



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

CUENTO FANTÁSTICO ESPAÑOL (Siglos XIX-XXI)

Profesora: Dra. Claudia Cabrera Espinosa

SEMESTRE: SÉPTIMO

CICLO ESCOLAR: 2025-1

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3707	2	0	32	4

Carácter: Obligatoria

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Ninguna

Justificación académica: Esta materia optativa se vincula con las materias Literatura Española 5 y Literatura Española 6 (moderna y contemporánea). Busca que los alumnos profundicen en la historia de la literatura no mimética española desde el siglo XIX al XXI. Dada la amplitud temporal que las materias obligatorias abarcan, es difícil estudiar en clase la diversidad de modalidades que se cultivaron en España en dichos siglos. Por ello, esta materia propone hacer un recorrido por la literatura de irrealidad desde la primera mitad del siglo XIX (Eugenio de Ochoa, José Zorrilla) hasta los cuentos fantásticos más recientes (Patricia Esteban Erlés, Matías Candeira), pasando por los exponentes más relevantes del siglo XX (Cristina Fernández Cubas, José María Merino). Asimismo, el curso busca ofrecer al alumnado una base teórica sólida sobre lo fantástico (Tvetan Torodov, Louix Vax, Rosalba Campra, Ana María Morales).

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

- Distinguir la literatura fantástica de otras categorías no miméticas (lo maravilloso, lo alegórico, el realismo mágico, lo extraño, la ciencia ficción).
- Conocer los cuentos fantásticos españoles más relevantes publicados durante la época estudiada.
- Contextualizar la producción de la literatura fantástica española desde el siglo XIX hasta nuestros días.
- Analizar los cuentos fantásticos desde las teorías más recientes de esta modalidad.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

1. Exposición del contexto histórico y datos biográficos del autor o autora.
2. A partir de la lectura de los textos, se plantearán las características del relato y su pertenencia al ámbito de lo no mimético.
3. Guía de lectura por parte de la profesora para propiciar la reflexión y el diálogo.
4. Discusión en grupo.
5. Estudio e investigación individuales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Asistencia y participación. Se deberá cubrir al menos el 80% de asistencia y tener una participación activa al comentar las lecturas. Si no se participa en clase, deberán enviarse comentarios de lectura (mínimo 10 participaciones / comentarios).
2. Se realizarán comentarios de una cuartilla de algunas lecturas (sin bibliografía), que deberán subirse al Classroom (quienes no participen de manera oral en clase).
3. Al finalizar la tercera unidad, se realizará un ensayo en clase sobre alguno de cuentos leídos hasta ese momento.
4. Trabajo final. El alumno deberá realizar un ensayo sobre una de las lecturas de los autores vistos en clase. Debe elegirse un tema o aspecto de la obra (los personajes, la estructura, la trama, las estrategias narrativas, etc.). Al principio debe plantearse el objetivo del trabajo. Entre 4 y 5 cuartillas (Times New Roman 12, interlineado 1.5) incluyendo bibliografía (mínimo dos referencias). Todas las citas deben ir entrecomilladas, salvo las que excedan las 40 palabras, que irán en párrafo aparte.

Porcentajes de evaluación

Trabajo final	30% (requisito para calificación)
Ensayo elaborado en clase	30%
Asistencia y participación	40%

HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
6	Unidad 1. Pioneros de lo fantástico en España
	1.1. Presentación del curso. Definición de la literatura fantástica. Tzvetan Todorov y la sistematización de lo fantástico.
	1.2 Antecedentes. Cuentos de E.T.A. Hoffmann, Guy de Maupassant y Edgar Allan Poe. Lo fantástico interior: Louis Vax.
	1.4. “El castillo del espectro”, Eugenio de Ochoa, “La Madona de Pablo Rubens”, de José Zorrilla y “La mujer alta”, de Pedro Antonio de Alarcón. El doble: Otto Rank.
6	Unidad 2. Primeras décadas del siglo xx
	2.1. “Tiempo de ánimas”, “La resucitada”, “La operación” y “El linaje”, de Emilia Pardo Bazán. “Las fronteras de lo fantástico: Ana María Morales.
	2.2. Selección de <i>Jardín umbrío</i> , de Ramón María del Valle-Inclán, y de <i>Vidas sombrías</i> , de Pío Baroja.
	2.3 “La casa de la cruz”, de Emilio Carrere y “El hombre de la barba negra”, de Eduardo Zamacois.
8	Unidad 3. El cuento no mimético durante el franquismo
	3.1 Selección de Carmen Martín Gaité y Ana María Matute.
	3.2. Selección de Rafael Dieste y Gonzalo Torrente Ballester.
	3.3. Selección de Max Aub, Alfonso Sastre y Francisco García Pavón.
	Evaluación.
4	Unidad 4. Lo fantástico durante la Transición
	4.1. Fantástico e ideología: “Parabellum”, de Juan Marsé, e “Imposibilidad de la memoria”, de José María. “Lúnula y Violeta” y “La noche de Jezabel”, de Cristina Fernández Cubas.
	4.2. Selección de Javier Marías y Juan José Millás.
8	Unidad 5. Finales del siglo XX y comienzos del XXI
	5.1 Selección de Félix Palma, Elia Barceló y Julia Otxoa. Lo “neofantástico”: Jaime Alazraki.
	5.2. Hibridez genérica: Selección de <i>De mecánica y alquimia</i> , de Juan Jacinto Muñoz Rengel.
	5.3 Selección de cuentos de Patricia Esteban Erlés, Manuel Moyano y Carlos Castán.
	5.4. Selección de Jon Bilbao, Miguel Ángel Zapata y de Matías Candeira.
32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS (debe coincidir con la suma del número de horas de cada unidad)

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	MECANISMOS DE EVALUACIÓN
---	---------------------------------

Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	de sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

CAMPRA, Rosalba, *Territorios de la ficción. Lo fantástico*, Sevilla, Renacimiento, 2008 (col. Iluminaciones núm. 40).

CASAS, Ana, “El cuento modernista español y lo fantástico”, en Teresa López Pellisa y Fernando Ángel Moreno (eds.), *Ensayos sobre ciencia ficción y literatura fantástica: actas del Primer Congreso Internacional de literatura fantástica y ciencia ficción*, Universidad Autónoma de Barcelona, Asociación Cultural Xatafi, 2008.

ENCINAR, Ángeles, “Lo fantástico: una tendencia sobresaliente en el cuento español actual”, en D. Flitter (coord.) *Actas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas 21-26 de agosto de 1995*, vol. 5, Saint Louis University, Madrid Campus, 1995.

FREUD, Sigmund, “Lo siniestro”, Trad. Luis López-Ballesteros y de Torres, en E.T.A. Hoffmann, *El hombre de la arena*, Palma de Mallorca, José J. de Olañeta, 2008.

JACKSON, Rosemary, *Fantasy: literatura y subversión*, Trad. Cecilia Absatz, 2ª ed., Buenos Aires, Catálogos Editora, 1986.

MARIÑO Espuelas, Alicia, “Entre lo posible y lo imposible: El relato fantástico”, en *Actas del 1er Congreso Internacional de Literatura Fantástica y Ciencia Ficción*, Madrid, Universidad Carlos III, 2008, pp. 40-54.

MERINO, José María, “Reflexiones sobre la literatura fantástica en España”, en *Actas del 1er Congreso Internacional de Literatura Fantástica y Ciencia Ficción*, Madrid, Universidad Carlos III, 2008, pp. 55-64.

MORALES, Ana María, “Las fronteras de lo fantástico”, *Signos Literarios y Lingüísticos*, II(2), 2000, pp. 47-61.

MUÑOZ Rengel, Juan Jacinto, "La narrativa fantástica en el siglo XXI", *Ínsula* no. 765, 2010, pp. 6-10 (Monográfico "Lo fantástico en España (1980-2010)").

MUÑOZ Rengel, Juan Jacinto, *Perturbaciones. Antología del relato fantástico español actual*, Madrid, Salto de Página, 2009.

ROAS, David y Ana Casas, *La realidad oculta. Cuentos fantásticos españoles del siglo XX*, Palencia, Menoscuarto, 2008.

Todorov, Tzvetan, *Introducción a la literatura fantástica*, México, Paidós, 2006.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ABELLO Verano, Ana, *Poéticas de lo fantástico en la cuentística española actual*, Madrid, Iberoamericana, 2023.

BARGALLÓ, Juan, *Identidad y alteridad: Aproximación al tema del doble*, Sevilla, Alfar, 1994 (Alfar Universidad, 80).

BARRENECHEA, Ana María, "Ensayo de una tipología de la literatura fantástica (A propósito de una literatura hispanoamericana)", *Revista Iberoamericana*, núm. 80, 1972, pp. 392-403.

BESSIÈRE, Irène, *El relato fantástico*, Buenos Aires, UBA, 1974.

BORGES, Jorge Luis, *La literatura fantástica*, Merlo, Ediciones Culturales Olivetti, 1967.

CAILLOIS, Roger, *Anthologie du fantastique*, t. I, París, Éditions Gallimard, 1966.

CASAS, Ana y David Roas, *Las mil caras del monstruo*, León, Eolas, 2018.

CESERANI, Remo, *Lo fantástico*, Madrid, Visor, 1999.

HERRERO Cecilia, Juan, *Estética y pragmática del relato fantástico*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2000.

-----, "Figuras y significaciones del mito del doble en la literatura: teorías explicativas", *Cédille. Revista de Estudios Franceses*, Monografías 2, 2011.

MORALES, Ana María y José Miguel Sardiñas (eds.), *Odiseas de lo fantástico*, México, Congreso Internacional de Literatura Fantástica, 2004.

MUÑOZ Rengel, Juan Jacinto (ed.), *Perturbaciones. Antología del relato fantástico español actual*, Madrid, Salto de Página, 2009.

RANK, Otto, *El doble*, Trad. Floreal Mazía, Buenos Aires, Ediciones Orión, 1976.

ROAS, David, *Teorías de lo fantástico*, Madrid, Arco / Libros, 2001.

ROAS, David, *Tras los límites de lo real*, Madrid, Páginas de Espuma (col. Voces / Ensayo, núm. 161).

VAX, Louis, *Las obras maestras de la literatura fantástica*, Trad. Juan Aranzadi, Madrid, Taurus, 1979 (col. Persiles, núm. 30).