



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

LITERATURA ESPAÑOLA V (MODERNA Y CONTEMPORÁNEA)

Profesora: Dra. Ingrid Solana Vásquez

SEMESTRE: QUINTO

CICLO ESCOLAR: 2025-1

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3507	2	0	32	4

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Literatura Española IV (Siglos de Oro)

Asignatura subsecuente: Literatura Española VI (Moderna y Contemporánea)

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

- Conocer un panorama amplio de la creación artística y literaria en España durante los siglos XVIII y XIX.
- Distinguir, clasificar y definir, con rasgos generales y descriptivos, los rasgos esenciales de los periodos: Neoclasicismo, Romanticismo y Realismo y Naturalismo.
- Citar autores y autoras de los periodos analizados que permitan comprender las rupturas, los juegos entre tradiciones artísticas y literarias y los movimientos de aceptación y oposición entre los periodos estudiados. Es decir, el alumno podrá distinguir y comprender la historia de la literatura de la teoría y de la crítica literarias.
- Comprender cómo funciona una visión "clásica" en torno a la literatura (Neoclasicismo basado en la antigüedad greco-latina) y su inminente cambio prefigurado con el

Romanticismo que impactará en el siglo XX (asunto que liga el conocimiento de este periodo con la asignatura que es consecuente).

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Para llevar a cabo esta clase se cruzan tres ejes epistemológicos fundamentales con respecto a los estudios literarios: la historia de la literatura, la teoría y la crítica literarias.

El conocimiento de la historia de la literatura que aporta una visión de los fenómenos estéticos en el tiempo se entrecruza con el conocimiento teórico que funciona como un espacio de elaboración de preguntas teóricas que permiten observar los conceptos literarios abstraídos del tiempo histórico y, finalmente, el eje crítico nos acerca a las obras literarias concretas y ayuda a los estudiantes a comprender en qué consiste una reseña crítica. En cada clase, de esta forma, los estudiantes cruzan conocimientos históricos con la teoría literaria y observan algunos ejemplos de crítica puntuales.

El volumen de la clase es vasto debido a este enfoque múltiple, pero gracias a él, el conocimiento histórico hace que los alumnos traspasen el simplificado conocimiento del manual literario para situarse en un ámbito más acorde con la especialización. Así, esta clase puede orientarlos en su investigación de tesis.

Debido a lo anterior, se solicitan pequeñas investigaciones históricas a lo largo del semestre, se trabaja echando mano de herramientas de otras disciplinas como las artes visuales y la filosofía, y se utilizan estudios críticos de diversas épocas para expandir los horizontes de lectura de siglos anteriores al siglo XX.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
10 HORAS	Unidad 1. EL NEOCLASICISMO EN ESPAÑA
	<p>1.1 Contexto general del siglo XVIII español: 1.1.1 Enciclopedismo, los <i>ilustrados</i>, “el siglo de las luces” 1.1.2 El nacimiento de las academias; la institución como albergue de los artistas del siglo XVIII 1.1.3 Las normas del “buen gusto”, la moral en colindancia con “el arte bello”. Las fábulas de Félix María Samaniego</p> <p>1.2 El pensamiento de Ignacio de Luzán 1.2.1 Las poéticas y preceptivas literarias 1.2.2 El problema de los géneros literarios desde Aristóteles hasta los neoclásicos 1.2.3 Los clásicos greco-latinos y su influencia en los autores de la época: el concepto de imitación, belleza y “buen gusto”</p> <p>1.3 La obra de Jerónimo de Feijoo</p>

	<p>1.3.1 Diferencias con los autores neoclásicos; el papel <i>sui generis</i> de Feijoo en la estética neoclásica</p> <p>1.3.2 Caracterización del <i>Teatro crítico universal</i>: el espíritu crítico de Feijoo, su lejanía de los artistas de la corte, un pensamiento progresista.</p> <p>1.4 Cadalso: un feroz prerromántico</p> <p>1.4.1 Las <i>Cartas marruecas</i> como un preámbulo fundamental para la literatura de viajes del romanticismo.</p> <p>1.4.2 Los rasgos neoclásicos de Cadalso</p> <p>1.4.3 El papel transgresor de <i>Noches lúgubres</i></p> <p>1.5 Mariano José de Larra y sus “artículos de costumbres”</p>
18 HORAS	Unidad 2. EL ROMANTICISMO
	<p>2.1 Rasgos más importantes del romanticismo europeo</p> <p>2.1.1 Los grandes temas: la noche, el sueño, el viaje, “la muerte de dios”</p> <p>2.1.2 Diferencias y distancias entre el romanticismo español y el europeo</p> <p>2.1.3 Lectura del <i>Prefacio a Cromwell</i> de Victor Hugo: uno de los textos fundadores de la estética romántica</p> <p>2.2 El romanticismo en la literatura española: sus principales caracterizaciones</p> <p>2.2.1 El cultivo del teatro romántico español, caracterización de los principales géneros literarios en la época</p> <p>2.3 Don Álvaro o la fuerza del sino: el teatro romántico frente al neoclasicismo</p> <p>2.4 Introducción al “mito” del Don Juan: uno de los principales hitos de la literatura europea romántica</p> <p>2.4.1 ¿Por qué hablar de <i>mito</i> con respecto al don Juan? Las caracterizaciones históricas de dicho imaginario: Tirso de Molina, un precursor</p> <p>2.4.2 El don Juan en sus diversas manifestaciones artísticas: ópera, teatro, ficción</p> <p>2.4.2.1 El don Juan desde el pensamiento de Kierkegaard</p> <p>2.4.2.2 Las materializaciones del <i>don Juan</i> en la literatura española</p> <p>2.4.2.3 El <i>don Juan Tenorio</i> de Zorrilla</p> <p>2.5 Espronceda y el fabuloso <i>Estudiante de Salamanca</i></p> <p>2.6 Post-romanticismo: la poesía de Gustavo Adolfo Bécquer</p>
10 HORAS	Unidad 3. REALISMO Y NATURALISMO
	<p>3.1 Contexto general del realismo y naturalismo en Europa</p> <p>3.1.1 Francia: Zolá, Balzac y sus textos caracterizadores del realismo y del naturalismo.</p> <p>3.1.2 Diferencias entre naturalismo y realismo</p> <p>3.2 Introducción al realismo español: los novelistas Leopoldo Alas Clarín y Benito Pérez Galdós</p>

	<p>3.2.1 <i>La Regenta</i>: la novela decimonónica, las descripciones, ¿naturalismo o realismo?</p> <p>3.2.2 La novela de Benito Pérez Galdós: historia, memoria y relato.</p> <p>3.2.2 <i>Lo prohibido</i> y <i>Doña Perfecta</i>: características, visiones, la novela.</p> <p>3.3 La crítica literaria: Emilia Pardo Bazán</p> <p>3.3.1 Breve introducción al desarrollo de la crítica en el siglo XIX europeo</p>
--	--

	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS: ESTIMADO MÍNIMO DE 38 A 40 HORAS
--	---

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí X no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí X no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí X no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí X no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí X no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí X no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí X no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí X no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí no X	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no X
Lecturas obligatorias	sí X no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no X
Trabajos de investigación	sí X no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no X		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Alas Clarín, Leopoldo. *La regenta*. Vol I y II. Madrid: Cátedra, 2012.

Bécquer, Gustavo Adolfo. *Rimas*. Madrid: Cátedra, 2006.

---- *Leyendas*. Madrid: Cátedra, Madrid: Cátedra, 2006.

De Cadalso, José. *Cartas marruecas. Noches lúgubres*. Barcelona: Crítica, 2000.

De Espronceda, José. *El estudiante de Salamanca*. Madrid: Castalia, 2011.

De Larra, Mariano José. *Artículos de costumbres*. Madrid: Austral, 2000.

De Luzán, Ignacio. *Poética*. Madrid: Cátedra, 2008.

De Rivas, Duque. *Don Álvaro o la fuerza del sino*. Madrid: Castalia, 1993.

Feijoo, Jerónimo. *Teatro crítico universal*. Madrid: Castalia, 2001.

Pardo Bazán, Emilia. *Obra crítica* (1888-1908). Madrid: Cátedra, 2010.

Pérez Galdós, Benito. *Doña Perfecta*. Electronic Document: Project Gutenberg, 2005.

En:

<http://eds.a.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=1&sid=65eebd57-1547-48af-8b43-a4deb5a71bd0%40sessionmgr4009&bdata=Jmxhbmc9ZXMmc2l0ZT1lZHMtbGl2ZQ%3d%3d#AN=rec.ACL0100001184&db=cat02036a> (BidiUNAM)

----- *Lo prohibido*. Madrid: Castalia, 1991.

Samaniego, Félix María. *Fábulas*. México: Prisma, 1997.

Zorrilla, José. *Don Juan Tenorio*. Barcelona: Penguin Clásicos, 2017.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Álvarez, Barrientos, Joaquín. *Ilustración y neoclasicismo en las letras españolas*. Madrid: Síntesis, 2005.

Béguin, Albert. *El alma romántica y el sueño*. México, FCE, 1996.

Berlin, Isaiah. *Las raíces del romanticismo*. México: Penguin Random House, 2015.

De Man, Paul. *La retórica del romanticismo*. Madrid: Akal, 2007.

Kierkegaard, Søren. *O lo uno o lo otro. Un fragmento de la vida I*. Madrid: Trotta, 2006.

Menéndez Pelayo, Marcelino. *Antología de estudios y discursos literarios*. Madrid: Cátedra, 2009.

Picard, Roger. *El romanticismo social*. México: FCE, 2005.

Sebold, Russell P. *Concurso y consorcio: letras ilustradas, letras románticas*. Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca, 2010.

Souto, Arturo. Barros, Cristina. *Siglo XIX: romanticismo, realismo, naturalismo*. México: Trillas, 1983.

Zola, Émile. *El naturalismo*. Barcelona: Península, 1989.