



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

## LITERATURA ESPAÑOLA 7

### Temas selectos de la Literatura medieval hispánica

**Profesor:** Dr. Axayácatl Campos García Rojas

**SEMESTRE:** SÉPTIMO

**CICLO ESCOLAR:** 2025-1

**ÁREA:** LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3707	2	0	32	4

**Carácter:** Obligatoria

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso.

**Seriación:** Ninguna

**Asignatura precedente:** Ninguna

**Asignatura subsecuente:** Ninguna

**Justificación académica:** El curso se justifica porque pretende ahondar y explorar en el estudio de obras de la literatura medieval hispánica, que muchas veces no son consideradas como las más representativas y quedan fuera de los programas de los cursos generales de la materia. Con este curso, quienes lo tomen, podrán ampliar y completar su perspectiva de la literatura medieval española en el ámbito de los estudios hispánicos.



## **Características:**

2.1. Nivel: estudios de licenciatura en letras hispánicas.

2.2. Duración: un semestre escolar de 15 sesiones de 100 minutos cada una.  
Horario: martes de 11-13hrs

2.3. Pre-requisitos: es deseable que el alumno haya tomado los cursos generales de Literatura Española Medieval y de Siglos de Oro de la Literatura Española.

2.4. Profundidad: El curso tiene todavía un carácter formativo e informativo para los alumnos participantes. Se busca que amplíen aspectos de la literatura medieval española, que habrán estudiado de modo panorámico en los cursos generales del plan de estudios. Es un curso monográfico que requiere de la participación activa del alumno: lectura completa de los textos indicados por el profesor, comentario y análisis de sus contenidos y aspectos formales. Asimismo, se leerá y analizará estudios literarios referentes a los temas y las obras seleccionadas que proporcionen al alumno también un panorama de la crítica en torno a la materia. De este modo, también se conocerá los métodos y estrategias de análisis asociados a este tema.

## **OBJETIVOS**

3.1. **Conocer y reconocer** obras de la literatura medieval que no siempre son consideradas como representativas o hitos de la materia. Conocer y estudiar algunos trabajos críticos en torno a estas obras.

3.2. **Identificar y conocer** las características y peculiaridades de las obras seleccionadas.

3.2. **Ubicar** las obras en el contexto socio-cultural de la España medieval.

3.3. **Distinguir** las características generales de los textos.

3.4. **Analizar** los aspectos formales de los textos: contenido, estructura, técnica narrativa, recursos literarios.

3.5. **Emplear** el análisis literario como metodología para llevar a cabo una investigación crítica de una obra seleccionada.

3.6. **Valorar** la importancia y trascendencia de la presencia de estas obras en el marco de la literatura medieval y de las literaturas hispánicas.

## **METODOLOGÍA DE TRABAJO:**

En las primeras sesiones, el profesor presentará el curso mediante una introducción general a la materia. Presentará las características del tema y los textos, su contexto histórico-cultural, orígenes, tradiciones y evolución. Asimismo, el marco general en que se ha movido y manifestado la crítica literaria al respecto de la materia. La lectura de las obras, su comentario y análisis siempre irá



acompañado de textos críticos procedentes del Hispanomedievalismo para completar el acercamiento a las obras y el género.



### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Evaluación: el alumno acreditará el curso si logra el 90% de los objetivos propuestos, lo que demostrará con la participación activa en clase (exposición y participación oral) y la redacción de un trabajo final que elaborará de acuerdo a las indicaciones del profesor. El alumno debe cubrir el 90% de asistencias para poder tener derecho a entregar el trabajo final.

La calificación de NP solamente será asignada a aquellos alumnos que aparezcan en la lista y que nunca se hayan presentado al curso.

Los alumnos que hayan asistido y luego, sin aviso, abandonen el curso, recibirán la calificación correspondiente, que se obtendrá a partir del trabajo parcial que hayan llevado a cabo; no tendrán derecho a solicitar NP.

NÚM. DE HRS. POR TEMA	TEMARIO
2hrs	<b>Tema 1:</b> Introducción al curso
2hrs	<b>Tema 2:</b> La literatura medieval hispánica y el Hispanomedievalismo
4hrs	<b>Tema 3:</b> La épica medieval castellana. <i>Cantar de los siete infantes de Lara</i> <i>Cantar del cerco de Zamora</i>
4hrs	<b>Tema 4:</b> El romanceo viejo: El romancero artúrico
2hrs	<b>Tema 5:</b> Crónicas medievales: <i>Historia roderici</i> (selección) <i>Crónica najerense</i> (selección)
2hrs	<b>Tema 6:</b> Debates medievales: <i>Elena y María</i>
2hrs	<b>Tema 7:</b> Literatura hagiográfica: Gonzalo de Berceo. <i>Poema de santa Oria</i>
2hrs	<b>Tema 8:</b> <i>Cantigas de Santa María</i>
2hrs	<b>Tema 9:</b> Literatura ultramundana y de aventuras "El lago solfáreo" en <i>El libro del cavallero Zifar</i>
4hrs	<b>Tema 10:</b> Poesía del siglo XV Juan de Mena. <i>El laberinto de Fortuna</i>
4hrs	<b>Tema 11:</b> Ficción sentimental Juan de Flores. <i>Grimalte y Gradisa</i>

<b>30 hrs</b>	<b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS (debe coincidir con la suma del número de horas de cada unidad)</b>
---------------	---

<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b>	<b>MECANISMOS DE EVALUACIÓN</b>
Exposición oral Sí Exposición audiovisual sí Ejercicios dentro del aula sí  Ejercicios fuera del aula sí Seminario sí Lecturas obligatorias sí Trabajos de investigación sí Prácticas de campo no Otros:	Exámenes parciales no Exámenes finales sí Trabajos y tareas fuera sí del aula Participación en clase sí Asistencia a prácticas no Informe de investigación <input type="checkbox"/> no Otros: <input type="checkbox"/>

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

### Bibliografía directa:

Alfonso X, el Sabio. *Cantigas de Santa María*. ed. Jesús Moya (Madrid: Cátedra, 2002)

<http://www.cantigasdesantamaria.com>

m

<http://www.cantigasdesantamaria.com>

m

<http://www.cantigasdesantamaria.com>

m

Alvar, Manuel. *Cantares de gesta medievales*, Sepan cuántos..., 122 (México: Porrúa, 2002)

Alvar, Manuel. *Antigua poesía española lírica y narrativa*, Sepan cuántos..., 151 (México: Porrúa, 1985)

Berceo, Gonzalo de. *Poema de santa Oria*, ed. Isabel Uría, Clásicos Castalia, 107 (Madrid: Castalia, 2015)

Berceo, Gonzalo de. *Vida de Santo Domingo de Silos y Poema de Santa Oria*, ed. Aldo Ruffinatto (Madrid: Espasa-Calpe, 1987)

<http://www.cervantesvirtual.com/buscador/?q=poema+de+santa+oria>

*Crónica najerense*. ed. Juan A. Estévez Sola, Clásicos latinos medievales y renacentistas, 12 (Madrid: Akal, 2003)

Flores, Juan de. *Grimalte y Gradisa*, ed. Carmen Parrilla, Ficción sentimental, 1



(Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2008)

- Franchini, Enzo. *Los debates literarios en la Edad Media*, Arcadia de las letras, 9 (Madrid: Laberinto, 2001)
- El libro del Cauallero Zifar ('El Libro del Cauallero de Dios'): Edited from the Three Extant Versions*, edited by Charles Philip Wagner. Ann Arbor: University of Michigan, 1929.
- Mena, Juan de. *Laberinto de Fortuna* (Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2005)  
<http://www.cervantesvirtual.com/obra/laberinto-de-fortuna--0/>

### **Bibliografía indirecta:**

- Funes, Leonardo. *Investigación literaria de textos medievales: Objeto y práctica*, (Buenos Aires: Miño y Dávila, 2009)
- Baños Vallejo, Fernando. *Las vidas de santos en la literatura medieval española* (Madrid: Laberinto, 2003)
- Boesch Gajano, Sofía. "Santidad", en *Diccionario razonado del Occidente medieval*, eds. Le Goff, Jacques y Jean-Claude Schmitt (Madrid: Akal, 2003), pp. 711- 720.
- Buzwell, Greg. *Los santos en los manuscritos medievales*. (London: The British Library / AyN Ediciones, 2005)
- Curtius, Ernts Robert. *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 tomos (México: FCE, 1955)
- Deyermond, Alan, 1984. "Libros de aventuras sentimentales" en *La Edad Media*, en Franciso Rico, *Historia de la literatura española 1*, Letras e ideas, Instrumenta, 1 (Barcelona: Ariel), pp. 293-301.
- Durán, Armando, 1973. *Estructura y técnicas de la novela sentimental y caballescica*, (Madrid: Gredos).
- Gómez Moreno, Ángel. *Clavez hagiográficas de la literatura española (del "Cantar de mío Cid" a Cervantes)*. (Madrid: Iberoamericana/ Vervuert, 2008)
- Gómez Redondo, Fernando. 1998. *Historia de la prosa medieval castellana I. La creación del discurso prosístico: el entramado cortesano*. Madrid: Cátedra.
- Gómez Redondo, Fernando. 1999. *Historia de la prosa medieval castellana II. El desarrollo de los géneros. La ficción caballescica y el orden religioso*. Madrid: Cátedra.
- Samoná, Carmelo, 1980. "Los códigos de la 'novela' sentimental" en Alan Deyermond, *Edad Media en Historia y crítica de la Literatura Española 1*, coord. Francisco Rico (Barcelona: Crítica), pp. 376-380.