



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

LITERATURA MEXICANA 7 (SIGLO XX)

Profesor: Mtro. Diego Alcázar Díaz

SEMESTRE: Séptimo

CICLO ESCOLAR: 2025-1

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3706	3	0	48	6

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Literatura Mexicana 6 (Siglo XIX)

Asignatura subsecuente: Literatura Mexicana 8 (SIGLO XX)

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

- reconocer las circunstancias que rodean la escritura y la crítica de la literatura mexicana de la primera mitad del siglo XX.
- reflexionar críticamente sobre las temáticas y las tendencias de dicha época dentro de las letras mexicanas.
- establecer relaciones con los contenidos de la asignatura con conocimientos previos y con sus intereses personales y profesionales.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

La exposición de los temas y los textos del semestre se realizará **a modo de seminario**, en la parte de la discusión de los temas y comentario y análisis de los textos del curso. En la preparación semanal se habrán de consultar materiales de diversas fuentes.

La evaluación busca revisar y ponderar diversas formas de **escritura crítica, libre y académica**; la última parte consiste en preparar **una breve investigación que habrá de socializarse** con el resto de grupo; dicha actividad será atenta, respetuosa y recíproca.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
6	Unidad 1. La herencia cultural de la literatura de fines del siglo XIX y los indicios de principios del XX 1.1. El Ateneo de la Juventud. 1.2. El pensamiento literario de Alfonso Reyes: 1.2.1. Cuentos de <i>El plano oblicuo</i> 1.2.2. Ensayos de <i>El cazador</i> .
6	Unidad 2. La narrativa de la Revolución 1.1. ¿Las armas y las letras? 1.2. Nellie Campobello, <i>Cartucho</i> 1.3. Martín Luis Guzmán, <i>El águila y la serpiente</i>
6	Unidad 3. Vanguardia y literatura en México 1.1. El manifiesto como expresión estética 1.2. Poesía estridentista 1.2.1. Kin Taniya 1.2.2. Manuel Maple Arce 1.2.3. María del Carmen Mondragón 1.3. Novela lírica 1.3.1. Salvador Novo, <i>El joven</i> 1.3.2. Gilberto Owen, <i>Novela como nube</i>
3	Unidad 4. La impronta de los Contemporáneos 1.1. Poemas de Xavier Villaurrutia 1.2. Ensayos de Jorge Cuesta 1.3. Poemas de Carlos Pellicer 1.4. Una coda: algunas cartas de Antonieta Rivas Mercado
3	Unidad 5. Los años cuarenta y la poesía 1.1. Poesía de Efraín Huerta y Octavio Paz 1.2. Poemas de Concha Urquiza
10	Unidad 6. Cuarteto narrativo: Revueltas, Torri, Tario y Rulfo 1.1. ¿Una escritura terrenal?: <i>Dios en la tierra</i> 1.2. Brevidades: selección de <i>De fusilamientos</i> 1.3. Rarezas nocturnas: selección de <i>La noche</i>

	1.4. Genio y tradición: selección de <i>El Llano en llamas</i> 1.5. Lectura de <i>Pedro Páramo</i>
4	Unidad 7. Hacia el Medio Siglo, 1, la narrativa breve 1.1. Elena Garro, “La culpa es de los tlaxcaltecas” 1.2. Guadalupe Dueñas, “Al roce de la sombra” 1.3. Amparo Dávila, “Detrás de la reja”
4	Unidad 8. Hacia el Medio Siglo, 2, la poesía 1.1. Tomás Segovia, selección 1.2. Rosario Castellanos, selección de <i>Poemas, 1953-1955</i> 1.3. Rubén Bonifaz Nuño, selección de <i>El manto y la corona</i>

42	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS (debe coincidir con la suma del número de horas de cada unidad)
-----------	---

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí X no	Exámenes parciales	sí no
Exposición audiovisual	sí no	Exámenes finales	sí no
Ejercicios dentro del aula	sí no	Trabajos y tareas fuera del aula	sí no
Ejercicios fuera del aula	sí no	Participación en clase	sí no
Seminario	sí X no	Asistencia a prácticas	sí no
Lecturas obligatorias	sí X no	Informe de investigación	de sí X no
Trabajos de investigación	sí no	Otros: Ejercicios de escritura crítica	
Prácticas de campo	sí no		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BÁSICA

- BONIFAZ NUÑO, Rubén, *De otro modo lo mismo*, FCE, México, 1979.
- CAMPOBELLO, Nellie, *Cartucho*. Ed. crít. de María José Ramírez [disponible en Tesiunam]
- CASTELLANOS, Rosario, *Obras II. Poesía, teatro y ensayo*, FCE, México, 1998.
- CUESTA, Jorge, *Ensayos críticos*, UNAM, México, 1991.
- DÁVILA, Amparo, *Cuentos reunidos*, FCE, México, 2009.
- DUEÑAS, Guadalupe, *Tiene la noche un árbol*, FCE, México, 4ª ed., 2021.
- GARRO, Elena, *Cuentos completos*, Alfaguara, México, 2016.
- GUZMÁN, Martín Luis, *El águila y la serpiente*, ed. crít. de Susana Quintanilla, AML, México, 2016.
- HUERTA, Efraín, *Poesía completa*, ed. de Martí Soler, FCE, México, 2014.
- MAPLES ARCE, Manuel, *Las semillas del tiempo. Obra poética 1919-1980*, est. prel. de Rubén Bonifaz Nuño, FCE, México, 2023.

- MONDRAGÓN, María del Carmen [Nahui Olin], *Óptica cerebral*, Ediciones México Moderno. NOVO, Salvador, *El joven*. [Disponible en <https://lanovelacorta.com/>]
- OWEN, Gilberto, *Novela como nube*. [Disponible en <https://lanovelacorta.com/>]
- PAZ, Octavio, *Libertad bajo palabra [1935-1957]*, ed. de Enrico Mario Santí, Cátedra, Madrid, 10ª ed., 2014.
- PELLICER, Carlos, *Esta barca sin remos es la mía*, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2008.
- QUINTANILLA, Luis [Kin Taniya], *Radio. Poema inalámbrico en trece mensajes*, introd. de Alejandro Palma, Malpaís, México, 2014.
- REVUELTAS, José, *Dios en la tierra*, Era, México, 1982.
- REYES, Alfonso, *Obras completas. T. III*, FCE, México, 1956.
- RIVAS MERCADO, Antonieta, *Correspondencia*, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2011.
- RULFO, Juan, *El Llano en llamas*, ed. de Françoise Perus, Cátedra, Madrid, 2016.
- RULFO, Juan, *Pedro Páramo*, ed. de José Carlos González Boixo, Cátedra, Madrid, 17ª ed., 2003
- SEGOVIA, Tomás, *Poesía 1943-1997*, FCE, Madrid, 2000.
- TARIO, Francisco, *Obras completas*, vol. I, FCE, México, 2015.
- TORRI, Julio, *De fusilamientos*, UAM, México, 2013.
- URQUIZA, Concha, *El corazón preso*, introd. de Eva Castañeda Barrera, Malpaís, México, 2018.
- VILLAUERRUTIA, Xavier, *Obras*, FCE, México, 2012.

COMPLEMENTARIA

- ALATORRE, Antonio, *Ensayos sobre crítica literaria*, El Colegio de México, México, 2012.
- ESCALANTE, Evodio, *Las metáforas de la crítica*, UAM-Gedisa, México, 2015.
- ESPINASA, José María, *Historia mínima de la literatura mexicana del siglo XX*, El Colegio de México, México, 2015.
- FERNÁNDEZ PERERA, Manuel (coord.), *La literatura mexicana del siglo XX*, FCE-Conaculta, Universidad Veracruzana, 2008.
- GOROSTIZA, José, *Poesía y poética*, ed. de Edelmira Ramírez, Archivos, México, 1989.
- HADATTY MORA, Yanna, Norma LOJERO VEGA y Rafael MONDRAGÓN VELÁZQUEZ (coords.), *La revolución intelectual de la Revolución mexicana (1900-1940)*, UNAM, México, 2019.
- JIMÉNEZ AGUIRRE, Gustavo (coord.), *Una selva tan infinita. La novela corta en México (1872-2011)*, t. 1, UNAM, México, 2011.
- MONTES DE OCA, Marco Antonio (ed.), *El surco y la brasa*, FCE, México, 1974.
- PAVÓN, Alfredo (comp., ed. y pról.) *Historia crítica del cuento mexicano del siglo XX, I*, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2013.
- PAZ, Octavio, *El arco y la lira*, FCE, México, 3ª ed., 1972.

- PEREIRA, Armando y Claudia ALBARRÁN, *Narradores mexicanos en la transición de medio siglo (1947-1968)*, UNAM, México, 2006.
- PIMENTEL, Luz Aurora, *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*, Siglo XXI, México, 1998.
- POGGIOLI, Renato, *Teoría del arte de vanguardia*, trad. de Rosa Chacel, pról. de Rodolfo Mata, UNAM, México, 2011.
- SHERIDAN, Guillermo, *Los Contemporáneos ayer*, FCE, México, 1985.
- STANTON, Anthony, *Inventores de tradición: ensayos sobre poesía mexicana moderna*, FCE, México, 1998.
- VITAL, Alberto y Adriana DE TERESA OCHOA (coords.), *Auge y declive del nacionalismo. La cultura literaria entre el compromiso, la ruptura y la tradición (1940-1968)*, UNAM, México, 2019.
- ZAID, Gabriel, *Ensayos sobre poesía*, El Colegio Nacional, México, 1993.