



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

TEORÍA DE LA LITERATURA V

SEMINARIO DE PROBLEMAS TEÓRICOS: DEL TEXTO A LA CRÍTICA, DE LA CRÍTICA A LA TEORÍA

PROFESORA: DRA. IVONNE SÁNCHEZ BECERRIL

SEMESTRE: QUINTO

CICLO ESCOLAR: 2025-1

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		CRÉDITOS
	TEORÍA	PRÁCTICA	
3505	2	0	4

Modalidad: CURSO

Asignatura precedente: TEORÍA DE LA LITERATURA 4

Asignatura subsecuente: TEORÍA DE LA LITERATURA 6

OBJETIVO(S):

Que el alumno:

1. Sea capaz de identificar problemas literarios en los textos, así como de las implicaciones de las aproximaciones teóricas.
2. Reconozca las dimensiones de las autonomías de la estética literaria a partir de los problemas de la representación.
3. Analice la dinámica de relación entre literatura y sociedad a partir de la noción de ficción.
5. Comprenda la naturaleza de los cambios que sufre una civilización y encontrar las causas y efectos que la han hecho evolucionar.

CONTENIDO:

1. INTRODUCCIÓN:

Instrumentación más que aplicación de la teoría: partir del texto, más que imponer al texto

- 1.1. Ejercicios de lectura cercana y lectura crítica
- 1.2. Ejercicios de identificación y exposición de problemas literarios

2. Concreciones e implicaciones de la Transtextualidad

2.1. Paratextualidad

- a) Peritextos y límites del texto literario
- b) Peritextos y materialidad
- c) Epitextos y la crítica
- d) Paratextos, canon y campo cultural

2.2. El género literario: architextualidad

- a) Historia y evolución del género.
- b) Géneros literarios en América Latina

2.3. Hipertextualidad

- a) Repetición y variante / la tradición de la ruptura
- b) Reescrituras, parodias, sátiras, etc.
- c) Tensión entre trasgresión e inteligibilidad

2.4. Intertextualidad

- a) Del Dialogismo/heteroglosia a la intertextualidad
- b) de la teoría francesa a la teoría alemana

2.5. Metatextualidad / Metaficción

- a) Formas de metatextualidad
- b) de la Metatextualidad a la metaficción

2.6. Ejercicios de problematización y análisis

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS (Seleccione sólo las que utilice)

- | | |
|----------------------------|-------------------------------------|
| Exposición oral | <input type="checkbox"/> |
| Exposición audiovisual | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Ejercicios dentro del aula | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Ejercicios fuera del aula | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Seminario | <input type="checkbox"/> |
| Lecturas obligatorias | <input checked="" type="checkbox"/> |

Trabajos de
investigación
Prácticas de campo
Otros

EVALUACIÓN (Seleccione sólo las que utilice)

Continua
Parcial
Final
Individual
Por equipo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

PORCENTAJE

Exámenes parciales (análisis de textos)	<input type="checkbox"/> 40	%
Exámenes finales (ensayo)	<input type="checkbox"/>	%
Trabajos y tareas fuera del aula	<input type="checkbox"/> 40	%
Participación en clase (exposición 20% e investigación 20%)	<input type="checkbox"/> 20	%
Asistencia a prácticas	<input type="checkbox"/>	%
Informe de investigación	<input type="checkbox"/>	%

Otros: ---

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA

ALBERCA, Manuel. "Existe la autoficción hispanoamericana" *Cuadernos del Cilha*, núm. 7/8 (2005-2006).

_____. *El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2007.

BARRENECHEA, Ana María. "La crisis del contrato mimético en los textos contemporáneos", *Revista Iberoamericana*, vol. LXVIII, núm. 200, 2002, pp. 765-768

- BARTH, John, "The Literature of Exhaustion" *Metafiction*, editado por Mark Currie, New York, Longman, 1995, pp. 161-171.
- BARON, Philippe. "Effet métaleptique et statut des discours fictionnels" *Métalepses. Entorses au pacte de la représentation*, dirigido por John Pier y Jean-Marie Schaeffer, Paris, École des Hautes Études en Science Sociales, 2005, pp. 295-310.
- BOYD, Michael. *The Reflexive Novel*. East Brunswick: Associated University Press, 1983.
- BRAUNSTEIN, Néstor y Frida SAAL. "El sujeto en el psicoanálisis, el materialismo histórico y la lingüística" *Psiquiatría, Teoría del sujeto, Psicoanálisis (hacia Lacan)*. México, Siglo XXI, 1990, pp. 80-158.
- CASAS, Ana (comp.). *La autoficción. Reflexiones teóricas*, Madrid, Arco/Libros, 2012.
- COLONNA, Vicent. *Autofiction et autres mithomanies littéraires*. Paris, Tristam, 2004.
- CURRIE, Mark (ed.). *Metafiction*. New York, Longman, 1995.
- DÄLLENBACH, Lucien. *El relato especular*. Madrid, Visor, 1991.
- DOTRAS, Ana María. *La novela española de metafiction*. Madrid, Jucar, 1994.
- FERNÁNDEZ RETAMAR, Roberto, *Para una teoría de la literatura hispanoamericana*, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1995.
- GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio (comp.), *Teorías de la ficción literaria*, Madrid, Arco/libros, 1997.
- _____. *Ficción y narración. Literatura e invención de mundos*. Madrid, Iberoamerican / Vervuert, 2011.
- GARRIDO GALLARDO, Miguel A. (comp). *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco libros, 1988
- GASPARINI, Philippe. "La autonarración" *La autoficción. Reflexiones teóricas*, compilado por Ana Casas, Madrid, Arco/Libros, 2011, pp. 177-210.
- _____. *Est-il je? Roman autobiographique et autofiction*. Paris, Seuil, 2004.
- GIL GONZÁLEZ, Antonio J. "Variaciones sobre el relato y la ficción" *Revista Anthopos. Huellas del conocimiento*, Dossier: Metaliteratura y metafiction. Balance y perspectivas comparadas, núm. 208, 2005, pp. 9-24
- GUILLEN, Claudio. *Lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*. Barcelona, Crítica, 1985.
- HUTCHEON, Linda. *Narcissitic Narrative. The Metafictional Paradox*. New York: Routledge, 1984.
- JAMESON, Fredric. "Metacommentary" *PMLA*, vol. 86, núm. 1, 1971, pp. 9-18.
- KLINKOWITZ, Jerome. *Rupturas literarias*. Buenos Aires: Edisar, 1978
- LEJEUNE, Philippe. *Le pacte autobiographique*. Paris, Seuil, 1996.
- LODGE, David. *La conciencia y la novela*. Barcelona, Península, 2004.
- MARX, William, *L'Adieu à la littérature. Historire d'une dévalorisation XVIII^e-XX^e siècle*. Paris, Les Éditions de Minuit, 2005.
- LEJEUNE, Phillippe
- PAVEL, Thomas. *Representar la existencia. El pensamiento de la novela*. Barcelona, Crítica, 2005.
- PERUS, Françoise (comp., introd., presentación y notas). *La historia en la ficción y la ficción en la historia*. México, UNAM, 2009.
- PIZARRO, Ana (coord.). *Hacia una historia de la literatura latinoamericana*. México, COLMEX/ Universidad Simón Bolívar, 1987.
- POZUELO YVANCOS, José María. *Poética de la ficción*. Madrid, Síntesis, 1993
- _____. *Teoría del lenguaje literario*. Madrid, Cátedra, 2009.

- RALL, Dietrich (comp.). *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. UNAM, 2008.
- SARTRE, Jean-Paul. *¿Qué es la literatura?* Buenos Aires, Losada, 1967.
- SCHAEFFER, Jean-Marie. *¿Por qué la ficción?* Toledo, Lengua de Trapo, 2002.
- _____. “Métalepse et immersion fictionnelle” *Métalepses. Entorses au pacte de la représentation*, John Pier y Jean-Marie Schaeffer (dirs.), Paris, École des Hautes Études en Science Sociales, 2005, pp. 323-334.
- _____. *Arte, objetos, ficción, cuerpo. Cuatro ensayos sobre estética*. Buenos Aires, Biblos, 2012.
- _____. *¿Qué es un género literario?* Madrid: Akal, 1989
- STONEHILL, Brian. *The Self-Conscious Novel*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1988
- STOOPEN, María. *Sujeto y relato. Antología de texto teóricos*. México, UNAM, 2009.
- TORO, Vera *et al.* “La auto(r)ficción: modernizaciones, problemas y estado de la investigación” *La obsesión del yo*, editado por Vera Toro *et al.*, Madrid, Iberoamericana/Vervuert, 2010, pp. 7-27.
- WAUGH, Patricia. *Metafiction: The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction*. New York, Routledge, 1988.
- WHITE, Hayden. *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*. México, FCE, 1992.
- _____. *El texto histórico como artefacto literario*. Barcelona, Paidós, 2003.

COMPLEMENTARIA

- ANGENOT, Marc *et al.*, *Teoría Literaria*. Siglo XXI, 2002.
- ASENSI, Manuel. *Teoría de la lectura. Para una crítica paradójica*. Madrid, Hiperión, 1987.
- BHABHA, Homi K. *El lugar de la cultura*. Buenos Aires, Manantial, 2002.
- BOBES NAVES, María del Carmen. *Crítica del conocimiento literario*. Madrid, Arco/Libros, 2008.
- BOURDIEU, Pierre, “El campo literario. Prerrequisitos críticos y principios de método”, *Criterios*, núm. 25-28, enero 1989-diciembre 1990, pp. 20-42.
- BRUNEL, Pierre e Yves CHEVREL (comps.). *Compendio de literatura comparada*. México, Siglo XXI, 1994.
- BRUNER, Jerome. *Making Stories. Law, Literature, Life*. Cambridge: Harvard University Press, 2003
- CASANOVA, Pascale. *La república de las letras*. Barcelona, Anagrama, 2001.
- CASTANY PRADO, Bernat. *Literatura Posnacional*, Murcia, Universidad de Murcia, 2007.
- FOUCAULT, Michel. *Las palabras y las cosas*, México, Siglo XXI, 2005.
- GARRAMUÑO, Florencia. *Mundos en común. Ensayos sobre la inespecificidad en el arte*. México, FCE, 2015.
- GENETTE, Gérard. *Palimpsestes*. Paris: Seuil, 1982.
- _____. *Umbrables*. México, Siglo XXI, 2001.
- HAVELOCK, Eric A. *La musa aprende a escribir*. Barcelona, Paidós, 1996.
- JENNY, Laurent. “La stratégie de la forme” *Poétique*, núm. 26, 1976, pp. 257-281.
- LUDMER, Josefina. “Literaturas postautónomas” *Dossier* [en línea], no. 17
- MIGNOLO, Walter. *Elementos para una teoría del texto literario*. Barcelona, Crítica, 1978.

- MARX, William. *L'Adieu à la littérature. Historire d'une dévalorisatin XVIII^e-XX^e siècle*. Paris, Les Éditions de Minuit, 2005.
- MILLER, J. Hillis. *Ariadne's Thread*. New Heaven, Yale University Press, 1992.
- PIGLIA, Ricardo. *El último lector*. Barcelona, Anagrama, 2005.
- RICOEUR, Paul. *Del texto a la acción. Ensayos de hermenéutica II*. Buenos Aires, FCE, 2000.
- _____. *La memoria, la historia, el olvido*. Buenos Aires, FCE, 2000.
- SAID W, Edward. *EL mundo, el texto y el crítico*, Debate, 2004.
- SCOLARI, Carlos A. *Narrativas transmedia Cuando los medios cuentan*. Barcelona, Deusto, 2013.
- TODOROV, Tzvetan. *Crítica de la crítica*. Barcelona, Paidós, 2005.
- VITAL, Alberto (ed.). *Conjuntos. Teorías y enfoques literarios recientes*. México, UNAM, 2001.
- BAETENS, Jan, “Novelas gráficas: ¿literatura sin texto?”, *La novela gráfica. Poéticas y modelos narrativos*, José Manuel Trabado Cabado (comp.), Arcos Libros, Madrid, 2013
- BALLÓ, Jordi, *Motivos visuales del cine*, Galaxia Gutenberg, 2016
- BENJAMIN, Walter, «Detective y régimen de la sospecha», en *Poesía y capitalismo*, Taurus, Madrid, 1980
- DE MAESENEER, Rita, e Ilse Logie, “Las antologías como instrumentos de canonización”, en *De Maeseneer Rita, Logie, Ilse (eds.), El canon en la narrativa contemporánea del Caribe y del Cono Sur*, Genève, Droz, Romanica Gandensia XLVI, 2014
- ECO, Umberto, “La innovación en el serial”, en *Moyano, Cárdenas (trad.), De los espejos y otros ensayos*, Editorial Lumen, 1985.
- GALERA, Daniel, *Latinoamérica criminal: “Introducción de Latinoamérica criminal” en Latinoamérica criminal*, Random House, 2014
- GARCÍA TALAVÁN, Paula, «La novela neopolicial latinoamericana: una revuelta ético-estética del género», en *Cuadernos Americanos*, 148, en línea
- GONZÁLEZ-RIVAS, Claudia, “El autor de fanfiction y la creación colectiva contemporánea”, *Altre Modernità*, no. 19-5, 2019
- MALTZ, Hernán, “Literatura policial y sociología del delito”, *Cultura y representaciones sociales*, año 13, núm. 16, marzo de 2019
- MEDINA TÉLLEZ GIRÓN, Andrea, “Tatuaje: ficción interactiva de una pesquisa hipermedial” *Literatura Mexicana*, vol 30, no. 4, 2019
- PIGLIA, Ricardo, *Crítica y ficción*, Anagrama, Barcelona, 2006 _____, “La loca y el relato del crimen”, en *Nombre falso*, Siglo XXI, México, 1975
- ROJO, Violeta, “El minicuento, ese (des)generado”, *Revista Interamericana de Bibliografía: Review of Interamerican Bibliography*, vol. 46, N°. 1-4, 1996
- SÁNCHEZ CLELO, Fernando, *Un reflejo en la penumbra*, Ficticia, 2016