



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

Teoría de la literatura 5

Profesora: Dra. Gabriela García Hubard

SEMESTRE: QUINTO

CICLO ESCOLAR: 2025-1

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3505	2	0	32	4

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Teoría de la Literatura 4

Asignatura subsecuente: Teoría de la Literatura 6

OBJETIVOS

Iniciaremos con una revisión de los antecedentes que hacen posible el surgimiento del llamado postestructuralismo y poco a poco buscaremos que las y los estudiantes se familiaricen con algunas de las nociones del pensamiento de Michel Foucault, así como con algunos textos fundamentales de las teorías feministas. Para esto leeremos textos teóricos para que las y los estudiantes adquieran las herramientas conceptuales y críticas necesarias que les conducirán a reflexionar sistemáticamente sobre el fenómeno literario y la cultural en general desde otras perspectivas.

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

- 1) Tener un panorama general del origen y el impacto en la sociedad del llamado postestructuralismo.
- 2) Conocer algunos de los conceptos principales del pensamiento de Michel Foucault y poderlos utilizar como herramientas para pensar y analizar la cultura en general y la literatura en particular.
- 3) Tener un panorama general de algunas de las teorías literarias feministas más relevantes.
- 4) Conocer algunas de las principales propuestas de V. Woolf, H. Cixous e I. Brey.
- 5) Entender lo que significa 'la escritura femenina' y reconocer las diferencias entre 'la mirada masculina' y 'la mirada femenina' tanto en la literatura como en la pantalla, para pensar y analizar textos literarios y otros fenómenos culturales.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Cada semana realizaremos las lecturas correspondientes del programa, en algunos casos éstas serán acompañadas por videos temáticos sobre teoría de fácil acceso en la web. Durante la clase explicaremos y comentaremos las lecturas y cuando sea pertinente proyectaremos videos para ejemplificar lo visto en los textos. **La participación en este curso es MUY importante.**

Al inicio de cada clase se preguntará aleatoriamente a las alumnas y los alumnos sobre las lecturas correspondientes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Es obligatoria la asistencia al 80% de las clases para tener derecho a calificación.

15 minutos después de la hora de inicio, se cierra la puerta y no se permite el acceso.

20% Preguntas al inicio de cada clase.

30% Participación en clase.

50% Trabajo final.

Para tener derecho a calificación deben aprobar el trabajo final.

Para el trabajo final las y los alumnos escribirán un ensayo crítico aplicando algunas nociones teóricas aprendidas en el curso.

Características del trabajo: Mínimo 4 cuartillas, máximo 6. Entrelíneo de 1.5. Times 12. Márgenes normales.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
4	Unidad 1. Antecedentes e introducción al postestructuralismo.
	1.1. Stuart Hall, "El trabajo de la representación." 1.2. Jonathan Culler, "¿Qué es la teoría?"
10	Unidad 2. Michel Foucault
	2.1. Michel Foucault, <i>El orden del discurso.</i>

	2.2. Michel Foucault. <i>Historia de la sexualidad 1. La voluntad de saber</i> .
16	Unidad 3. Teorías feministas
	3.1. Selden Raman, Peter Widdowson, y Peter Brooker. “Capítulo 6: Teorías Feministas” en <i>La Teoría Literaria Contemporánea</i> 3.2. Virginia Woolf, <i>Una habitación propia</i> 3.3. Hélène Cixous, “La joven nacida II. Salidas” 3.4. Luz Aurora Pimentel, “Perspectiva o punto de vista sobre el mundo”. 3.5. Iris Brey, <i>Le regard Féminin, une révolution à l'écran</i> .

30	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS
----	---------------------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BREY, Iris, *Le regard Féminin, une révolution à l'écran*, Éditions de l'Olivier, Paris, 2020. (Traducción en PDF)

Cixous, Hélène. “La joven nacida II. Salidas” en *La risa de la Medusa: Ensayos sobre la escritura*. Barcelona: Anthropos, 1995, pp. 13-108.

Culler, Jonathan. “¿Qué es la teoría?” en *Breve introducción a la teoría literaria*. Trad. Gonzalo García, Barcelona, Biblioteca de bolsillo, (1997) 2000, pp. 11-28.

Foucault, Michel, *El orden del discurso*, Barcelona: Tusquets, 1973.

Foucault, Michel. *Historia de la sexualidad 1. La voluntad de saber*. Trad. Ulises Guñazú, México: Siglo XXI, (1976) 2007.

Hall, Stuart (Ed.). “The work of representation” en *Representation: Cultural representations and signifying practices*. Sage Publications, London (1997) 2009, pp. 1-74 (Traducción en PDF)

Pimentel, Luz Aurora. “Perspectiva o punto de vista sobre el mundo” en *El relato en perspectiva*, Siglo XXI – UNAM, México, 2002.

Raman, Selden, Peter Widdowson, y Peter Brooker. “Capítulo 6: Teorías Feministas” en *La Teoría Literaria Contemporánea*, Ariel: Barcelona, (1985) 2010, pp. 151-184 y 294-320.

Woolf, Virginia, *Una habitación propia*, trad. Laura Pujol, Seix Barral, Barcelona 2008.
Blume, Jaime y Clemens Franken. “Decimotercera Unidad: Análisis Feministas” en *La crítica literaria del siglo XX. 50 Modelos y su aplicación*. Ediciones Universidad Católica de Chile, 2006, pp. 217-227.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BEAUVOIR, Simone de, *El segundo sexo*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1999.

Domínguez, N. "Reflexiones finales. Acerca de la crítica", en Domínguez, Nora y Carmen Perilli, *Las fábulas del género. Sexo y escrituras en América latina*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1998.

Franco, Jean. "Apuntes sobre la crítica feminista y la literatura hispanoamericana", *Hispanamérica*, Gaithersburg, Año XV, No 45, 1986, pp. 31-43

Golubov, Nattie. "La crítica literaria feminista contemporánea: entre el esencialismo y la diferencia", *Debate Feminista*, Vol. 9, 1994: Crítica y censura.
https://debatefeminista.cieg.unam.mx/df_ojs/index.php/debate_feminista/article/view/1754/1569

Guerra, Lucía. "Mujer, cuerpo y escritura". *Mujeres y escritura. Fundamentos teóricos de la crítica feminista*. México: CIEG/UNAM, 2007, pp.43-75.

Guerra, Lucía. "La problemática de la representación en la escritura de la mujer", *Debate Feminista*, Vol. 9, 1994: Crítica y censura.
https://debatefeminista.cieg.unam.mx/df_ojs/index.php/debate_feminista/article/view/1758/1573

Moi, Tori. *Teoría literaria feminista*, Madrid, Cátedra, 1988.

MULVEY, Laura (1975). «Visual Pleasure and Narrative Cinema». *Screen* 16 (3): 6-18.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			