



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

Literatura Española 5 (Moderna y Contemporánea)

Profesor: Dr. José María Villarías Zugazagoitia

SEMESTRE: QUINTO

CICLO ESCOLAR: 2025-1

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3507	2	0	32	4

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Literatura Española 4 (Siglos de Oro)

Asignatura subsecuente: Literatura Española 6 (Moderna y Contemporánea)

OBJETIVOS

Al término del curso, el alumno estará capacitado para:

1. Conocer de manera general el contexto y cultural en el que tiene lugar la literatura española de los siglos XVIII y XIX, desde el reinado de Felipe V hasta la restauración y fines del siglo XIX.
2. Caracterizar las principales corrientes literarias de los siglos XVIII y XIX: Ilustración, Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo y Naturalismo.
3. Haber leído y comentado los textos más representativos, así como conocer los principales rasgos biográficos de sus autores.

CONTENIDO

1. Ilustración y neoclasicismo.
2. Romanticismo.
3. Realismo y naturalismo.

Autores y obras

1. Selección del *Teatro crítico universal* y de las *Cartas eruditas* de Benito Jerónimo Feijoo. Selección de las *Cartas marruecas*, de Cadalso.
2. Selección de poesías y fábulas de Lobo, Torres Villarroel, Cadalso, González, Iriarte, Samaniego, Meléndez Valdés.
3. Selección de la *Poética*, de Luzán y lectura íntegra de *El sí de las niñas*, de Leandro Fernández de Moratín.
4. Selección de fragmentos de algunos manifiestos románticos capitales: “Prefacio” al *Cromwell*, de Hugo; manifiestos españoles de Agustín Durán, Ramón López Soler, Antonio Alcalá Galiano y el duque de Rivas.
5. Lectura del *Don Álvaro o la fuerza del sino*, de Ángel Saavedra, duque de Rivas. Selección de sus *Romances históricos*.
6. Lectura de *El estudiante de Salamanca*, de José de Espronceda. Selección de *El diablo mundo*, v. gr. “Canto a Teresa” en dicha obra. Selección de los artículos de costumbres, de Larra, y de su novela *El doncel de don Enrique el Doliente*.
7. Lectura de *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla. Selección de sus poesías. Selección de las *Rimas* y de las *Leyendas* de Bécquer.
8. Lectura de dos novelas de Galdós representativas de su obra: uno de los “Episodios nacionales”, como ejemplo de novela histórica, y otra que corresponda a la corriente realista: *Gloria*, *Miau*, *Nazarín*, *Misericordia*, etc., o la que considere más importante el profesor del curso. Referencias a Valera, Alarcón, Pereda.
9. Lectura de *La Regenta*, de Leopoldo Alas (“Clarín”). Se recomienda a los alumnos que, dada la importancia y extensión de esta obra, se comience la lectura al principio del curso y se evalúe al final.
10. Lectura de *Los pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán o una selección de narrativa breve. Selección de sus ensayos en *La cuestión palpitante*. (Referencias a *La novela experimental*, de Zola) Selección de alguna de las obras de Marcelino Menéndez y

Pelayo: *Orígenes de la novela, Heterodoxos españoles, Ideas estéticas*, etc., o una selección de narrativa breve a juicio del profesor.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	de sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			

Evaluación Continua

Trabajos y tareas fuera del aula 80 %
 Participación en clase 10 %
 Otros: Ejercicios en clase 10%

BIBLIOGRAFÍA

Además de las lecturas mínimas señaladas, el alumno deberá utilizar obras de consulta, tanto indirectas como generales. Éstas se incluyen en el anexo a este programa. Además de la bibliografía, el profesor podrá utilizar, según lo crea necesario, medios audiovisuales.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Glendinning, N., Historia de la literatura española, "El siglo XVIII", Madrid, Ariel, 1974, 235 p. (Volumen 4)

Pérez Galdós, Benito, El amigo Manso, México, Porrúa, 1978

Río, Ángel del, Historia de la literatura Española "Desde 1700 hasta nuestros días", Barcelona, Ediciones B, 1988, 698 p. (Col. Libro Amigo, 66)

Rivas, Duque de, Don Álvaro o la fuerza del si no, México, Espasa-Calpe, 1982.

Zorrilla, José, Don Juan Tenorio, México, Porrúa, 1984

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Glendinning, N., Historia de la literatura española, "El siglo XVIII", Madrid, Ariel, 1974, 235 p. (Volumen 4)

Pérez Galdós, Benito, El amigo Manso, México, Porrúa, 1978

Río, Ángel del, Historia de la literatura española "Desde 1700 hasta nuestros días", Barcelona, Ediciones B, 1988, 698 p. (Col. Libro Amigo, 66)