



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**LITERATURA MEXICANA 5 (SIGLO XIX)**  
**Profesora: Dra. Mariana Ozuna Castañeda**

**SEMESTRE: QUINTO**

**CICLO ESCOLAR: 2025-1**

**ÁREA: Literatura**

HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
TEORÍCAS	PRÁCTICAS		
2	0	32	4

**Carácter: Obligatorio**

**Tipo: Teórica**

**Modalidad: Curso**

**Seriación: Indicativa**

**Asignatura precedente: Literatura mexicana 4 (Novohispana)**

**Asignatura subsecuente: Literatura mexicana 6 (Siglo XIX)**

**OBJETIVOS:**

**Que el alumno:**

1. Conozca el proceso de formación de la literatura mexicana ligado a la idea de patria.
2. Conozca los procesos de emergencia de la ciudad letrada y sus contribuciones al nacionalismo y a la sociedad mexicana: la ciudadanía como estrategia, procedimientos de representación, la escritura y el impreso.
3. Conozca las características y la problemáticas de la literatura mexicana del periodo comprendido entre el inicio del proceso independentista hasta el fin del Segundo Imperio Mexicano.
4. Relacione críticamente el discurso literario del periodo con el acontecer político y el panorama cultural.
5. Reconozca los esfuerzos y contradicciones encaminados al logro de una expresión nacional dentro de una tradición cultural en lengua castellana.
6. Además de que identifique, conozca y analice las corrientes literarias en los

diferentes géneros en que se expresan durante la primera mitad del siglo XIX mexicano —a saber neoclasicismo, ilustración y primer y segundo romanticismo mexicano en poesía, teatro, novela corta, novela de folletín y novela—, el alumno conocerá textos de crítica y poética acerca del papel que la literatura jugó como agente de sociabilidad para instaurar un proceso civilizatorio neocolonial; así como otras producciones que permitan comprender el lugar del letrado, el impreso y la cultura escrita en la configuración de los proyectos de nación.

## **FORMAS DE TRABAJO**

Los alumnos deberán realizar la lectura de los textos literarios y de los textos críticos del curso a la luz de una rúbrica de investigación y guía de lectura. Los formularios o cuestionarios y otras tareas se realizarán en torno a estos textos, que están disponibles en los materiales del Classroom.

Los alumnos leerán los textos literarios en su totalidad para realizar las tareas y participar en equipos a partir de un vocero con el análisis.

## **EVALUACIÓN**

**Parcial: trabajos escritos, proyecto en equipo**

**Continua: vocero por equipo cada clase, asíncrona individual.**

2 Trabajos escritos o bien 2 exámenes: 50 puntos. Tareas en equipos: 10 puntos. Proyecto(s) en equipo: 30 Participación en equipo: 10 puntos.

De manera que cada estudiante será evaluado de dos formas: individual y colectiva

**Individual:** trabajos escritos o exámenes, participación como vocero en clase y asíncronamente

**Colectiva:** tareas en equipos, proyectos en equipo, participación con vocero en clase y asíncrona como equipo en tableros de Miro, participación en el Taller de proyectos

**Trabajos escritos:** En el caso de solicitar trabajos escritos se harán dos entregas: la primera será un borrador donde se plantee una hipótesis o problemática, que será comentada y revisada en la sesión de señalada en el calendario, donde se sugerirán cambios o material bibliográfico. Primer borrador: 20 pts. La segunda entrega será la versión de ensayo académico que incluya, además de la hipótesis, una investigación pertinente sobre la hipótesis antes planteada: 30 pts. Máximo 3 cuartillas en cada entrega. Cada borrador debe contener en el extremo superior derecho de la primera página el título del trabajo, la carrera, asignatura, semestre y nombre del alumno. **Faltas de ortografía, redacción incomprensible o confusa, y falta de aparato crítico afectarán la calificación.**

Formato de los trabajos: paginación en la parte superior derecha –excepto la primera página –, cornisas en la parte superior (superior izquierda: apellido del alumno, superior derecha: primeras palabras del título del trabajo seguidas de suspensivos) y use Times New Roman 12 puntos, doble interlineado.

Los equipos participarán cada clase por medio de un vocero que cambiará clase a clase de manera que todos los integrantes del equipo participen en al menos dos

ocasiones, esto a partir del calendario de ejes problemáticos asignado cuando se conformen los equipos. La investigación para cada clase se realizará por equipo, y se asignará a un vocero por ocasión. De manera que todos los equipos participan en todas las clases.

### **Sobre los proyectos en equipo**

Realizar un producto tangible o intangible (creativo o no) relacionado con la clase, socializable, basado en investigación especializada. El producto puede ser un video, blog, audio (radionovela, podcast, audiolibro), revista (impresa o digital), juego de mesa, intervención literaria, etc. El producto o productos deben responder a la evaluación diseñada por la Red de Humanidades Digitales.

Como parte del seguimiento para los proyectos se realizará una sesión de Taller de proyectos, y al final del curso la Exposición de proyectos, donde todos conoceremos los productos, nos escucharemos y compartiremos. En esta segunda sesión deberán entregar la ficha Qué, Cómo y desarrollar la relación con el tema visto en clase, así como su vinculación social.

### **TEMARIO:**

#### **Unidad 1. Transición política y reorganización del orden colonial...**

**1a sesión.** Presentación del curso. Equipos y participación por eje problemático: lengua, géneros literarios, artes, ciencia y tecnología. Evaluación: borradores o exámenes. Uso de Classroom. **2hr**

**2a y 3ª sesiones.** “El paseo llamado De las Cabras” de Anastasio de Ochoa y Acuña y la “Anacreóntica al pulque” de J. M. M., ambos de *Antología del Centenario*. Además actividad con el texto de Laurence Coudart “Los orígenes de la era mediática: la prensa periódica” en *Dimensiones de la cultura literaria en México (1800-1850)*. México: UNAM-Filológicas, 2018, pp. 21-59. Registro de equipos y ejes problemático. **4hr**

**4a. sesión.** José Joaquín Fernández de Lizardi, selección de capítulos de *El Periquillo Sarniento*. “Patriotismo criollo” de David A. Brading, *Los orígenes del nacionalismo en México*, FCE. **2hr**

#### **Unidad 2. El *sui generis* romanticismo mexicano productor de representaciones**

**5ª y 6a. sesión.** “Manuelita” de Guillermo Prieto, de Justo Gómez de la Cortina, “Eucléa o la griega de Trieste”, y “Manolito el Pisaverde” en *La novela corta en el primer romanticismo mexicano*, México: UNAM, 1998, (Nueva Biblioteca Mexicana, 96). O en *Cuentos románticos*, pról., selecc. y notas de David Huerta, México: UNAM, 1993 (BEU). Actividad sobre Jorge Ruedas de la Serna, “Romanticismo y Arcadia” en *Los orígenes de la visión paradisíaca de la naturaleza mexicana*. **2hr**

**7a. sesión. Taller de proyectos 1hr.** Fernando Calderón, *A ninguna de las tres*, México: UNAM (BEU). **2hr**

**8a. sesión.** Josefa Murillo “Los acuerdos de la envidia”; Ignacio Manuel Altamirano, “Los naranjos”; y de Manuel M. Flores “En el baño” y “Orgía”. Actividad en Classroom lecturas del libro *La misión del escritor*. Francisco Zarco, “Discurso sobre el objeto de la literatura” e Ignacio Manuel Altamirano, “Carta a una poetisa”. **2hr**

**9a. sesión. Entrega del primer borrador individual en Classroom. 2hr**

## NO HAY P R Ó R R O G A.

### Unidad 3. Imperio y consolidación del proyecto letrado

**10a. y 11a.** Manuel Payno. *El hombre de la situación*, se halla en el tomo “Escritos literarios” de sus *Obras completas* publicadas por Conaculta, o en ediciones de la Universidad Veracruzana, o Alfaguara **4hr**

**12a. Réplica de trabajo individual.** De acuerdo con la rúbrica entregada. **2hr**

**13a. y 14a. sesiones.** Ignacio Manuel Altamirano, *Clemencia*. Editorial Porrúa. **4hr**

**16a.** Guillermo Prieto, crónica “Juárez”, en *Atentamente*; poema “La Mijagita” de *Musa callejera*. **2hr**

**Semana de reposición.** Recapitulación de los ejes problemáticos del curso. **2hr**

**Segunda semana de exámenes ordinarios. Entrega del segundo borrador individual. NO HAY P R Ó R R O G A. O bien aplicación de examen presencial.**

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA GENERAL

ABREU Gómez, Ermilo, *Clásicos románticos, modernos*. México: Botas, 1934.

ALTAMIRANO, Ignacio. *La literatura nacional. Revistas, ensayos, biografías y prólogos*. Edición y prólogo de José Luis Martínez, 3 vols. México: Porrúa, 1949 (Colección de escritores mexicanos)

ARCEO DE KONRAD, Candelaria. *Justo Sierra Méndez, sus Cuentos románticos y la influencia francesa*. México: UNAM, IIFL, CEL, 1985 (Letras del siglo XIX)

BERLIN, Isaiah. *Las raíces del Romanticismo*. Edición de Henry Hardy, Silvina Marí, (trad.), España: Taurus, 2000. BENJAMIN, Walter. “París, capital del siglo XIX” en *Iluminaciones*. BRUSHWOOD, John S. *México en su novela*. México: FCE, 1973.

CASTRO, Miguel Ángel (coord.). *Tipos y caracteres: La prensa mexicana (1822-1855)*. México: UNAM, IIB, 2001. COSÍO Villegas, Daniel et al. *Historia mínima de México*. México: El Colegio de México, 1984.

DÍAZ Y DE OVANDO, Clementina. *Los cafés en México*. México: UNAM (Col. Ida y regreso al siglo XIX)

*Diccionario de escritores mexicanos siglo XIX*, varios tomos. UNAM

GLANTZ, Margo, *Del Fistol a la Linterna. Homenaje a José Tomás de Cuéllar y Manuel Payno en el centenario de su muerte 1994*. México: UNAM, 1997 (Ida y regreso al siglo XIX). GONZÁLEZ

OBREGÓN, Luis. *La vida de México en 1810*. México: Stylo, 1943. *México viejo y anecdótico*.

*Noticias históricas, tradiciones, leyendas y costumbres*. México París: Ch. Bouret, 1900.

*Vetusteces*. México-París: Librería de la Viuda de Ch. Bouret, 1917.

GONZÁLEZ PEÑA, Carlos. *Historia de la literatura mexicana desde sus orígenes hasta nuestros días*.

10a. Edición. México: Porrúa, 1969 (“Sepan Cuantos...” 44) IGUÍÑIZ, Juan B. *Bibliografía de novelistas mexicanos*, pról. Fco. Monterde. México: SRE, 1926. JARNÉS, Benjamín. *Manuel Acuña, poeta de su siglo*. México: Ediciones Xóchitl, 1942.

KATZMAN, Israel. *Arquitectura del siglo XIX en México*. México: UNAM, 1972. *Literatura Mexicana*, (revista del Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas).

MAPLES ARCE, Manuel. *El paisaje en la literatura mexicana*. México: Porrúa, 1944.

MATA, Óscar. *La novela corta mexicana en el siglo XIX*. México: UNAM, 1999

MARTÍNEZ, José Luis. *La expresión nacional*. México: Oasis, 1984.

MARTÍNEZ LUNA, Esther. “Costumbrismo ilustrado en el *Diario de México*: antecedentes en México de los cuadros de costumbres” en *Tres siglos. Memoria del Primer Coloquio “Letras 5 de la Nueva España”*, edición y prólogo José Quiñones Melgoza. México: Instituto de Investigaciones Filológicas, 2000.

MIRANDA CÁRABES, Celia. "Estudio preliminar" a *La novela corta en el primer romanticismo mexicano*. México: UNAM, 1998, (Nueva Biblioteca Mexicana, 96)

MONSIVÁIS, Carlos. *A ustedes les consta. Antología de la crónica en México*. 4a. Ed. México: editorial Era, 1987. MUÑOZ FERNÁNDEZ, Ángel. *Fichero bio-bibliográfico de la literatura mexicana del siglo XIX*. México: Factoría, 1995. NAVARRO, Tomás. *Métrica española. Reseña histórica y descriptiva*. Nueva York: Syracuse University Press, 1956.

OSORIO ROMERO, Ignacio, Tarsicio Herrera Zapién, et al. *La tradición clásica en México*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1991.

OZUNA CASTAÑEDA, Mariana. Portal de literatura de la Independencia mexicana. En línea. [http://www.cervantesvirtual.com/portales/literatura\\_independencia\\_de\\_mexico/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/literatura_independencia_de_mexico/)

RUEDAS DE LA SERNA, Jorge A. *Los orígenes de la visión paradisíaca de la naturaleza mexicana*. México: UNAM, 1987

\_\_\_\_\_ (coord.). *Historiografía de la literatura mexicana: ensayos y comentarios*. México: UNAM, 1996.

\_\_\_\_\_ (coord.). *De la perfecta expresión. Preceptistas iberoamericanos siglo XIX*. México: UNAM, 1998.

\_\_\_\_\_ (coord.). *Lamisión del escritor*. México: UNAM, 1996.

\_\_\_\_\_. "La novela corta de la Academia de Letrán" en *La novela corta en el primer romanticismo mexicano*. México: UNAM, 1998, (Nueva Biblioteca Mexicana, 96)

TOLA DE HÁBICH, Fernando (ed.). *La crítica de la literatura mexicana en el siglo XIX, 1836-1894*. México: UNAM/Universidad de Colima, 1987.

VVAA. *Historia general de México*. México: El Colegio de México, 2000. VVAA. *Fronteras diluidas entre Historia y Literatura. México. Siglo XIX*. Ma. Rosa Palazón M. (coord.), Esther Guzmán G y Cristina Ordóñez S. (colab.), Vicente Quirarte C. (asesor). CD. México: UNAM-IIFI, 2012

VILLORO, Luis. *El proceso ideológico de la revolución de Independencia*. México: CONACULTA, 2002 (Cien de México).

VIVEROS MALDONADO, Germán. "Escenario novohispano a fines del setecientos", en *Tres siglos. Memoria del Primer Coloquio "Letras de la Nueva España"*, ed. pról. José Quiñones. México: Instituto de Investigaciones Filológicas, 2000.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	de si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros: 2 Ensayos académicos y proyecto por equipos.	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros: Lectur a en voz alta.			