



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

Métrica y versificación en el Siglo de Oro

Profesora: Dra. Leonor Guadalupe Fernández Guillermo

SEMESTRE: SÉPTIMO

CICLO ESCOLAR: 2025-1

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3707	2	0	32	4

Carácter: Obligatoria

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Ninguna

Justificación académica: Vinculación con el área del plan de estudios

La pertinencia de este curso obedece a la limitada oportunidad que existe de enseñar con profundidad la métrica y la versificación españolas. En las asignaturas curriculares Literatura española 3 y 4 (Siglo de Oro I y II), en cuyos programas se estudia la creación poética renacentista y barroca, así como el teatro áureo (enteramente escrito en verso), sólo es posible, por el tiempo disponible, señalar breve y superficialmente las características métricas de las obras poéticas y de los textos teatrales áureos, aun cuando son aspectos fundamentales para comprender cabalmente estos géneros literarios y para apreciar las obras como composiciones artísticas.

En mi caso, a la par que abordo el estudio de las características de la poesía y el teatro áureos (temas, motivos, tópicos, retórica, lenguaje), trato de atender a los elementos de la métrica. Aunque siempre hay algunos (pocos) estudiantes con nociones sobre la materia, la gran mayoría apenas sabe la diferencia entre el conteo de sílabas

fonéticas y de sílabas métricas, entre los diferentes tipos de rima y entre las diversas estrofas empleadas por los poetas áureos en la composición de sus obras.

Esto resulta preocupante porque, sin duda alguna, el conocimiento de la métrica es fundamental para comprender ampliamente y apreciar en su completo valor la poesía y el teatro de los siglos XVI y XVII. Y más aún cuando, desde el punto de vista de la métrica, este periodo representa tanto un *lugar* de llegada como un *lugar* de partida en la historia de la literatura hispánica. De llegada, porque hay toda una tradición anterior que se recoge y concentra en este momento, y de partida, porque la renovación de las formas métricas que se llevaría a cabo posteriormente parte de la práctica consolidada en los Siglos de Oro.

En este sentido, una vez expuestos los aspectos básicos de la métrica (punto I del temario), se expondrá un panorama de la versificación poética anterior al siglo XVI, para, desde ahí, comenzar a explicar las características de las formas métricas cultivadas durante los siglos XVI y XVII en España, con base en ejemplos de la obra de los más importantes poetas (punto II del temario). Asimismo, para ilustrar la riqueza y “evolución” de la métrica, se revisarán algunos ejemplos de la manera en que poetas como Sor Juana Inés de la Cruz, hacia finales siglo XVII, experimentó con las formas tradicionales, y cómo en el siglo XIX, los Modernistas “revivieron” y “actualizaron” metros cultivados en la Edad Media (como el verso alejandrino), en el Renacimiento y en el Barroco.

El programa contempla, asimismo mostrar la manera como los dramaturgos del Siglo de Oro emplearon la polimetría en la composición de los textos dramáticos en el teatro áureo, de tal manera que se comprenda la relación entre los contenidos dramáticos y las formas métricas que les sirven de vehículo. Esto se llevará a cabo mediante la lectura analítica de fragmentos de algunas comedias de Lope de Vega y de Calderón de la Barca.

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, las y los estudiantes serán capaces de:

Objetivo general

Reconocer la métrica y la versificación españolas como un aspecto fundamental para comprender y apreciar la composición poética y teatral durante los Siglos de Oro.

Objetivos específicos

-- Reconocer los elementos básicos de la métrica española: el verso (acento, rima, cómputo silábico); la estrofa.

-- Reconocer las características de las diferentes estrofas y formas poéticas utilizadas en la composición de la poesía y el teatro de los Siglos de Oro.

-- Reconocer las particularidades de la versificación en la poesía y en el teatro áureo, mediante ejemplos concretos de la obra de los principales escritores de la época, desde Garcilaso de la Vega hasta Calderón de la Barca y Sor Juana.

-- Reconocer la manera como los poetas de los siglos XIX y principios del XX (Generación del 27) retomaron y renovaron las formas métricas.

-- Realizar análisis métricos de poesía renacentista y barroca.

-- Realizar análisis métricos de obras teatrales del Siglo de Oro.

METODOLOGÍA

-- El material del curso se proporciona a los y las estudiantes: se sube a la plataforma classroom y también impreso.

-- La profesora explica en clase cada uno de los temas y subtemas del programa y propone ejercicios de análisis. Los estudiantes exponen sus dudas; se revisan los ejercicios.

-- Cada estudiante, por turnos individuales, pasa al pizarrón para realizar análisis métricos que previamente han resuelto todos los estudiantes; así se revisan y corrigen sus errores.

-- En el caso de las obras teatrales, se realizan lecturas individuales; en clase se realizan lecturas en voz alta para ir analizando cada secuencia métrica a lo largo de la trama.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para acreditar el curso, el alumno deberá:

- Asistir al 80% de las sesiones, como mínimo.
- Participar en clase.
- Entregar puntualmente las tareas asignadas.
- Aprobar los exámenes parciales.

El promedio de las calificaciones obtenidas en las tareas y en los exámenes parciales constituirá la calificación final.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
8	UNIDAD I. ELEMENTOS BÁSICOS DE LA MÉTRICA ESPAÑOLA
	1. El verso
	1.1 Conteo de sílabas y tipos de verso 1.2 Acentos, pies, períodos rítmicos 1.3 Pausas, cesura, tono, encabalgamiento. 1.4 Sinalefa, hiato; sinéresis, diéresis. 1.5 La rima: asonancia y consonancia 1.5.1 Rima final, rima interna
	2. Clases de versos
	2.1 Los versos isosilábicos: Características 2.2 Los versos anisosilábicos en la Edad Media. La Poesía tradicional. 2.3 La estrofa
10	UNIDAD II. LA VERSIFICACIÓN EN LA POESÍA DEL SIGLO DE ORO
	1. Los metros castellanos
	1.1 Las combinaciones métricas 1.1.1 Combinaciones de series no estróficas: romance y romancillo. 1.1.2 Las formas de estrofa abierta: redondilla, quintilla, décima. 1.1.3 Las formas de composición fija: el

	villancico, la glosa.
	2. Los metros italianos
	<p>2.1 El verso endecasílabo y la renovación garcilasiana: la influencia de la poesía italiana en la española. 2.1.1 Formas de estrofa abierta: tercetos, octavas</p> <p>2.2 La combinación endecasílabo-heptasílabo. 2.2.1 Las formas de estrofa abierta: la lira garcilasiana, la lira sestina, el sexteto lira, la canción alirada. La silva.</p> <p>2.3 Las formas de composición fija 2.3.1 La canción petrarquista, la sextina, el madrigal. 2.3.2 El soneto</p> <p>2.4 La renovación de la métrica desde fines del siglo XVI.</p>
8	III. LA POLIMETRÍA EN EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO
	1. Antecedentes. La versificación teatral durante el siglo XVI.
	2. "Acomode los versos con prudencia". La preceptiva de Lope de Vega sobre versificación, en el <i>Arte nuevo de hacer comedias</i> .
	<p>2.1 El empleo de las formas métricas en el teatro áureo. Ejemplos en <i>Fuente Ovejuna</i>, <i>El caballero de Olmedo</i>, <i>La vida es sueño</i>.</p> <p>2.2 Análisis de la versificación de una obra.</p>
6	IV. UN VISTAZO A LA (RE) VALORACIÓN DE LAS FORMAS MÉTRICAS Y POÉTICAS EN LOS SIGLOS XIX Y XX.
	1. El romanticismo: Espronceda, El duque de Rivas, José Zorrilla
	2. Del posromanticismo al modernismo: de Becquer a Darío...
	3. La generación del 27
32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	síX <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	síX <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input type="checkbox"/> noX <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>

Ejercicios dentro del aula	sí X <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí X <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí X <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí X <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no X <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no X <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí X <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no X <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input type="checkbox"/> no X <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no X <input type="checkbox"/>		
Otros:			

Bibliografía básica

La conforma todo el material de estudio que se proporciona a los estudiantes, el cual incluye series de ejemplos y selección de poesía de diversos autores de la Edad Media, el Renacimiento, el Barroco, el Romanticismo y el Modernismo.

Bibliografía complementaria

ALATORRE, Antonio. *Cuatro ensayos sobre arte poética*, México; El Colegio de México, 2007.

BAEHR, Rudolf. *Manual de versificación española*, Madrid: Gredos, 1970.

BALBIN, Rafael. *Sistema de rítmica castellana*, Madrid: Gredos, 1975.

BONNÍN VALLS, Ignacio. *La versificación española: manual crítico y práctico*, Barcelona: Octaedro, 1996.

DIEZ ECHARRI, Emilio. *Teorías métricas del Siglo de Oro, apuntes para la historia del verso español*, Madrid: Gredos, 1949.

DOMINGUEZ CAPARROS, José. *Elementos de métrica española*, Madrid: Dykinson, 2005.

----- *Diccionario de métrica española*, Madrid: Alianza editorial, 2016.

FERNÁNDEZ GUILLERMO, Leonor. *Lope de Vega. El arte de la versificación teatral*, México: Universidad Nacional Autónoma de México, Ediciones del Lirio, 2021.

NAVARRO TOMÁS, Tomás. *Métrica española. Reseña histórica y descriptiva*, Nueva York: Syracuse University Press, 1956.

QUILIS, Antonio. *Métrica española*, Barcelona: Ariel, 1993.

VARELA MERINO, Elena, *Manual de métrica*, Madrid: Castalia, 2005.