



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

**LITERATURA MEXICANA 7 (SIGLO XX)
Profesor: DR. EDUARDO CASAR GONZÁLEZ**

SEMESTRE: SÉPTIMO

CICLO ESCOLAR: 2025-1

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3706	3	0	48	6

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica.

Modalidad: Curso

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: LITERATURA MEXICANA 6 (SIGLO XIX)

Asignatura subsecuente: LITERATURA MEXICANA 8 (SIGLO XX)

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

- 1) Conocer los antecedentes de la revolución literaria que sucedió a principios del siglo XX en nuestra literatura.
- 2) Conocer el medio literario de la época y apreciar sus efectos sobre las formas literarias y sus contenidos.
- 3) Que el alumno lea directamente las obras más representativas del periodo y entienda por qué lo son.
- 4) Ejercer una visión de crítica literaria que evalúe y reconsidere el canon literario y sus posibilidades de ampliación y transformación.

METODOLOGÍA DE TRABAJO.

La metodología será la lectura directa (lectura cercana) de cada una de las obras literarias propuestas y su discusión en el aula.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
6	Unidad 1. El Modernismo
	1.1 Desenvolvimiento, final y persistencia de rasgos temáticos y estilísticos. 1.2 Las salidas del Modernismo: Tablada, López Velarde y González Martínez.
4	Unidad 2. El Ateneo de la Juventud
	2.1. Alfonso Reyes
2	Unidad 3. Vanguardias mundiales, iberoamericanas y mexicanas.
2	3.1 Mundiales
2	3.2 El Estridentismo
22	Unidad 4. Contemporáneos
2	4.1 El medio literario: revistas y antologías.
4	4.2 Teatro y prosa.
4	4.3 Cada uno de los Contemporáneos. Ortiz de Montellano, Jorge Cuesta.
2	4.4 Enrique González Rojo, Gilberto Owen.
2	4.5 Salvador Novo, Torres Bodet.
2	4.6 Xavier Villaurrutia.
6	4.7 José Gorostiza.

8	Unidad 5. La narrativa de la Revolución Mexicana
2	5.1. Su delimitación y su persistencia en la literatura actual.
2	5.2 Mariano Azuela.
2	5.3 Nellie Campobello.
2	5.4 Martín Luis Guzmán.

TOTAL DE HORAS SUGERIDAS: 42.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.

-Lectura directa de las obras.

-Discusión en el aula.

EVALUACIÓN.

-Hago un cuestionario de cada una de las obras que se hayan leído en clase y de estos cuestionarios los alumnos escogen un número de preguntas que les pido y lo entregan al final del curso.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Pacheco, José Emilio, *Antología del Modernismo (1884-1921)*, Biblioteca del Estudiante Universitario, UNAM, México, 1970

Pereira, Armando (coordinador), *Diccionario de Literatura Mexicana. Siglo XX*, UNAM, 2000.

Verani, Hugo J., *Las vanguardias literarias en Hispanoamérica*, FCE, México, 1995.

Sheridan, Guillermo, *Los Contemporáneos hoy*, FCE, México.

Sheridan, Guillermo, *Monólogos en espiral. Antología de narrativa*, INBA, Mexico, 1982.

Gorostiza, José, *Muerte sin fin y otros poemas*, Lecturas Mexicanas, FCE/SEP, México, 1992.

Villaurrutia, Xavier, *Obras*, FCE, México, 1966.

Azuela, Mariano, *Los de abajo*, FCE, México.

Muñoz, Rafael F., *Vámonos con Pancho Villa*, ediciones Era, México.

Guzmán, Martín Luis, *La sombra del caudillo*, Compañía General de Ediciones, México, 1972.

Campobello, Nellie, *Cartucho*, ediciones Era, México.