



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

Literatura iberoamericana 3

**Profesor: Dr. Alberto Paredes Zepeda**

**SEMESTRE: QUINTO**

**CICLO ESCOLAR: 2025-1**

**ÁREA: APOYO**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		CRÉDITOS
	TEORÍA	PRÁCTICA	
3508	3	0	6

**Modalidad: CURSO**

**Asignatura precedente:** Literatura iberoamericana 2

**Asignatura subsecuente:** Literatura iberoamericana 4

**OBJETIVOS:**

Que el alumno:

1. Prosiga su estudio de la literatura en español escrita en América Latina (incluyendo al menos una clase dedicada a las letras brasileñas).
2. Comprenda la evolución y riqueza de la literatura hispanoamericana moderna y contemporánea. Que a partir de fines del siglo XIX Hispanoamérica encabezó la recuperación expresiva de las letras hispánicas después de una larga atonía a lo largo de los siglos precedentes.
3. Que comprenda la trascendencia cultural e ideológica del hecho que estos fenómenos y corrientes literarias contribuyen sustantivamente a la consolidación intelectual de los países americanos así como el papel de la literatura en su maduración como naciones autónomas.
4. Examine detenidamente una serie de autores y obras representativos y culminantes.
5. Que el panorama expuesto por el profesor no se centre de forma desequilibrada en la narrativa sino que incluya los otros dos grandes géneros que son la poesía (en verso y prosa) y el ensayo literario.

## **CONTENIDO:**

### **LAS LETRAS HISPANOAMERICANAS DEL MODERNISMO A LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX**

1. Sentido y contexto histórico de la a-tonía cultural y literaria de España a lo largo de los siglos XVIII y XIX. De qué forma la Ilustración y romanticismo peninsulares carecieron de la profundidad y alcance de los europeos en general.
2. Papel e importancia de la actividad literaria: testimonio, crítica y respuesta a las crisis políticas.
3. Surgimiento “de este lado del Atlántico” de grandes autores en español y portugués; su asimilación de la gran tradición ibérica y europea en general y su diálogo con ella para formular modelos literarios inéditos e históricamente pertinentes.

## **TEMARIO ESPECÍFICO**

**Modernismo.** *Modus hodiernus*. Estado de las letras en español a finales del siglo XIX (en prosa de ficción, prosa de ideas y verso).

Los grandes pioneros: José Martí, Manuel Gutiérrez Nájera, José Asunción Silva, Salvador Díaz Mirón.

Surgimiento de Rubén Darío: *Azul...* 1888 y 1890; 1896: *Prosas profanas* y *Los raros*. 1900: *Ariel* de José Enrique Rodó.

Segundo tiempo modernista y “postmodernismo” o neo-modernismo: Julián del Casal, Leopoldo Lugones, Julio Herrera y Reissig, Ramón López Velarde, Enrique González Martínez.

**Vanguardias.** Una nueva batalla de las letras *hacia adelante*. Vicente Huidobro y César Vallejo. Oliverio Girondo. Ultras argentinos y estridentistas xalapeños. Vanguardias brasileñas: la generación modernista (Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Manuel Bandeira, etc.)

### **Regionalismo y telurismo.**

Horacio Quiroga, José Vasconcelos, José Eustasio Rivera y la importancia de *La vorágine* (1924); Rómulo Gallegos, *Doña Bárbara* (1929) y *Canaima* (1935); Ricardo Güiraldes, *Don Segundo Sombra* (1926).

### **Indigenismo.**

Creación en México del Instituto Nacional Indigenista (1948, Miguel Alemán Valdés, con la intervención decisiva de Ricardo Pozas).

Ciro Alegría: *La serpiente de oro* (1935) y *El mundo es ancho y ajeno* (1941). José María Arguedas: *Los ríos profundos* (1958), *Todas las sangres* (1964), *Zorro de arriba y zorro de abajo* (1972). Miguel Ángel Asturias: *Leyendas de Guatemala* (1930), *El Señor Presidente* (1946), *Hombres de maíz* (1949), *Week-end en Guatemala* (1956). Antonio Cornejo Polar (1936-97), *Literatura y sociedad en el Perú: la novela indigenista* (1980).

No olvidar la nueva poesía: Nicolás Guillén y otros poetas.

### **Ensayistas de la primera mitad del siglo.**

Enrique Rodó, Fernando Ortiz, Pedro Henríquez Ureña, Francisco Romero, Ezequiel Martínez Estrada.

### **Poetas post-vanguardias.**

Jorge Carrera Andrade, Nicolás Guillén, José Coronel Urtecho ("Oda a Rubén Darío"), Pablo Neruda, Miguel Otero Silva, Eduardo Carranza, Nicanor Parra.

### **SUGERENCIAS DIDÁCTICAS** (Seleccione sólo las que utilice)

- |                            |                                     |
|----------------------------|-------------------------------------|
| Exposición oral            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Exposición audiovisual     | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Ejercicios dentro del aula | <input type="checkbox"/>            |
| Ejercicios fuera del aula  | <input type="checkbox"/>            |
| Seminario                  | <input type="checkbox"/>            |
| Lecturas obligatorias      | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Trabajos de investigación  | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Prácticas de campo         | <input type="checkbox"/>            |
| Otros                      |                                     |

### **EVALUACIÓN** (Seleccione sólo las que utilice)

- |            |                                     |
|------------|-------------------------------------|
| Continua   | <input type="checkbox"/>            |
| Parcial    | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Final      | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Individual | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Por equipo | <input type="checkbox"/>            |

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### **PORCENTAJE**

- |                                  |                                     |      |
|----------------------------------|-------------------------------------|------|
| Exámenes parciales               | <input checked="" type="checkbox"/> | 10 % |
| Exámenes finales                 | <input checked="" type="checkbox"/> | 80 % |
| Trabajos y tareas fuera del aula | <input type="checkbox"/>            | %    |

Participación en clase	<input checked="" type="checkbox"/>	10%
Asistencia a prácticas	<input type="checkbox"/>	%
Informe de investigación	<input type="checkbox"/>	%

Otros:

## BIBLIOGRAFÍA

(Básica, complementaria, directa, indirecta)

### NOTA BENE:

Dado que el espectro temático y de autores es amplio, demasiado amplio para un semestre universitario, en cada curso se definirán de manera particular las obras que serán estudiadas, a partir del temario general, conciliando los intereses del grupo con el objetivo y panorama generales de la materia. Las lecturas específicas se establecerán al inicio de cada semestre; de esta forma el grupo se sentirá involucrado con el temario concreto que estudiará.

Algunas obras que serán objeto de estudio así como ciertos libros teóricos son de difícil acceso; el profesor auxiliará a los estudiantes en la medida de las dificultades que tengan para acceder a la bibliografía esencial. Este auxilio se ajustará a la realidad en cada semestre, distinguiendo particularmente el hecho de que se imparta el curso a distancia o presencialmente, con disposición física de la red bibliotecaria o no. Todos los materiales que el profesor comparta con los estudiantes serán para su uso personal y exclusivo, obligándose a no infringir los derechos de autor (intelectuales y patrimoniales) marcados por la ley (Indautor).

En síntesis, un primer conjunto de lecturas obligatorias se forma por las obras de creación (narrativa, ensayo y poesía) que serán estudiadas en el semestre.

Un proceso similar se hará en relación con la bibliografía teórica e historiográfica de respaldo. No podrán desatenderse obras de referencia como:

Aínsa, Fernando. *La reconstrucción de la utopía*. México: Correo de la Unesco, 1999.

Alatorre, Antonio. *Los 1001 años de la lengua española*, 3ª ed., México, FCE, 2002.

\_\_\_\_\_, *Ensayos sobre crítica literaria*, México, Conaculta, 1993.

Bellini, Giuseppe, *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1997.

Bravo Arteaga, Víctor Antonio. *La irrupción y el límite: hacia una reflexión de la narrativa fantástica y la naturaleza de la ficción*. México: UNAM/Coordinación de Humanidades/Dirección General de Publicaciones (Biblioteca de letras), 1988.

Brushwood, John S. *La novela hispanoamericana del siglo XX*. México: FCE, 1975/1984.

Dorfman, Ariel. *Imaginación y violencia en América Latina*, Barcelona: Anagrama (Ediciones de Bolsillo), 1972.

- Fernández Moreno, César (coord.). *América Latina en su literatura*. México: Siglo XXI-Unesco, 1972.
- Franco, Jean. *La cultura moderna en América Latina*. México: Joaquín Mortiz (Confrontaciones: Los Críticos), 1971.
- Galeano, Eduardo. *Las venas abiertas de América Latina*. México: Siglo XXI, 1971, 3ª ed.: 2004.
- Halperín Donghi, Tulio. *Historia contemporánea de América Latina*. Madrid: Alianza (LB 192), 1986.
- Harss, Luis. *Los nuestros*. Buenos Aires: Sudamericana, 1975.
- Pedro Henríquez Ureña. *Las corrientes literarias en la América hispánica*, trad. Joaquín Díez-Canedo, México, FCE, 1949.
- Íñigo Madrigal, Luis. *Historia de la literatura hispanoamericana*, 3 vols., Madrid, Cátedra, 1982.
- Menton, Seymour. *El cuento hispanoamericano: Antología histórico-crítica*, 3ª ed., México, FCE, 1986.
- Moreno-Durán, Rafael Humberto. *De la barbarie a la imaginación*, Barcelona: Tusquets, 1976.
- Pacheco, Carlos. *Narrativa de la dictadura y crítica literaria*, Caracas: Fundación Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos (La alborada), 1987.
- Paredes, Alberto. *Las voces del relato*, Madrid, Cátedra, 2015.
- \_\_\_\_\_, *El estilo es la idea: Ensayo literario hispanoamericano del siglo XX*, México, Siglo XXI, 2008.
- \_\_\_\_\_, *Y todo es lengua: Diez preguntas literarias*, México, UNAM-Siglo XXI, 2016.
- Paz, Octavio. *Fundación y disidencia: Domino hispánico*, México, FCE, 1994.
- Rodríguez Monegal, Emir. *Narradores de esta América*. Buenos Aires: Arca, 1976.
- Sandoval, Adriana. *Los dictadores y la dictadura en la novela hispanoamericana, 1851-1978*, México: Coordinación de Humanidades/UNAM (Biblioteca de Letras), 1989.
- Sucre, Guillermo. *La máscara, la transparencia*. México: FCE, 1975.
- Williams, Raymond Leslie. *The postmodern novel in Latin America: politics, culture, and the crisis of truth*, New York: St. Martin, 1995.