



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS



LITERATURA IBEROAMERICANA III
Profesora: María del Carmen Galindo Ledesma
SEMESTRE: QUINTO

CICLO ESCOLAR: 2025-1

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3508	3	0	48	6

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso.

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Literatura Iberoamericana II

Asignatura subsecuente: Literatura Iberoamericana IV

La temática de Literatura Iberoamericana 3 corresponde a la literatura iberoamericana del siglo XX. Su objetivo es estudiar sus expresiones literarias a través de sus vicisitudes históricas, y su contexto artístico, filosófico, político, económico, social y cultural.

Conocer un panorama de las fases, tendencias, corrientes, movimientos, obras y autores de la literatura iberoamericana del siglo XX.

OBJETIVOS

Capacitar al alumno para elaborar ponencias, comentarios y en general estudios e investigaciones sobre la literatura iberoamericana del siglo XX.

TEMARIO

I IBEROAMÉRICA COMO PROBLEMA.

- 1.1. El concepto: Iberoamérica, Hispanoamérica, Indoamérica o Latinoamérica.
- 1.2. Eurocentrismo y latinoamericanismo.
- 1.3. Historia e identidad.
- 1.4. Pluralidad cultural y lingüística.
- 1.5. Literaturas regionales, nacionales y supranacionales en la globalización.
- 1.6. *Gabriela, clavo y canela*, (1958) de Jorge Amado (Brasil, 1912-2001). El detalle como base de la literatura. La novela de folletín. La base económica y la superestructura: La oposición de lo moderno y lo tradicional: Mundinho Falcao y Ramiro Bastos. Las mujeres: la adúltera, la concubina, la mujer libre. El personaje de Gabriela.
- 1.7. El siglo XX como siglo de la lucha anticolonial. El concepto de negritud. *Cuaderno de un retorno al país natal*, de Aimé Césaire (Martinica 1913-2008). La opinión de André Breton. Traducción e interpretación de Agustí Bartra: lo lírico y lo épico. El ritmo y el creole (criollo). Concepto de Calibán de Roberto Fernández Retamar.

2. LA NOVELA REALISTA

- 2.1. El realismo: escuela o corriente literaria
- 2.2. Civilización o barbarie
- 2.3. Situación actual del problema: El realismo socialista. El ubicuidad del realismo en la actualidad.
- 2.4. *La vorágine*, (1924) de José Eustasio Rivera (Colombia, 1889-1928). El territorio de La vorágine. La novela como denuncia. La descripción de la selva y comparaciones con otros escritores. El problema de los enganchadores brasileños y de los caucheros. El tremendismo y las cajas chinas.
- 2.5. *Doña Bárbara*, (1929) de Rómulo Gallegos (Venezuela, 1884-1969). Político y educador. La novela de tesis y la educación como respuesta. La oposición de civilización y barbarie. Gallegos ¿maniqueista? Su presencia en el cine mexicano: Doña Bárbara. Otras: Canaima, Cantaclaro y La doncella de piedra. Primera novela latinoamericana.
- 2.6. ¿Crisis del realismo? La experimentación en Mario Vargas Llosa (Perú, 1936). *La ciudad y los perros* (1963). La realidad tras la novela: un ajuste de cuentas. Microcosmos y macrocosmos. El monólogo interior. Antecedentes en otros escritores: Sallinger y Musil. El despertar del sexo. Otras novelas de Vargas Llosa: *El paraíso en la otra esquina*: el feminismo y la vanguardia. Julia Urquidí. *Historia de Mayta*.

3. LAS VANGUARDIAS LITERARIAS

3.1. Vanguardias europeas: futurismo ruso, futurismo italiano, dadaísmo, expresionismo, surrealismo.

3.2. Vanguardias latinoamericanas: ultraísmo, creacionismo, martínfierrismo, estridentismo, minorista.

3.4. La poesía de César Vallejo (Perú, 1892-1938). Su posición política: del Apra al PC. Su tesis sobre **no** ser poeta de vanguardia. Su lengua: el cholo Vallejo. Sintaxis, invenciones, adjetivos convertidos en verbos. Su hermetismo. El grito de Vallejo. Poemas claves de Los heraldos negros. Vallejo visto por Mariátegui. Vallejo y sus poemas sobre España.

3.5. Pablo Neruda (Chile, 1904-1973). La influencia de Gabriela Mistral. *Veinte poemas de una canción desesperada*. Marisol y Marisombra. Idiomas al que ha sido traducido. Residencia en la tierra. *Canto general*. *Odas elementales*: su definición de la poesía y el concepto de Alberti de “poeta basurero”. Difusión de su poesía. *Comiendo en Hungría*. *Confieso que he vivido*: “Que sufran los críticos y la sedimentación para escribir poesía. Delia del Carril. Matilde Urrutia y *Los versos del capitán*.”

5.6. Nicolás Guillén (Cuba, 1902-1989). La poesía negrista. Sus remotos orígenes. De Sor Juana a Picasso. El negrismo en Nicolás Guillén. De Kid Chocolate a Sóngoro cosongo. Rimas agudas, la lengua hablada, palabras africanas y jitanjáforas. Su extensión geográfica: Cuba, Puerto Rico, Estados Unidos. Su relación con la música. Los padres de Nicolás Guillén y de Lezama Lima. García Lorca y su relación con Novo, Guillén y Neruda. La guerra civil española y América Latina. Las brigadas internacionales.

4. EL ENSAYO EN IBEROAMERICA

4.1. El ensayo como género_ Montaigne

4.2. El ensayo como forma: ciencia y literatura.

4.3. Pedro Henríquez Ureña (República Dominicana, 1884-1946). La generación del Ateneo. Secretario de Educación del Estado de México: los libros de texto. Sus antologías: “Los Castro”. La Escuela de Altos Estudios, antecedente de la Facultad de Filosofía y Letras. Su ida a Argentina. Su muerte.

4.4. José Carlos Mariátegui (Perú, 1894-1930). Siete ensayos sobre la realidad peruana. Amauta, su revista. Sus manifiestos. Primer marxista de América, visto por Adolfo Sánchez Vázquez.

4.5. Franz Fanon (Martinica, 1925-1961). El anticolonialismo visto por un médico psiquiatra. La liberación de Argelia del dominio francés. La actitud de Albert Camus. Jean Paul Sartre y su prólogo a *Los condenados de la tierra*.

TODOS LOS TEXTOS DEL CURSO ESTÁN EN LÍNEA

Método de evaluación:

Participación en clase 30%

Trabajo final sobre uno de los autores vistos en el curso 70%

BIBLIOGRAFÍA:

Textos que he publicado sobre libros y autores del curso.

Se proporcionará igualmente bibliografía en cada clase sobre el tema tratado.