



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**LITERATURA MEXICANA 5. SIGLO XIX**  
**Profesora: DRA. GUADALUPE BELEM CLARK DE LARA**  
**SEMESTRE: QUINTO**

**CICLO ESCOLAR:** 2025-1

**ÁREA:** LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3506	2	0	32	4

**Carácter:** Obligatorio

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Indicativa

**Asignatura precedente:** Literatura Mexicana 4 (Novohispana)

**Asignatura subsecuente:** Literatura Mexicana 6 (Siglo XIX)

**OBJETIVOS**

Al final del curso las alumnas y los alumnos estarán capacitados para:

1. Reconocer los esfuerzos encaminados al logro de una expresión nacional, ruptura y continuidad con la tradición novohispana.
2. Conocer y realizar una revisión crítica del proceso de formación de la literatura mexicana de la primera mitad del siglo XIX, ligada al proceso de formación de la idea de la Patria
3. Conocer la problemática de la literatura mexicana desde el inicio de la Independencia hasta el comienzo de la República Restaurada, y sus posiciones estéticas respectivas.

4. Relacionar la expresión literaria con el acontecer político y el panorama cultural, además de identificar la búsqueda de una expresión nacional y las contribuciones fundacionales de la cultura mexicana.
5. Conocer detalladamente algunas de las obras que marcaron las tendencias literarias dominantes de dicho período, así como analizarlas a partir de lecturas teóricas pertinentes para apoyar el conocimiento (reflexiones de escritores del momento, movimientos y géneros literarios, medios de publicación y panoramas histórico- literario).
6. Reconocer las convenciones retórico-lingüísticas del discurso literario en diferentes períodos y en autores representativos.
7. Promover la investigación literaria de los primeros 50 años del México independiente en acervos bibliohemerográficos, físicos y digitales.

### **METODOLOGÍA DE TRABAJO**

En este curso se realizará una revisión crítica del proceso de formación de la literatura mexicana de la primera mitad del siglo XIX, ligada al proceso de formación de la idea de la Patria y de una literatura con carácter nacional, mediante la lectura minuciosa de algunas de las obras que marcaron las tendencias literarias dominantes de dicho período, así como de lecturas teóricas para apoyar el conocimiento del lapso a estudiar. Para ello se seleccionó un corpus representativo de los diferentes discursos y los diferentes tipos de escritura de la primera mitad del siglo XIX.

Como se trata de un curso general donde se resalta la complejidad y la problematización de los temas abordados, tanto por los autores de obras teóricas como de creación literaria, la dinámica de las clases tendrá como base la reflexión de las y los estudiantes, de modo que la participación activa sea un rubro importante como criterio de evaluación.

La profesora conducirá las reflexiones y los comentarios, orientando su dirección hacia las categorías teóricas, estéticas, poéticas y sociales fundamentales en cada caso, para enriquecerlo con la mirada puesta principalmente en los géneros y movimientos literarios, desde un amplio abanico de ángulos y perspectivas.

En este sentido, la impartición del curso se basará en el diálogo entre la profesora y las y los estudiantes, siguiendo una línea metodológica activa y dinámica, como herramienta imprescindible para el desarrollo del curso, con fundamento en los autores estudiados. Esta perspectiva demostrará que la literatura entra en diálogo con diversas disciplinas—filosofía, sociología, historia, etc.—, donde las distintas ficciones encuentran sus fuentes de creación, problematización, así como reflexión crítica y práctica.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Para la evaluación, se considerarán los siguientes elementos: a) puntualidad y exposición individual (30%); b) participación razonada y discusiones en clase de los textos leídos y analizados por las y los alumnos de manera previa (20%); c) comentarios escritos acerca de los textos literarios analizados en clase (50%). **Si las y los alumnos tienen menos del 80% de asistencia, su calificación automáticamente será igual a NP.**

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
4	<p><b>UNIDAD 1. PANORAMA HISTÓRICO DEL MÉXICO INDEPENDIENTE AL COMIENZO DE LA REPÚBLICA RESTAURADA</b></p> <p>1.1 Hechos: de las Reformas borbónicas a la Academia de Letrán.  1.2 Ideología (centralistas/conservadores y liberales).  1.3 La Ilustración y el neoclasicismo.  1.4 Campo intelectual y proyecto creador  1.4.1 Campo literario: autores, obras –géneros y movimientos literarios–, instancias de consagración –crítica literaria, asociaciones, editores, órganos de publicación, público lector–.  1.4.2 Intelectuales y revistas: escritores y sus obras.  1.4.3 Panorama de géneros: poesía, narrativa y teatro.  José Joaquín Fernández de Lizardi (1776-1827).</p>
8	<p><b>Unidad 2. EL ROMANTICISMO EN SUS ORÍGENES</b></p> <p>2.1 Reflexiones teóricas.  2.2 Las primeras revistas literarias: José María Heredia y Heredia (1803-1839) y <i>El Iris</i>.  2.3 Beneficios del cultivo de las ciencias y las artes: Tadeo Ortiz de Ayala (1780-1833).  2.4 La Academia de Letrán (1836-¿1857?) y sus órganos de difusión.  2.5 Géneros del primer Romanticismo (ensayo, narrativa breve, poesía).</p>
8	<p><b>UNIDAD 3. LA VIDA EN MÉXICO (COSTUMBRISMO)</b></p> <p>3.1 El Ateneo de México (1844) y su órgano de difusión.  3.2 Reflexiones teóricas sobre el Costumbrismo.  3.3 Autores.  3.4. Géneros: cuadros de costumbres, crónica, discursos y poesía.</p>
6	<p><b>UNIDAD 4. SEGUNDO ROMANTICISMO</b></p> <p>4.1 El Liceo Hidalgo (1851): la democratización de la literatura.  4.2 La novela corta.</p>
2	<p><b>UNIDAD 5. LA LITERATURA DURANTE EL SEGUNDO IMPERIO</b></p> <p>5.1. Comisión Científica y Literaria / Academia Imperial de Ciencias y Literatura.  5.2 Literatura en los márgenes: novela, discursos y teatro.</p>

4	<p>UNIDAD 6. LA REPÚBLICA DE LAS LETRAS</p> <p>6.1 División del poder gubernamental y la independencia del escritor: <i>El Correo de México</i>.</p> <p>6.2 Ignacio Manuel Altamirano, presidente de la República letrada.</p> <p>6.3 Unidad de los escritores: <i>El Renacimiento</i> (1869).</p> <p>Lineamientos de la nueva estética. La novela histórica, sentimental y realista nacionalista (Vicente Riva Palacio, I. M. Altamirano y José Tomás de Cuéllar).</p>
---	---

32	<b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS (debe coincidir con la suma del número de horas de cada unidad)</b>
----	---

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	MECANISMOS DE EVALUACIÓN
Exposición oral <sup>x</sup> sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales <sup>x</sup> sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual      sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales <sup>x</sup> sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula      sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula      sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula <sup>x</sup> sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase <sup>x</sup> sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario <sup>x</sup> sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas <sup>x</sup> sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias      sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe <sup>x</sup> de investigación      sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación <sup>x</sup> sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:
Prácticas de campo      sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	
Otros:	

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ALTAMIRANO, Ignacio Manuel, La literatura nacional, 3 ts. México, Porrúa, 1949. (Escritores Mexicanos, 52).
- AGUILAR, Luis Miguel, La democracia de los muertos. México, Cal y Arena, 1988.
- ANDERSON, Benedict, Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo. México, Fondo de Cultura Económica, 1993.
- AZUELA, Mariano, Cien años de novela mexicana. México, Botas, 1947.
- BERLIN, Isaiah, Las raíces del Romanticismo. Edición de Henry Hardy. Traducción de Silvina Marí. España, Taurus, 2000. (Pensamiento).
- BOURDIEU, Pierre, Intelectuales, política y poder. Traducción de Alicia B. Gutiérrez. Buenos Aires, Eudeba, 1999.
- BRADING, David A., Los orígenes del nacionalismo mexicano. Traducción de Soledad Loaeza Grave. México, Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Educación Audiovisual y Divulgación, 1973. (SepSetentas, 82).
- BRUSHWOOD, John S., México en su novela. México, Fondo de Cultura Económica, 1947.
- CALDERÓN, Mario, La Academia de Letrán en su literatura. México, Círculo de Poesía Ediciones, 2018.

CARBALLO, Emmanuel, Historia de las letras mexicanas en el siglo XIX. Guadalajara, Universidad de Guadalajara/Xalli, 1991. (Reloj de Sol).

CLARK DE LARA, Belem y Elisa Speckman (eds.), La República de las Letras. Asomos a la

cultura escrita del México decimonónico, 3 vols. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2005. (Al Siglo XIX. Ida y Regreso).

CASTRO, Miguel Ángel, Pablo Mora y Blanca Estela Treviño (coords.), Una cartografía de las letras de México (1848-1876). Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2021. (Historia de las Literaturas en México. Siglo XIX, 2).

CHUMACERO, Alí, Poesía romántica. Prólogo de José Luis Martínez. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1973. (Biblioteca del Estudiante Universitario, 30).

CORTÁZAR, Alejandro, México y sus novelistas en el siglo XIX: hacia un ideal nacionalista.

Iowa, 1997, 259 pp.

COSÍO VILLEGAS, Daniel et al., Historia mínima de México. México, El Colegio de México, 1984.

Cuentos románticos, 3ª edición. Prólogo, selección y notas de David Huerta. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades, 2016. (Biblioteca del Estudiante Universitario, 98).

GALÍ BOADELLA, Montserrat, Historias del bello sexo: la introducción del romanticismo en México. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2002.

GAMBOA, Federico, Novela mexicana. Conferencia leída en la "Librería General" el día 3 de enero de 1914. México, Eusebio Gómez de la Puente, Editor, 1914.

GONZÁLEZ PEÑA, Carlos, Novelas y novelistas mexicanos. México, Universidad Nacional Autónoma de México/Universidad de Colima, 1987.

ILLADES, Carlos, Nación, sociedad y utopía: en el romanticismo mexicano. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Publicaciones, 2005.

JIMÉNEZ RUEDA, Julio, Las letras mexicanas en el siglo XIX. México, Fondo de Cultura Económica, 1989.

La novela corta en el primer romanticismo mexicano. Estudio preliminar, recopilación, edición y notas de Celia Miranda. Ensayo de Jorge Ruedas de la Serna. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Estudios Literarios, Instituto de Investigaciones Filológicas, 1985.

MARTÍNEZ, José Luis, La expresión nacional. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1993. (Cien de México).

MARTÍNEZ LUNA, Esther (coord.), Dimensiones de la cultura literaria en México (1800-

1850). Modelos de sociabilidad, materialidades, géneros y tradiciones intelectuales. Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2018. (Historia de las Literaturas en México. Siglo XIX, 1).

MATA, Óscar, *La novela corta mexicana en el siglo XIX*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2003. (Al Siglo XIX. *Ida y Regreso*).

MATUTE, Álvaro, *México en el siglo XIX. Antología de fuentes e interpretaciones históricas*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1972. (Lecturas Universitarias, 12).

NAVARRO, Joaquina, *La novela realista mexicana*. Tlaxcala, Universidad Autónoma de Tlaxcala, 1992.

NOVO, Salvador, et al., *La vida y la cultura en México al triunfo de la república en 1867*.

México, Instituto Nacional de Bellas Artes, Departamento de Literatura, 1968.

O'GORMAN, Edmundo, *México, el trauma de su historia*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1999. (Cien de México).

OLEA FRANCO, Rafael (ed.), *Literatura mexicana del otro fin de siglo*. México, El Colegio de México, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, 2001.

—, (ed.). *Colaboración de Pamela Vicenteño Bravo. Doscientos años de narrativa mexicana, vol. I. Siglo XIX*. México, El Colegio de México, 2010. (Cátedra Jaime Torres Bodet. *Literatura Mexicana*, XI).

ORTIZ DOMÍNGUEZ, Efrén, *Las paradojas del Romanticismo. Poesía romántica mexicana: imágenes y motivos*. México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2008. (Biblioteca de Signos).

PAVÓN, Alfredo, *Al final, reCuento. I. Orígenes del cuento mexicano: 1814-1837*. México, Universidad Autónoma Metropolitana, Universidad de Puebla, 2004. (Biblioteca de Signos).

PERALES OJEDA, Alicia, *Las asociaciones literarias en México*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2001. (Al Siglo XIX. *Ida y Regreso*).

*Poesía neoclásica y académica. Introducción y selección de Octavio Valdés*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1946. (Biblioteca del Estudiante Universitario, 69).

QUIRARTE, Vicente, *Elogio de la calle. Biografía literaria de la Ciudad de México*. México, Cal y Arena, 2001.

*El Renacimiento. Periódico Literario (México, 1869)*. Edición facsimilar de Huberto Batis. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Literarios, 1979. (Fuentes de la *Literatura Mexicana*). RUEDAS DE LA SERNA, Jorge, *La formación de la literatura nacional (1805-1850), t. I (Prolegómenos)*. México, Facultad de Filosofía y Letras, Dirección General de Asuntos del Personal Académico, Universidad Nacional Autónoma de México, 2010.

—, *La formación de la literatura nacional (1805-1850), t. II (Los cimientos del sistema)*. México, Facultad de Filosofía y Letras, Dirección General de Asuntos del Personal Académico, Universidad Nacional Autónoma de México, 2013.

—, *Los orígenes de la visión paradisíaca de la naturaleza mexicana*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, 1987. (Colección Posgrado).

—, (coord.), *La misión del escritor. Ensayos mexicanos del siglo XIX, 2ª ed.* México, Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades, 2014. (Al Siglo XIX. *Ida y Regreso*).

RUIZ CASTAÑEDA, María del Carmen, Índice de revistas literarias del siglo XIX: ciudad de México. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas, 1999.

SORIANO SALKJELSVIK, Kari y Felipe Martínez-Pinzón (editores), Revisitar el costumbrismo. Cosmopolitismo, pedagogías y modernización en Iberoamérica. Frankfurt am Main, Peter Lang, 2016 (Hispano-americana, 46).

TAPIA CHÁVEZ, Dulce Regina, La nación romántica: naturaleza e historia a través de las revistas literarias en México, 1836-1846. México, D. R. Tapia Chávez, 2004.

TOLA DE HABICH, Fernando, La crítica de la literatura mexicana en el siglo XIX, 1836-1894. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Difusión Cultural, Dirección de Literatura, 1987.

URBINA, Luis G., La vida literaria de México. México, Porrúa, 1965. (Escritores Mexicanos, 27).

— et al., Antología del centenario. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1985.

VELÁSQUEZ GARCÍA, Erik, Enrique Nalda et al., Nueva historia general de México, 1ª reimpresión. México, El Colegio de México, 2011.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

BISBAL, Siller, Los novelistas y la ciudad de México (1810-1910). México, Botas, 1963. BOURDIEU, Pierre, El sentido social del gusto: elementos para una sociología de la cultura.

Traducción de Alicia B. Gutiérrez. México, Siglo XXI Editores, 2015.

GONZÁLEZ Y GONZÁLEZ, Luis, Emma Cosío Villegas y Guadalupe Monroy, La República Restaurada. La vida social. México, Editorial Hermes, 1956. (Historia Moderna de México, colección dirigida por Daniel Cosío Villegas).

PANI, Erika (coord.), Conservadurismo y derechas en la historia de México, 2 vols. México, Fondo de Cultura Económica, 2009. (Biblioteca Mexicana. Serie Historia y Antropología).

TIBOL, Raquel, Historia general del arte mexicano. Época moderna y contemporánea, t. 1.

México-Buenos Aires, Hermes, 1975.

## **PÁGINAS ELECTRÓNICAS**

Biblioteca Digital de la Universidad Autónoma de Nuevo León;  
<https://www.dgb.uanl.mx/?mod=bdigital>

Hemeroteca Nacional Digital de México: <http://www.hndm.unam.mx/index.php/es/>

La novela corta. Una biblioteca virtual (UNAM): <http://www.lanovelacorta.com/>

Repertorio de escritores mexicanos. Siglo XIX (f, l, m, y UNAM):  
<http://www.elem.mx/obra/datos/72928>