



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

**Literatura española 5 (Moderna y contemporánea)
Profesora: Dra. Lilián Camacho Morfín**

SEMESTRE: QUINTO

CICLO ESCOLAR: 2025-1

ÁREA: LITERATURA

| CLAVE | HORAS/SEMANA/SEMESTRE | | TOTAL DE HORAS | CRÉDITOS |
|-------|-----------------------|-----------|----------------|----------|
| | TEÓRICAS | PRÁCTICAS | | |
| 3507 | 2 | 0 | 32 | 4 |

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso.

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Literatura española 4 (Siglos de oro)

Asignatura subsecuente: Literatura española 6 (Moderna y Contemporánea)

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de apreciar literariamente diversas producciones de los siglos XVIII y XIX español después de haberlas contextualizado históricamente, analizado, contrastado y criticado.

1. Valorarán la importancia del contexto histórico de los siglos XVIII y XIX para la intelección de la literatura del período.

2. Reconocerán los temas y problemas de la literatura del siglo XVIII y XIX

3. Caracterizarán en forma diacrónica y sincrónica la literatura de los siglos XVIII Y XIX
4. Contrastarán las manifestaciones literarias del período estudiado
5. Analizarán las expresiones literarias (dramaturgia, poesía y prosa).
6. Revisarán opiniones críticas sobre la literatura estudiada.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

El curso se fundamenta en criterios de educación activa, el empleo de la lectura y escritura como instrumentos de aprendizaje y una disposición colaborativa, por lo cual se requiere la participación continua de los integrantes y la presentación de informes por cada una de las obras leídas. Para cada sesión se ofrecerá un marco histórico-literario, se revisarán criterios de apreciación para las obras del período y se analizarán obras o fragmentos de las mismas con el fin de valorarlas en sí y en relación con las producciones literarias de la época.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Es indispensable la asistencia en cada sesión, la participación continua, la lectura de las obras, el comentario oral y por escrito de forma individual, por equipos y grupal para cada una de los temas y obras abordados como requisitos básicos para aprobar la asignatura. Al inicio de cada sesión se establecerá la escala de calificación con la que se evaluarán cada una de las actividades realizadas en el aula y al finalizar se realizará un ejercicio de autoevaluación

| NÚM. DE HRS. POR UNIDAD | TEMARIO |
|----------------------------------|--|
| 2 | 1. Contexto histórico del siglo XVIII. |
| | 1.1. La guerra de sucesión (1701-1714): de la Casa de Austria a la dinastía de los Borbones. |
| | 1.2. Los orígenes de la Ilustración española en el siglo XVII |
| | 1.3. Francia como polo de cultura. |
| | 1.4. Academias, tertulias y prensa: la cultura de la Ilustración. |
| 2 | 2. Temas y problemas de la literatura del siglo XVIII |
| | 2.1. Pervivencia de la estética del siglo XVII en la poesía y la dramaturgia |
| | 2.2. Ilustración y estética neoclásica. |
| 6 | 3. La literatura de la Ilustración. |

| | |
|----------|---|
| | 3.1. Contexto histórico. |
| | 3.2. Los primeros ilustrados bajo el reinado de Felipe V de Borbón: Benito Jerónimo de Feijoo y Gregorio Mayans |
| | 3.3. La Ilustración y su influencia en la lírica: Ignacio de Luzán |
| | 3.4. La “Academia del Trípode”, la “Academia del Buen gusto” y el quehacer literario del período. |
| 4 | 4. La literatura bajo el reinado de Carlos III |
| | 4.1. Contexto histórico |
| | 4.2. El período Neoclásico. imitación y experimentación. |
| | 4.3. La “Tertulia de la fonda de San Sebastián” y sus expresiones literarias. |
| | 4.4. Teatro: dramaturgos y su concepto de ingenio. |
| | 4.5. La prosa de los ilustrados |
| 4 | 5. La literatura bajo el reinado de Carlos IV |
| | 5.1. Contexto histórico |
| | 5.2. La escuela poética de Salamanca y sus derivación. |
| | 5.3. La escuela poética de Sevilla y la <i>Academia de letras humanas</i> . |
| | 5.4. La prosa del período. |
| 4 | 6. Cambios económicos, políticos, sociales y culturales en la primera mitad del siglo XIX. |
| | 6.1. Influencia de la Revolución Francesa en España, la invasión napoleónica |
| | 6.2. Fases del Romanticismo español y su periodización |
| | 6.3. El Romanticismo bajo el reinado de Fernando VII. Traducciones de obras europeas. |
| | 6.4. El Romanticismo en la década de 1830: el retorno de los emigrados y la creación de tertulias literarias. La literatura costumbrista. |
| | 6.5. El Romanticismo bajo las guerras carlistas |
| | 6.6. El prólogo de Alcalá Galiano a <i>El moro expósito</i> , del Duque de Rivas |
| | 6.7. El Romanticismo en la década de 1840. |
| 6 | 7. El Realismo |
| | 7.1. Contexto histórico-cultural de la segunda mitad del siglo XIX en España. |
| | 7.2. Los dos períodos de la literatura del Realismo español |

| | |
|----------|---|
| | 7.3. Los influjos románticos en la lírica. |
| | 7.4. El teatro posromántico y el neorromanticismo de Echegaray. |
| | 7.5. Benito Pérez Galdós, la cumbre del Realismo español, y otros exponentes. |
| 4 | 8. El Naturalismo y las reacciones idealistas. |
| | 8.1. Émile Zola y el Naturalismo |
| | 8.2. El Naturalismo en España. |
| | 8.3. Emilia Pardo Bazán y “La cuestión palpitante” |
| | 8.4. Leopoldo Alas “Clarín”: el máximo representante del Naturalismo. |
| | 8.5. Otros exponentes españoles |

| | |
|--|---|
| | TOTAL DE HORAS SUGERIDAS (debe coincidir con la suma del número de horas de cada unidad) |
|--|---|

| ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE | | MECANISMOS DE EVALUACIÓN | |
|--------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Exposición oral | sí x no <input type="checkbox"/> | Exámenes parciales | sí x no <input type="checkbox"/> |
| Exposición audiovisual | sí <input type="checkbox"/> no x | Exámenes finales | sí x no <input type="checkbox"/> |
| Ejercicios dentro del aula | sí x no <input type="checkbox"/> | Trabajos y tareas fuera del aula | sí x no <input type="checkbox"/> |
| Ejercicios fuera del aula | sí x no <input type="checkbox"/> | Participación en clase | sí x no <input type="checkbox"/> |
| Seminario | sí <input type="checkbox"/> no x | Asistencia a prácticas | sí <input type="checkbox"/> no x |
| Lecturas obligatorias | sí x no <input type="checkbox"/> | Informe de investigación | sí x no <input type="checkbox"/> |
| Trabajos de investigación | sí x no <input type="checkbox"/> | Otros: | |
| Prácticas de campo | sí <input type="checkbox"/> no x | | |
| Otros: | | | |

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ABELLÁN José Luis, Historia crítica del pensamiento español, tomo III y IV, Madrid, Espasa Calpe, 1981.

ALBORG, Juan Luis, Historia de la literatura española., Madrid, Gredos, 1972.

BLANCO AGUINAGA, Carlos, RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, Julio y ZAVALA, Iris M., Historia social de la literatura española (en lengua castellana), tomo II, coordinada por Julio Rodríguez Puértolas, Madrid, Castalia, 1978.

CANAVAGGIO, Jean (dir.), Historia de la literatura española. Tomo IV yV, Barcelona, Ariel, 1995.

CONCHA, Víctor García de la (dir.): Historia de la literatura española, vols. VII-VIII, Madrid, Espasa-Calpe, 1995.

DÍEZ-BORQUE, José María, Historia del teatro en España. II. Siglo XVIII. Siglo XIX, Madrid, Taurus, 1988.

HAUSER, Arnold: Historia social de la literatura y el arte, 3, Barcelona, Labor, 1985.

HUERTA Calvo, Javier (coord.), Historia del teatro español, tomo II: Del siglo XVIII a la época actual, coords. Fernando Doménech Rico y Emilio Peral Vega, Madrid, Gredos, 2003.

PEDRAZA, Felipe B. y Rodríguez, Milagros, Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana, Madrid, EDAF, 2000.

RICO, Francisco, (dir.): Historia y crítica de la literatura española, Barcelona, Crítica, 1982

RUIZ RAMÓN, Francisco, Historia del teatro español (desde sus orígenes hasta 1900), Madrid, Alianza, 1967; 3ª ed. revisada y aumentada, Madrid, Cátedra, 1979.

SALA Valldaura, J. M (coord.), Risas y sonrisas en el teatro de los siglos XVIII y XIX, Lleida, Universitat, 1999.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Siglo XVIII:

AGUILAR Piñal, Francisco, Introducción al siglo XVIII, Madrid-Gijón, Júcar, 1991.

ÁLVAREZ, Barrientos, Joaquín, La novela del siglo XVIII, Madrid, Júcar, 1991.

ANDIOC, R., Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII, Valencia, Fundación Juan March-Castalia, 1976.

ARCE, Joaquín, La poesía del siglo ilustrado, Madrid, Alhambra, 1981.

CANTOS Casenave, Marieta, "Introducción", Antología del cuento español del siglo XVIII, Madrid, Cátedra, 2005 (Letras Hispánicas, 575)

CARNERO, Guillermo, La cara oscura del Siglo de las Luces, Madrid, Fundación Juan March-Cátedra, 1983.

— Estudios sobre el teatro español del siglo XVIII, Zaragoza, Universidad, 1997.

DOMÍNGUEZ, Ortiz, Antonio, Sociedad y Estado en el siglo XVIII, Barcelona, Ariel, 1976.

FERRONE, Vincenzo y Daniel Roche (eds.), *Diccionario histórico de la Ilustración*, Madrid, Alianza, 1998.

GLENDINNING, Nigel, *El siglo XVIII*, vol. IV de R. O. Jones, ed., *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1974.

HAZARD, Paul, *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid, Revista de Occidente, 1946.

MARAVALL, José Antonio, *Estudios de historia del pensamiento español (siglo XVIII)*, Madrid, Mondadori, 1991.

PALACIOS Fernández, Emilio: "Panorama de la literatura erótica del siglo XVIII", *Venus veneranda: tradiciones eróticas de la literatura española*, coord. José Ignacio Díez, Madrid, Universidad Complutense, 2006, págs. 191-240.

PAGDEN, Anthony, *La Ilustración y por qué sigue siendo importante para nosotros*, Madrid, Alianza, 2015.

PÉREZ Magallón, J. *El teatro neoclásico*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2001.

— *De amor y política. La tragedia neoclásica española*, Madrid, CSIC, 2006.

SEBOLD, Russell P., *Descubrimiento y fronteras del neoclasicismo español*, Madrid, Fundación Juan March-Cátedra, 1985.

TODOROV, Tzvetan, *El espíritu de la Ilustración*, Galaxia Gutemberg, 2008.

Siglo XIX

ALONSO, Cecilio, *Hacia una literatura nacional. 1800-1900*. Vol. 5 de la *Historia de la literatura española* dirigida por José-Carlos Mainer, Madrid, Crítica, 2010.

CORREA CALDERÓN, Evaristo, *Costumbristas españoles*, Madrid, Aguilar, 1950; 2ª ed. 1964.

GIES, David T., (ed.), *El Romanticismo*, Madrid, Taurus, 1989.

KIRKPATRICK, Susan, *Las románticas. Escritoras y subjetividad en España, 1835-1850*, Madrid, Cátedra, 1991.

LÓPEZ CASANOVA, Arcadio, *La poesía romántica*, Madrid, Anaya, 1991.

LLORENS, Vicente, *Liberales y románticos. Una emigración española en Inglaterra (1823-1834)*, Madrid, Castalia, 1979.

NAVAS RUIZ, Ricardo, *El Romanticismo español, historia y crítica*, Salamanca, Anaya, 1973. 4ª ed. renovada, Madrid, Cátedra, 1990.

PEERS, E. Allison, *Historia del movimiento romántico español*, Madrid, Gredos, 1963.

ROMERO TOBAR, Leonardo, *Panorama crítico del romanticismo español*, Madrid, Castalia, 1994.

SEBOLD, Russell P., *Trayectoria del romanticismo español*, Barcelona, Crítica, 1983.

CAUDET, Francisco, Zola, Galdós, Clarín. *El Naturalismo en Francia y España*, Madrid, Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid, 1995.

GULLÓN, Germán, *La novela moderna en España (1885-1902). Los albores de la modernidad*, Madrid, Taurus, 1992.

LISSORGUES, Yvan, ed., *Realismo y Naturalismo en España*, Barcelona, Anthropos, 1988.

LÓPEZ, Ignacio Javier, *La novela ideológica (1875-1880). La literatura de ideas en la España de la Restauración*, Madrid, Ediciones de La Torre, 2014.

LÓPEZ JIMÉNEZ, Luis, *El naturalismo en España. Valera frente a Zola*, Madrid, Alambra, 1977.

LÓPEZ MORILLAS, José, *Krausismo: estética y literatura*, Barcelona, Labor, 1973.

MONTESINOS, José F., *Costumbrismo y novela. Ensayo sobre el redescubrimiento de la realidad española*, Madrid, Castalia, 1969; 3ª ed., 1973.

PATTISON, Walter T., *El naturalismo español. Historia externa de un movimiento literario*, Madrid, Gredos, 1965; 2ª ed., 1969.

RUBIO CREMADES, Enrique, *Panorama crítico de la novela realista-naturalista española*, Madrid, Castalia, 2001.

SOTELO VÁZQUEZ, Adolfo, *El naturalismo en España: crítica y novela*, Salamanca, Almar, 2002.

VILLANUEVA, Darío, *Teorías del realismo literario*, Madrid, Espasa Calpe-Instituto de España, 1992.

Se recomienda consultar las siguientes direcciones electrónicas:

Biblioteca Miralles, especializada en el período:
<http://bibliotecamiralles.cervantesvirtual.com/>

Sociedad de literatura española del siglo XIX:
http://www.cervantesvirtual.com/portales/sociedad_literatura_espanola_siglo_xix/

Revista Siglo XIX <https://siglodiecinueve.com/index.php/SDiec/article/view/129>

Asociación Internacional de Hispanistas, Actas de los Congresos de la Asociación Internacional de Hispanistas, I-XII(1964-1998),
<https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/indice.htm> .

CASO GONZÁLEZ, J. M., “Notas sobre la periodización de la literatura española de la segunda mitad del siglo XVIII, AIH, VI, 1980,
<http://www.cervantesvirtual.com/obra/notas-sobre-la-periodizacion-de-la-literatura-espanola-de-la-segunda-mitad-del-siglo-xviii/> .

Cuadernos de Ilustración y Romanticismo órgano de difusión y debate del Grupo de Estudios del Siglo XVIII de la Universidad de Cádiz <https://revistas.uca.es/index.php/cir>

PÉREZ ISASI, S., “Algunos apuntes sobre los «heterodoxos» de la literatura nacional española en la historiografía (1850-1939)”, *Liquids*, 1, 2007.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2354049>

POZUELO YVANCOS, J. M., “Canon e historiografía literaria”, *1616*, 11, 2006.
<http://www.cervantesvirtual.com/obra/canon-e-historiografia-literaria-0/>

ROMERO TOBAR, L., “La Historia de la Literatura Española en el siglo XIX (Materiales para su estudio)”, *El Gnomo*, 5, 1996.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=175232>

RODRÍGUEZ GÓMEZ, J. C., “Historicismo y evolucionismo (Contornos para una Historia de la Literatura)”, *El Gnomo*, 5, 1996. <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/17200>

Además de las fuentes enlistadas se sugerirán páginas y artículos en Internet y se proporcionarán criterios para evaluar la calidad académica de las mismas; por ello cada sesión se sugerirán consultas bibliográficas, hemerográficas y electrónicas que complementarán la lista anterior de acuerdo con cada uno de los temas estudiados.