



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

LITERATURA IBEROAMERICANA III

Profesor: Dr. Manuel S. Garrido Valenzuela

SEMESTRE: QUINTO

CICLO ESCOLAR: 2025-1

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3508	3	0	48	6

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teoría

Modalidad: Curso

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Literatura Iberoamericana II

Asignatura subsecuente: Literatura Iberoamericana IV

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. Distinguir las diferencias principales entre las civilizaciones ancestrales y los proyectos derivados de los movimiento de Independencia, la modernidad y la Ilustración en América Latina: sus fundamentos, contradicciones y crisis.
2. Desarrollar habilidades para una lectura crítica de la condición *sui generis* de la cultura Iberoamericana y su representación en los textos literarios.

3. Comprender la diversidad y complejidad histórica derivada de la condición híbrida o mestiza de América Latina y su manifestación en la vida cotidiana.
4. Aprovechar las posibilidades de creación artística y desarrollo personal que se abren en el contexto de la diversidad social de Latinoamérica.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Tratándose de un curso cuyo abordaje resalta la complejidad histórica, así como la condición problemática de los temas abordados –tratados por los autores de obras teóricas como de crítica y creación literaria– la dinámica de las clases tendrá apoyo en la reflexión de los estudiantes y, por ende, en su participación activa. De aquí que este sea un rubro importante como criterio de evaluación. El profesor titular conducirá las reflexiones y comentarios, promoviendo la diversidad de puntos de vista, con base en las categorías poéticas y teóricas fundamentales en cada caso, sin perjuicio de la originalidad del punto de vista de los estudiantes; más bien para enriquecerlo, desde un amplio abanico de perspectivas y análisis.

La impartición del curso tendrá en el diálogo entre el profesor y sus estudiantes una línea metodológica activa; y a la vez será una herramienta imprescindible para el desarrollo de los temas, así como para reforzar la condición de los estudiantes como sujetos capaces de pensar por cuenta propia, si bien con fundamento en los grandes autores.

La perspectiva general del curso se encuadra en una visión donde la literatura y particularmente la novela latinoamericana no es ajena a las demás vertientes del quehacer de los individuos y las sociedades (tampoco de los enfoques de la historia, la filosofía y la sociología), campos donde la narrativa de ficciones novelescas encuentra sus fuentes de creación, estudio, problematización y reflexión crítica y práctica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Asistencia a todas las clases ----- 30%
 - a) Cada inasistencia sin justificar en tiempo y forma representará una disminución de los puntos a obtener.
 - b) La asistencia mínima para tener derecho a calificación es del 80% (tres faltas máximo). Los estudiantes que no cumplan con dicho porcentaje tendrán NP en la evaluación final.
 - c) Se registrará como inasistencia a aquellos alumnos que lleguen 20 minutos después del horario de inicio. La suma de tres retardos contará como una inasistencia.
2. Participación ----- 20%
 - a) Se tomará en cuenta el número de participaciones a lo largo del semestre y la calidad de las mismas.
3. Cuestionarios sorpresa (2) ----- 20%
 - a) En dos ocasiones a lo largo del semestre se realizará un breve cuestionario de acuerdo con las lecturas que se hayan visto hasta el momento de la aplicación. Para sumar algún porcentaje a la evaluación final, el alumno deberá aprobar el cuestionario con un mínimo de 6.
4. Trabajo final ----- 30%

a) El trabajo final consistirá en una reflexión crítica de 3 cuartillas acerca de alguna de las novelas vistas durante el semestre, considerando la perspectiva general del curso y las herramientas teóricas estudiadas.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
9	Unidad 1. Iberoamérica. Dos culturas sitiadas después de la Conquista y la Colonia
	1.1. Antiguos y modernos. Entre la epopeya y la novela 1.2. Cuando la divinidad rige el universo 1.3. Cuando el <i>Homo sapiens</i> toma el control
9	Unidad 2. Civilización y barbarie. Paradigma originario de la América hispánica
	2.1. Bases históricas de una modernidad barroca para la literatura 2.2. Identidad o identidades. La peculiaridad del mestizaje 2.3. Formas y contenidos de una literatura en busca de lo propio
9	Unidad 3. Tras la independencia anarquía y despotismo
	3.1. ¿Monarquía o república en Iberoamérica? 3.2. Independencia intelectual y romanticismo 3.3. Escritores y obras literarias de acción y de combate 3.4. El arte de escribir hacia una comunidad de lengua
9	Unidad 4. Estrategias del modernismo en las repúblicas iberoamericanas
	4.1. Positivismo materialista y modernismo literario 4.2. ¿Literatura pura? ¿Y el compromiso social? 4.3. El <i>arielismo</i> más allá de la <i>nordomanía</i>
9	Unidad 5. Nueva semilla novelesca: la certeza heroica deviene ambigüedad crítica
	5.1. La Revolución Mexicana abre un nuevo horizonte literario 5.2. Utopía y desencanto 5.3. Poética. Imaginación. Voluntad

45	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS
-----------	---------------------------------

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	de sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Altamirano, Ignacio Manuel. *El Zarco* [ambientada a mediados del XIX]. Editores Mexicanos Unidos, México, 1998

Asunción Silva, José, *De sobremesa*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México s/f

Azuela, Mariano. *Los de abajo* [1916]. Fondo de Cultura Económica, México 1998.

Berlin, Isaiah. *Las raíces del romanticismo*. Taurus, Editores, Madrid, 2000.

Bello, Andrés. "Discurso Inaugural de la Universidad de Chile." 1843.

Darío, Rubén, *Cantos de vida y esperanza* [1906]. Editorial Cátedra, España, 2004.

Echeverría, Bolívar. "Modernidad en América Latina". En *Vuelta de siglo*. México, Era, 2006.

Echeverría, Esteban. *El matadero* [publicada en 1871]. Cátedra, España, 2006.

Henríquez Ureña, Max, *Breve historia del modernismo*, Fondo de Cultura Económica, México 1962

Henríquez Ureña, Pedro. *Historia de la cultura en la América hispánica*. México, Fondo de Cultura Económica, 1973.

–*Corrientes literarias en la América Hispánica*. México, Fondo de Cultura Económica, 2001.

Isaac, Jorge, *María* (1867), Editorial Época, México s/f. Prólogo de Manuel Gutiérrez Nájera.

Martí, José. "Prólogo al Poema del Niágara de J. A. Pérez Bonalde". En *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*. Clacso, México. También en *Obras completas*. La Habana, Editorial Nacional, 1963-65. T. VI. 1990.

–*Nuestra América*, en *Obras completas*. La Habana, Editorial Nacional, 1963-65. T. VI. 1990.

Paz, Octavio, *Los hijos del limo*, Obras Completas, Tomo 1. Fondo de Cultura Económica, México, 1999.

Picon Garfield, Evelyn y Schulman, Ivan A, *Las entrañas del vacío. Ensayos sobre la modernidad hispanoamericana*. Cuadernos Americanos, México, 1984

Sarmiento, Domingo Faustino. *Facundo. Civilización y barbarie* [1845]. Universidad Nacional Autónoma de México, 1972.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Arocena, Felipe. *Muerte y resurrección de Facundo Quiroga*. Uruguay: Trilce, 1996.

Bartra, Roger. *La jaula de la melancolía*. México: Random House, 2017

Borges, Jorge Luis. "El Sur". En *Obras completas I*. España: Emece, 1996. También en *Ficciones*, Alianza/Emecé, Madrid/México, 1989.

Fernández Moreno, César, *América Latina en su literatura*, Siglo XXI Editores, México, 1982.

Fuentes, Carlos. *La nueva novela hispanoamericana*. Editorial Joaquín Mortiz, México 1969.

García Canclini, Néstor. *Culturas Híbridas*. México: Grijalbo, 1990.

Kundera, Milan. *El arte de la novela*. México: Tusquets, 2009.

Lukács, Georg. *Teoría de la novela*. Buenos Aires: Siglo Veinte, 1974.

Mircea, Eliade. *Lo sagrado y lo profano*. Barcelona: Labor, 1994.

Ossandon, Carlos (et al). *Andrés Bello. Filosofía pública y política de la letra*. Fondo de Cultura Económica, Santiago de Chile, 2013.

Ramos, Julio. *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*. Clacso, México, 1990.

Ruedas de la Serna, Jorge, coord. *La misión del escritor. Ensayos mexicanos del siglo XIX*. México: UNAM, 2014.

Sánchez González, Cecilia, *Hacia la formación de una comunidad de lengua en hispanoamérica*. En *Andrés Bello*, por Carlos Ossandón et al.

Sarlo, Beatriz. *Una modernidad periférica*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2020.