



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

LITERATURA IBEROAMERICANA 3

Profesor: Dr. Juan Antonio Rosado Zacarías

SEMESTRE: QUINTO

CICLO ESCOLAR: 2024-1

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3508	3	0	48	6

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Literatura iberoamericana 2

Asignatura subsecuente: Literatura iberoamericana 4

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de

- Desarrollar su capacidad crítica a través de la lectura de obras hispanoamericanas de la primera mitad del siglo XX.
- Conocer las principales tendencias temáticas y estilísticas posteriores al romanticismo.
- Analizar e interpretar el problema de la identidad latinoamericana a través de ensayos y obras narrativas.

- Conocer las funciones sociales de la literatura producida durante el siglo XX en Hispanoamérica, así como el papel del ensayo y la reflexión.
- Relacionarse con los contextos histórico, social y político de la época, ya que ningún texto surge de manera aislada.
- Percibir el cambio que sufrió el concepto de literatura “nacional” desde la emancipación política -y en cierto sentido cultural-, hasta el cosmopolitismo propugnado por el modernismo y durante las primeras décadas del siglo XX.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Exposición y explicación en clase de los temas de la materia y realización de exámenes y trabajos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Exámenes (60%), exposiciones en clase (25%) y trabajos de investigación (15%).

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
7	Unidad 1. EL MODERNISMO Y SU INFLUJO EN LA PROSA
	1.1. Antecedentes europeos: romanticismo, parnasianismo, simbolismo
	1.2 El eclecticismo modernista
7	Unidad 2. IBEROAMÉRICA COMO PROBLEMA: ALGUNAS REFLEXIONES
	2.1. El ensayo latinoamericano
	2.2 La búsqueda de la identidad latinoamericana a partir de las reflexiones de Leopoldo Zea, Simón Bolívar, Eugenio María de Hostos y Arturo Uslar Pietri.
	2.3 Arquetipos de la marginalidad
	2.4 Funciones sociales de la literatura hispanoamericana
7	Unidad 3. REGIONALISMO
	3.1 <i>La vorágine</i> , de Rivera. Análisis y contextualización
	3.2 Repaso del tema del gaucho en el siglo XIX
	3.3 <i>Don Segundo Sombra</i> , de Güiraldes
	3.4 La obra de Rómulo Gallegos. <i>Doña Bárbara</i> y <i>Canaima</i>
7	Unidad 4. INDIGENISMO
	4.1 Antecedentes. Clorinda Matto, Mariátegui, papel de APRA
	4.2 <i>Huacapistuncu</i> , de Jorge Icaza
	4.3 <i>Los ríos profundos</i> , de Arguedas

	4.4 Otras obras indigenistas
7	Unidad 5. INTERPRETACIONES HISTÓRICAS
	5.1 <i>Las lanzas coloradas</i> , de Uslar Pietri
	5.2 La mitificación y desmitificación de la historia en la creación
7	Unidad 6. FUNCIÓN CRÍTICA Y DENUNCIA POLÍTICA
	6.1 César Vallejo: <i>Paco Yunque</i> : alegoría del poder.
	6.2 Otras manifestaciones de literatura política
6	Unidad 7. POESÍA HISPANOAMERICANA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX
	7.1 Del Modernismo a la vanguardia
	7.2 Autores de las posvanguardias

	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS: 48
--	-------------------------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Se podrá usar cualquier edición; de cada obra hay muchas.

RIVERA, José Eustasio, *La vorágine*.

GÜIRALDES, Ricardo, *Don Segundo Sombra*.

GALLEGOS, Rómulo, *Doña Bárbara*.

ICAZA, Jorge *Huasipungo*.

ARGUEDAS, José María, *Los ríos profundos*..

ÚSLAR PIETRI, Arturo, *Las lanzas coloradas*.

VALLEJO, César, *Paco Yunque*

ASTURIAS, Miguel Ángel, *Leyendas de Guatemala*.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ALEGRÍA, Fernando. Historia de *la novela hispanoamericana*. México: De Andrea, 1974.

ALVAR, Manuel y Luis Iñigo Madrigal. *Historia de la literatura hispanoamericana*, tomo I. Madrid: Cátedra, 1989.

- ANDERSON IMBERT. *Historia de la literatura hispanoamericana* (dos tomos). México: FCE, 1995.
- BERENGUER CARISOMO, A. *Literatura argentina*. Barcelona: Nueva Colección Labor, 1970.
- CAMPRA, Rosalba. *América Latina: la identidad y la máscara*. México: Siglo XXI, 1982.
- FERNÁNDEZ MORENO, César (coordinador). *América Latina en su literatura*. México: Siglo XXI /UNESCO, 1990.
- FLORES, Ángel. *Narrativa hispanoamericana, 1816-1981*. Volumen II: *La generación de 1880 a 1909*. México: Siglo XXI, 1984.
- FRANCO, Jean. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Barcelona: Ariel, 1975.
- FUENTES, Carlos. *Valiente mundo nuevo*. México: FCE,
- GOIC, Cedomil. *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*. Barcelona: Crítica, 1988.
- HARSS, Luis. *Los nuestros*. Buenos Aires. Ed. Sudamericana, 1975.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro. *Las corrientes literarias en la América Hispánica*. México: FCE, 1978.
- _____. *La cultura moderna en América Latina*. México: Grijalbo, 1985.
- _____. *Obra crítica*. México: FCE., 1960.
- KLAHN, Norma y Wilfredo H. Corral. *Los novelistas como críticos*, vol. I. México: FCE, 1991.
- LEAL, Luis. *Historia del cuento hispanoamericano*. México: De Andrea, 1966.
- MARTÍNEZ, José Luis. *Unidad y diversidad de la literatura latinoamericana*. México: Joaquín Mortiz, 1979.
- MENTON, Seymour. *Historia crítica de la novela guatemalteca*. Guatemala: Ed. Universitaria. Guatemala, 1960.
- _____. *El cuento hispanoamericano*. México: FCE, 1987.
- OVIEDO, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana* (4 volúmenes). Alianza Editorial. Madrid, 2001.
- ROSADO, Juan Antonio. *El presidente y el Caudillo*. Ed. Coyoacán. México, 2001.
- UGARTE, Manuel. *La nación latinoamericana*. Ayacucho. Caracas, 1978.

VARIOS AUTORES. *La crítica de la novela iberoamericana contemporánea*. Presentación, selección y bibliografía de Aurora M. Ocampo. Prólogo de Ernesto Mejía Sánchez. México: UNAM, 1984.

VARIOS AUTORES. *Panorama de la actual literatura latinoamericana*. La Habana: Casa de las Américas, 1969.

VARIOS AUTORES. *Actual narrativa latinoamericana*. Conferencias y seminarios. La Habana: Casa de las Américas, 1970.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros: Exposiciones orales.	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			