



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**LITERATURA ESPAÑOLA 5 (MODERNA Y CONTEMPORÁNEA)**

**Profesor: Dr. Hugo Enrique Del Castillo Reyes**

**SEMESTRE: QUINTO**

**CICLO ESCOLAR: 2025-1**

**ÁREA: LITERATURA**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3507	2	0	32	4

**Carácter:** Obligatorio

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Indicativa

**Asignatura precedente:** Literatura Española 4 (Siglos de oro)

**Asignatura subsecuente:** Literatura Española 6 (Moderna y Contemporánea)

**OBJETIVOS**

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. reconocer panorámicamente el contexto cultural que enmarca la literatura española de los siglos XVIII y XIX.
2. caracterizar las principales corrientes literarias españolas de los siglos XVIII y XIX: Ilustración/Neoclasicismo, Romanticismo y Realismo/Naturalismo.
3. reconocer algunos de los textos más importantes y situar a los autores en su contexto literario.
4. utilizar algunas herramientas teóricas que le permitan analizar e interpretar las diferentes tendencias literarias que se revisaron en el curso.

**METODOLOGÍA DE TRABAJO**

Todo el material y la información referente al funcionamiento del curso serán compartidos mediante la plataforma Google Classroom.

Todas las sesiones incluyen una exposición breve del docente y el diálogo reflexivo con los estudiantes a partir de lecturas teóricas o críticas y de obras que funcionarán como ejemplos de los distintos temas.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Número	Producto o actividad	Tipo	Porcentaje
1	Comentario crítico para unidad 1	Individual	25
2	Ensayo analítico para unidad 2	Grupal	25
3	Ponencia en coloquio interno para unidad 3	Grupal	30
4	Participación y ejercicios en clase	Individual	20

Para tener derecho a la calificación es necesario contar con 80% de asistencia a las sesiones (puntualidad: sólo hay 15 minutos de tolerancia).

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
<b>10</b>	<b>Unidad 1. Ilustración y Neoclasicismo</b>
2	1.1. Contexto y características generales: Antonio Alatorre, <i>El heliocentrismo en el mundo de habla española</i> .
2	1.2 Benito Jerónimo Feijoo, <i>Teatro crítico universal</i> (selección) y <i>Cartas curiosas y eruditas</i> (selección)
2	1.3 José Cadalso, <i>Cartas marruecas</i> (selección) y <i>Noches lúgubres</i>
2	1.4 Leandro Fernández de Moratín, <i>El sí de las niñas</i>
2	1.5 María Rosa Gálvez, <i>Zinda</i>
<b>12</b>	<b>Unidad 2. Romanticismo</b>
2	2.1 Contexto y características generales: Manifiestos románticos españoles de Agustín Durán, Antonio Alcalá Galiano y el prefacio a <i>Cromwell</i>
2	2.2 Ángel Saavedra "Duque de Rivas", <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i>
1	2.3 José de Espronceda, <i>El estudiante de Salamanca</i>
1	2.4 José Zorrilla, <i>Don Juan Tenorio</i>
2	2.5 Mariano José de Larra, <i>Artículos costumbristas</i> (selección)
2	2.6 Gustavo Adolfo Bécquer, <i>Rimas y Leyendas</i> (selección)
2	2.7 Rosalía de Castro, <i>En las orillas del Sar</i>
<b>10</b>	<b>Unidad 3. Realismo y Naturalismo</b>
2	3.1 Contexto y características generales: <i>La cuestión palpitante</i> de Emilia Pardo Bazán
2	3.2 Benito Pérez Galdós, <i>Miau</i>
2	3.3 Emilia Pardo Bazán, <i>Cuentos</i> (selección)
1	3.4 Pedro Antonio de Alarcón, <i>Dos versiones de la muerte</i>
1	3.5 Leopoldo Alas "Clarín", <i>Dr. Sutilis</i> (selección)
2	Coloquio interno

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- Aguilar Piñal, F., *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*. Tomo 1, A-B, Madrid, 1981.
- \_\_\_\_\_, *La prensa española en el siglo XVIII. Diarios, revistas y periódicos*, Madrid, 1978.
- Alborg, J.L., *Historia de la literatura española Siglo XVIII y XIX*, Madrid. 1972.
- Albiac Blanco, María Dolores, *Historia de la literatura española: 4. Razón y sentimiento 1692-1800*, Barcelona, Crítica, 2011.
- Alonso, Cecilio, *Historia de la literatura española: 5. Hacia una literatura nacional 1800-1900*, Barcelona, Crítica, 2010.
- Aranguren J.L., *Moral y sociedad. Introducción a la moral social española del siglo XIX*, Madrid, 1965.
- Baquero Goyanes, M., *El cuento español en el siglo XIX*, Madrid. 1949.
- Béguin, Albert, *El alma romántica y el sueño*. México, FCE, 1996
- Berlín, Isaiah, *Las raíces del Romanticismo*, Madrid, Santillana, 2000.
- Canavaggio, J. (dir.), *Historia de la Literatura Española. Tomo IV. El siglo XVIII*, Barcelona, Ariel, 1993. Cernuda, L., *Estudios sobre poesía española contemporánea*, Madrid, 1957.
- García de la Concha (dir.), *Historia de la Literatura Española, vols. 6 y 7*, G. Carnero (coord.), Madrid, Espasa-Calpe, 1995.
- Glendinning, N., *Historia de la Literatura Española, "El siglo XVIII"*. Madrid, Ariel, 1974, 235 p. (volumen 4).
- Pattison, W., *El naturalismo español*, Madrid, 1965.
- Pedraza Jiménez, F. B. y M. Rodríguez Cáceres, *Las épocas de la literatura española*. Barcelona: Ariel, 2010.
- \_\_\_\_\_, *Manual de literatura española. V. Siglo XVIII*, Pamplona, Cénlit, 2010.
- Sánchez Blanco, F., *Historia de la literatura española. La prosa del Siglo XVIII*. Madrid: Júcar, 1992.
- Peers, E.A. *Historia del movimiento romántico español*, Madrid, 1954.
- Río, Ángel del, *Historia de la Literatura Española "Desde 1700 hasta nuestros días"*, Barcelona, Ediciones B, 1988, 698 p. (Col. Libro Amigo, 66).
- Ruiz Ramón. F. *Historia del teatro español*, Madrid, 1967.
- Shaw, D. L., *Historia de la literatura Española, "El siglo XIX"*, Madrid, Ariel, 1974, vol. 5.
- Tuñón de Lara, M. *La España del siglo XIX*, París. 1961.
- Zavala, Iris M., *Clandestinidad y libertinaje erudito en los albores del siglo XVIII*. Barcelona, 1978.
- \_\_\_\_\_, *Románticos y socialistas*, Madrid: Siglo XXI, 1972.
- \_\_\_\_\_, *Romanticismo y Realismo*. Historia y crítica de la literatura española, tomo 5, a cargo de Francisco Rico, Crítica, 1992.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Bajtín, Mijail M., *Teoría y estética de la novela*, Madrid, Taurus, 1989.
- Barthes, *La aventura semiológica*, Barcelona, Paidós, 1993.
- Beuchot, Mauricio, *Perfiles esenciales de la hermenéutica*, México, UNAM, 2005.
- Cabo Asequinolaza Fernando, María do Cebreiro Rábade Villar, *Manual de teoría de la literatura*, Castalia, Madrid, 2006.
- Del Castillo Reyes, Hugo Enrique. "Hado, destino y fortuna en *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, y en *Don Álvaro o la fuerza del sino*, de Duque de Rivas". en Graciela Estrada Vargas (coord.). *Letras y literatura comparada en la UNAM*, UNAM-FFyL, 2016, pp. 57-75.
- Gómez Redondo Fernando, *Manual de crítica literaria contemporánea*, Castalia, Madrid, 2008.
- Jauss, Hans Robert, *Pequeña apología de la experiencia estética*, Paidós, Buenos Aires, 2002.
- Selden, Raman, Peter Widdowson y Peter Brooker, *La teoría literaria contemporánea*, Ariel, Barcelona, 2010.
- Urban, Wilbur Marshall, *Lenguaje y realidad*, México, FCE, 1952.
- Viñas Piquer, David, *Historia de la crítica literaria*, Ariel, Barcelona, 2017.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			