*, FCE, México, D.F., 2007.

SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Adolfo. *Antología. Textos de estética y teoría del arte*, UNAM, México, 1978.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	MECANISMOS DE EVALUACIÓN
Exposición oral                    sí X no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales            sí <input type="checkbox"/> no X
Exposición audiovisual        sí <input type="checkbox"/> no X	Exámenes finales                sí <input type="checkbox"/> no X
Ejercicios dentro del aula      sí X no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera      sí X no <input type="checkbox"/> del aula
Ejercicios fuera del aula        sí <input type="checkbox"/> no X	Participación en clase        sí X no <input type="checkbox"/>
Seminario                            sí X no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas        sí <input type="checkbox"/> no X
Lecturas obligatorias          sí X no <input type="checkbox"/>	Informe                            de sí <input type="checkbox"/> no X investigación
Trabajos de investigación      sí X no <input type="checkbox"/>	Otros: _____
Prácticas de campo                sí <input type="checkbox"/> no X	
Otros: _____	