



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**LITERATURA MEXICANA 5 (Siglo XIX)  
Profesora: Dra. Ana Laura Zavala Díaz**

**SEMESTRE: Quinto**

**CICLO ESCOLAR: 2025-1**

**ÁREA: LITERARIA**

<i>CLAVE</i>	<i>HORAS/SEMANA/SEMESTRE</i>		<i>TOTAL DE HORAS</i>	<i>CRÉDITOS</i>
	<i>TEÓRICAS</i>	<b>PRÁCTICAS</b>		
<b>3506</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>4</b>

**Carácter: Obligatorio**

**Tipo: Teórica**

**Modalidad: Curso**

**Seriación: Indicativa**

**Asignatura precedente: Literatura mexicana 4 (Novohispana)**

**Asignatura subsecuente: Literatura mexicana 6 (Siglo XIX)**

**OBJETIVOS**

**Que el/la alumno/a:**

1. Se familiarice con las principales expresiones literarias mexicanas de tonalidad neoclásica, romántica y nacionalista, surgidas en la primera mitad del siglo XIX.
2. Mediante la lectura de textos críticos y literarios, sea capaz de reconocer algunas de las principales características de dichas expresiones literarias, tomando en consideración no sólo las intersecciones creativas entre las diferentes corrientes artísticas, sino también las bases ideológicas y contextuales que configuraron el proyecto creador de los escritores de ese momento.

3. Pueda distinguir los rasgos generales de los diversos géneros literarios que se cultivaron a lo largo de este periodo.
4. Conozca la relevancia de la prensa como principal espacio de sociabilización y producción de las bellas letras, durante esta etapa de las letras mexicanas.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

La profesora hará una exposición inicial sobre algunos puntos relevantes de los temas que se desarrollarán en cada una de las unidades del programa; así, establecerá los elementos más representativos de cada expresión literaria, los cuales serán analizados y discutidos después con las/los alumnas/os, a partir de las lecturas que se asignen para cada sesión. Dichos materiales serán proporcionados por la profesora, quien los digitalizará y los pondrá a disposición del grupo en el Classroom de la materia.

A lo largo del semestre, las/os alumnas/as realizarán tres análisis de textos, relacionados con los contenidos del programa; sus trabajos serán utilizados para llegar a conclusiones generales de cada unidad del curso. La primera sesión se proporcionará el programa y se establecerán tanto la dinámica de la clase como los criterios y las fechas de evaluación.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la evaluación final se tomarán en consideración los siguientes aspectos:

- a) La/El alumna/o deberá cubrir un 80% de asistencias para poder ser evaluada/o.
- b) Participación en clase 10%.
- c) Cuestionarios 30% cada uno (3 en total). Estos documentos constarán de 3 cuartillas a doble espacio, en Times New Roman. La forma de entrega será por medio del correo electrónico institucional de la profesora.

<b>NÚM. DE HRS. POR UNIDAD</b>	<b>TEMARIO</b>
<b>4</b>	<b>Unidad 1. Introducción. Imaginar la nación independiente</b>
	1.1. Presentación del programa del curso. 1.2. Introducción al contexto histórico, ideológico, social y cultural de México en la primera mitad del siglo XIX. 1.3. Variaciones en la configuración de un posible campo literario mexicano. 1.4. De la prensa y sus orillas: modos de circulación de las expresiones literarias durante la primera mitad del siglo XIX.  Lectura del capítulo “III. El periodo formativo”, de Luis González. Lectura del capítulo “Los orígenes de la era mediática: la prensa periódica”, de Laurence Coudart.
<b>4</b>	<b>Unidad 2. Primeros pasos en la configuración de una literatura mexicana</b>

	<p>2.1. Rasgos del neoclasicismo mexicano.  2.2. La Arcadia Mexicana.  2.3. José Joaquín Fernández de Lizardi: rasgos de una personalidad en conflicto.  Lectura del prospecto de La Arcadia Mexicana.  Lectura de “La Arcadia de México”, de Jorge Ruedas de la Serna.  Lectura de <i>Noches tristes y día alegre</i>, de José Joaquín Fernández de Lizardi.</p>
<b>8</b>	<b>Unidad 3. Hacia la configuración de un campo literario mexicano I. Primeros modelos de sociabilidad</b>
	<p>3.1. Primeros brotes románticos.  3.2. Inclinationes genéricas románticas.  3.3. Modos de socialización: la Academia de Letrán.  3.4. Publicaciones periódicas: las bellas letras en la prensa.  <b>Entrega del primer cuestionario</b>  Lectura de <i>A 150 años de la Academia de Letrán</i>, de José Emilio Pacheco.  Lectura del capítulo 3 de <i>Memorias de mis tiempos</i>, de Guillermo Prieto.  Lectura de <i>La hija del oidor</i>, de Ignacio Rodríguez Galván.  Lectura de <i>Hernán o la vuelta del cruzado</i>, de Fernando Calderón.  Lectura de “Leyenda mexicanas”, de José Joaquín Pesado.</p>
<b>8</b>	<b>Unidad 4. Hacia la configuración de un campo literario mexicano II. Del romanticismo al costumbrismo</b>
	<p>3.1. Hacia un segundo romanticismo.  3.2. Emergencia del costumbrismo mexicano.  3.3. Medios de divulgación del costumbrismo.  3.4. El Liceo Hidalgo.  3.5. <i>Los mexicanos pintados por sí mismos</i>.  3.6. Derivaciones estéticas e ideológicas de las letras de medio siglo.  <b>Entrega del segundo cuestionario</b>  Lectura del artículo “Artículos de costumbres y fisiologías literarias: espejos y espéculos de la sociedad (1830-1850)”, de Ana Peñas Ruiz.  Lectura de cuadros y artículos de costumbres “El aguador”, de Hilarión Frías y Soto y “El hombre-eco”, de Francisco Zarco.  Lectura de <i>El rosario de concha nácar</i>, de Manuel Payno.  Lectura de <i>La quinta modelo</i>, de José María Roa Bárcena.</p>
<b>8</b>	<b>Unidad 5. Hacia la fundación de la República de las Letras</b>
	<p>4.1. Nuevas reglas de socialización literaria.  4.2. Las Veladas literarias.  4.3. <i>El Renacimiento</i>.  <b>Entrega de tercer cuestionario</b>  Lectura de fragmentos de las “Revistas literarias de México”, de Ignacio Manuel Altamirano.  Lectura de <i>Clemencia</i>, de Ignacio Manuel Altamirano.  Lectura de <i>La politicomanía</i>, de Vicente Riva Palacio y Juan A. Mateos.  Lectura de fragmentos de <i>Musa Callejera</i>, de Guillermo Prieto.</p>

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

*El Año Nuevo*. Edición facsimilar. Estudio preliminar de Fernando Tola de Habich. Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1996.

ALTAMIRANO, Ignacio Manuel, *Clemencia. La Navidad en las montañas*. Edición, introducción y notas de Manuel Sol. Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz, 2016.

—, *Revistas literarias de México*. T. F. Neve, Impresor, México, 1868.

CALDERÓN, Fernando, *Obras poéticas (Parnaso Mexicano, 1844)*. Edición, presentación y apéndices Fernando Tola de Habich. Coordinación de Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1999.

COUDART, Laurence, “Los orígenes de la era mediática: la prensa periódica”, en Esther Martínez (coord.), *Dimensiones de la cultura literaria en México (1800-1850)*. Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2018, pp. 21-56.

FERNÁNDEZ DE LIZARDI, José Joaquín, *El Periquillo Sarniento*. Prólogo, edición y notas de Felipe Reyes Palacios. Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2017.

—, *Noches tristes y día alegre*. Presentación Mariana Ozuna Castañeda. Edición y notas de María Rosa Palazón. <https://www.lanovelacorta.com/novelas-en-transito/noches-tristes-y-dia-alegre.pdf>

FRÍAS Y SOTO, Hilarión, Niceto DE ZAMACOIS, Juan de Dios ARIAS *et al.*, *Los mexicanos pintados por sí mismos. Tipos y costumbres nacionales*. Liminar de Célida Webster Henestrosa. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Miguel Ángel Porrúa, México, 2013.

GONZÁLEZ, Luis, “III. El periodo formativo”, en *Historia mínima de México*. El Colegio de México, México, 1994, pp. 77-118.

ORTIZ MONASTERIO, José (ed.), *Vicente Riva Palacio*. Cal y Arena, México, 2004.

PACHECO, José Emilio, *A 150 años de la Academia de Letrán. Discurso de ingreso (10 de julio de 1986)*. Salutación de Julián Ádem. Contestación de Jaime García Terrés. El Colegio Nacional, México, 2013.

PAYNO, Manuel, *Obras. Tomo I. Novelas cortas*. Imprenta de V. Agüeros, Editor, México, 1901.

PEÑAS RUIZ, ANA, “Artículos de costumbres y fisiologías literarias: espejos y espéculos de la sociedad (1830-1850)”, en Rafael Alemany Ferrer y Francisco Chico Rico (eds.), *XVIII Simposio de la SELGYC (Alicante 9-11 de septiembre 2010): Literatura y espectáculo*. Universitat d'Alacant, Alicante, 2012, pp. 433-447.

PESADO, José Joaquín, *Obra literaria II. Poesía*. Universidad Nacional de México, Coordinación de Humanidades, Secretaría de Cultura, Gobierno del Estado de Puebla, México, 2001.

PRIETO, Guillermo, *La musa callejera*. Tipografía de Filomeno Mata, México, 1883.

—, *Obras completas. T. 1: Memorias de mis tiempos*. Presentación y notas de Boris Rosen Jélomer. Prólogo de Fernando Curiel. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 2005.

ROA BÁRCENA, José María, *La quinta modelo. Noche al raso y otros cuentos*. Edición de Pamela Vicenteño Bravo. Penguin Random House, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2019.

RODRÍGUEZ GALVÁN, Ignacio, *Obras*. Estudio Preliminar de Fernando Tola de Habich. Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1994. 2 ts.

RUEDAS DE LA SERNA, Jorge, “La Arcadia de México”, en *La formación de la literatura nacional (1805-1850)*, t. I. Facultad de Filosofía y Letras, Dirección General de Asuntos del Personal Académico, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2010, pp. 73-90.

WOLDENBERG, José (ed.), *Francisco Zarco*. Cal y Arena, México, 2008.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

BRADING, David A., *Los orígenes del nacionalismo mexicano*. Traducción de Soledad Loeza Grave. Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Educación Audiovisual y Divulgación, México, 1973.

BRUSHWOOD, John S., *México en su novela*. Fondo de Cultura Económica, México, 1947.

CARBALLO, Emmanuel, *Historia de las letras mexicanas en el siglo XIX*. Universidad de Guadalajara, Xalli, Guadalajara, 1991.

CASTRO, Miguel Ángel (coord.), *Tipos y caracteres: La prensa mexicana (1822- 1855)*. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, México, 2001.

CLARK DE LARA, Belem y Elisa Speckman (eds.), *La República de las Letras. Asomos a la cultura escrita del México decimonónico*. 3 vols. Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2005 (Al Siglo XIX. Ida y Regreso).

DOMÍNGUEZ, Christopher, *La innovación retrógrada. Literatura mexicana, 1805-1863*. El Colegio de México, México, 2016.

GALÍ BOADELLA, Montserrat, *Historias del bello sexo: la introducción del romanticismo en México*. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, México, 2002.

ILLADES, Carlos, *Nación, sociedad y utopía: en el romanticismo mexicano*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Publicaciones, México, 2005.

JIMÉNEZ RUEDA, Julio, *Las letras mexicanas en el siglo XIX*. Fondo de Cultura Económica, México, 1989.

MARTÍNEZ, José Luis, *La expresión nacional*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 1993.

MARTÍNEZ LUNA, Esther (ed.), *Bicentenario del Diario de México. Los albores de la cultura letrada 1805- 2005*. Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2009.

— (ed.), *Dimensiones de la cultura literaria en México 1800-1850: modelos de sociabilidad, materialidades, género y tradiciones intelectuales*. Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2018 (Serie Historias de las Literaturas en México. Siglo XIX).

MATA, Óscar, *La novela corta mexicana en el siglo XIX*. Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1999 (Ida y Regreso al Siglo XIX).

OLEA FRANCO, Rafael (ed.), *Literatura mexicana del otro fin de siglo*. El Colegio de México, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, México, 2001.

— (ed.). Colaboración de Pamela Vicenteño Bravo. *Doscientos años de narrativa mexicana, vol. I. Siglo XIX*. El Colegio de México, México, 2010 (Cátedra Jaime Torres Bodet. Literatura Mexicana, XI).

PERALES OJEDA, Alicia, *Las asociaciones literarias mexicanas*. Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2000.

RAMA, Ángel, *La ciudad letrada*. Introducción de Mario Vargas Llosa. Prólogo de Hugo Achugar. Ediciones del Norte, Hanover, 1984.

RUEDAS DE LA SERNA, Jorge A. (coord.), *La misión del escritor*. Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1996.

—, “La novela corta de la Academia de Letrán”, en *La novela corta en el primer romanticismo mexicano*. Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1998, pp. 53-72.

RUIZ CASTAÑEDA, María del Carmen, *Índice de revistas literarias del siglo XIX: ciudad de México*. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas, México, 1999.

SORIANO SALKJELSVIK, Kari y Felipe MARTÍNEZ-PINZÓN (eds.), *Revisitar el costumbrismo. Cosmopolitismo, pedagogías y modernización en Iberoamérica*. Peter Lang, Frankfurt am Main, 2016 (Hispano-americana, 46).

SUÁREZ DE LA TORRE, Laura (coord.), *Empresa y cultura en tinta y papel (1800-1860)*. Instituto Mora, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1997.

— (coord.), *Constructores de un cambio cultural: impresores-editores y libreros en la ciudad de México 1830-1855*. Instituto Mora, México, 2003.

TAPIA CHÁVEZ, Dulce Regina, *La nación romántica: naturaleza e historia a través de las revistas literarias en México, 1836-1846*. D. R. Tapia Chávez, México, 2004.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			