



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

LITERATURA ESPAÑOLA 5 (MODERNA Y CONTEMPORÁNEA)

Profesora: Dra. Claudia Cabrera Espinosa

SEMESTRE: QUINTO

CICLO ESCOLAR: 2025-1

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3507	2	0	32	4

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Literatura Española 4 (Siglos de Oro)

Asignatura subsecuente: Literatura Española 6 (Moderna y Contemporánea)

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. Conocer el contexto en el que tiene lugar la literatura española de los siglos XVIII y XIX, desde el reinado de Felipe V hasta la Restauración y fines del siglo XIX.
2. Caracterizar las principales corrientes literarias de los siglos XVIII y XIX: Ilustración, Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo y Naturalismo
3. Haber leído y comentado los textos más importantes, así como haber situado a los autores en su contexto literario y señalado sus rasgos biográficos.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

1. Exposición del contexto histórico y datos biográficos del autor o autora.
2. A partir de la lectura de los textos, se plantearán las características del movimiento literario al que pertenecen.
3. Guía de lectura por parte de la profesora para propiciar la reflexión y el diálogo.
4. Discusión en grupo.
5. Estudio e investigación individuales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Asistencia y participación. Se deberá cubrir al menos el 80% de asistencia y tener una participación activa al comentar las lecturas. Si no se participa en clase, deberán enviarse comentarios de lectura (mínimo 10 participaciones/comentarios).
2. Se realizarán comentarios de una cuartilla de algunas lecturas (sin bibliografía), que deberán subirse al Classroom (quienes no participen de manera oral en clase).
3. Examen parcial. A la mitad del semestre, se llevará a cabo una evaluación sobre los temas y autores estudiados hasta ese momento.
4. Trabajo final. El alumno deberá realizar un ensayo sobre una de las lecturas de los autores vistos en clase. Debe elegirse un tema o aspecto de la obra (los personajes, la estructura, la trama, las estrategias narrativas, etc.). Al principio debe plantearse el objetivo del trabajo. Entre 5 y 6 cuartillas (Times New Roman 12, interlineado 1.5) incluyendo bibliografía (mínimo dos referencias). Todas las citas deben ir entrecomilladas.

Porcentajes de evaluación

Trabajo final	30% (requisito para calificación)
Examen parcial	30%
Asistencia y participación en clase	40%

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
10	Unidad 1. Ilustración y neoclasicismo
	1.1. Introducción al neoclasicismo
	1.2. Benito Jerónimo Feijoo: selección de <i>Teatro crítico universal</i> .
	1.3. José Cadalso: <i>Cartas marruecas</i> .
	1.4. Melchor Gaspar de Jovellanos: <i>El delincuente honrado</i> .

	1.5. Leandro Fernández de Moratín: <i>El sí de las niñas</i> .
12	Unidad 2. Romanticismo
	2.1. Alcalá Galiano: “Manifiesto del romanticismo” y Duque de Rivas: <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i> .
	2.2. Mariano José de Larra: selección de artículos.
	2.3. José de Espronceda: <i>El estudiante de Salamanca</i> y selección poética.
	2.4. José Zorrilla: <i>Don Juan Tenorio</i> .
	2.5. Gustavo Adolfo Bécquer: selección de <i>Leyendas</i> y poesía.
	2.6. Rosalía de Castro: <i>El primer loco</i> y selección poética.
10	Unidad 3. Realismo y naturalismo
	3.1. Juan Valera: <i>Pepita Jiménez</i> .
	3.2. Benito Pérez Galdós: <i>Marianela</i> .
	3.3. Pedro Antonio de Alarcón: <i>Capitán Veneno</i> .
	3.4. Leopoldo Alas “Clarín”: cuentos.
	3.5. Emilia Pardo Bazán: <i>Los pazos de Ulloa</i> .

TOTAL DE HORAS SUGERIDAS: 32

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ALARCÓN, Pedro Antonio de, *Capitán Veneno* (se proporcionará PDF).

ALAS “Clarín”, Cuentos (se proporcionará PDF).

BÉCQUER Gustavo Adolfo, *Leyendas*, Madrid, Cátedra, 2012.

CADALSO, José, *Cartas marruecas*, Barcelona, RBA, 1994.

CASTRO, Rosalía de, *El primer loco* (se proporcionará PDF).

- ESPRONCEDA, José de, *El estudiante de Salamanca*, Madrid, Cátedra, 2008.
- FEIJOO, Benito Jerónimo, *Teatro crítico universal*, México, Porrúa, 2005.
- JOVELLANOS, Melchor Gaspar de, *El delincuente honrado* (se proporcionará PDF).
- LARRA, Mariano José de, *Artículos*, México, Porrúa, 2002.
- MORATÍN, Leandro Fernández de, *El sí de las niñas*, Barcelona, RBA, 1994.
- PARDO Bazán, Emilia, *Los pazos de Ulloa*, Madrid, Cátedra, 2020.
- PÉREZ Galdós, Benito, *Marianela*, Madrid, Cátedra, 2014.
- RIVAS, Duque de, *Don Álvaro o la fuerza del sino*, Madrid, Cátedra, 2018.
- VALERA, Juan, *Pepita Jiménez*, Madrid, Cátedra, 2006.
- ZORRILLA, José, *Don Juan Tenorio*, Madrid, Cátedra, 2010.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ALBORG, Juan Luis, *Historia de la literatura española Siglo XVIII y XIX*, Madrid, Gredos, 1972.
- ALONSO, Cecilio, *Historia de la literatura española. 5. Hacia una literatura nacional 1800-1900*, Madrid, Crítica, 2010.
- ÁLVAREZ Barrientos, Joaquín, *La novela del siglo XVIII (Historia de la literatura española, ed. R. de la Fuente, tomo 28)*, Madrid, Ediciones Júcar, 1991.
- BAQUERO Goyanes, M. *El cuento español en el siglo XIX*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Miguel de Cervantes, 1949.
- CASO González, J. M., *Historia y crítica de la literatura española. Vol. 4. Tomo 1: Ilustración y neoclasicismo*. Coord. Por Francisco Rico. Barcelona, Crítica, 1983.
- FLITTER, Derek, *Teoría y crítica del romanticismo español*, Madrid, Akal, 2015.
- GLENDINNING, Nigel, *Historia de la Literatura Española, "El siglo XVIII"*, Madrid, Ariel, 1974 (vol. 4).
- , "Lo gótico, lo funeral y lo macabro en la cultura española y europea del siglo XVIII", en *Anales de Literatura Española*, núm. 10, 1994.
- MOLINA Porras, Juan (ed.), *Cuentos fantásticos en la España del Realismo*, Madrid, Cátedra, 2006.
- PARDO Bazán, Emilia, *La cuestión palpitante*, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 1882: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-cuestion-palpitante--0/html/>
- PATTISON, Walter, *El naturalismo español*, Madrid, Gredos, 1965.
- PEERS, Allison, *Historia del movimiento romántico español*, Madrid, Gredos, 1954.
- RÍO, Ángel del, *Historia de la literatura española. Desde 1700 hasta nuestros días*, Barcelona, Ediciones B, 1988 (col. Libro Amigo, 66).

ROAS, David, *La sombra del cuervo. Edgar Allan Poe y la literatura fantástica española del siglo XIX*, Barcelona, Devenir, 2011.

RUÍZ Ramón, Francisco, *Historia del teatro español*, Madrid, Alianza, 1967.

SEBOLD, Russell, *Descubrimiento y fronteras del neoclasicismo español*, Madrid, Cátedra, 1985.

TUÑÓN de Lara, Manuel, *La España del siglo XIX*, Madrid, Akal, 2000.

ZAVALA, Iris M., *Historia y crítica de la literatura española, vol. 5, t. 1: Romanticismo y realismo* Francisco Rico (coord.), Barcelona, Crítica, 1982.