



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**LA GENERACIÓN DEL 27 Y LAS VANGUARDIAS  
Profesor: Dr. Juan Manuel Vadillo Comesaña**

**SEMESTRE: SÉPTIMO**

**CICLO ESCOLAR:** 2025-1

**ÁREA:** LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3707	2	0	32	4

**Carácter:** Obligatoria

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Ninguna

**Justificación académica:** Vinculación con el área del plan de estudios

Los poetas de la Generación del 27 (entre otras cosas por razones cronológicas) van a recibir una gran influencia de las corrientes de vanguardia, sobre todo del Surrealismo y del Creacionismo. Para comprender con mayor profundidad a estos poetas es muy recomendable un curso (complementario a la materia de Literatura Española VI, cuyo temario incluye a la Generación del 27) en donde, de manera específica, se analicen ciertos poemas de la Generación que abundan en rasgos vanguardistas. Con lo cual el alumno no sólo enriquecerá sus conocimientos sobre la Generación, sino que también podrá acercarse a otros autores influenciados por las corrientes de vanguardia.

La influencia de la Generación es central para la poesía hispánica del siglo XX, por ello, estudiar a estos poetas con más detenimiento va a fortalecer sin duda la formación integral no sólo del estudiante de literatura española moderna, sino también del que se dedique a la poesía latinoamericana del siglo XX.

## **OBJETIVOS**

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1.- Identificar características de la poesía creacionista en el poemario *Manual de espumas* de Gerardo Diego. Identificar rasgos surrealistas en los poemarios *Pasión de la tierra* de Vicente Aleixandre y el *Romancero gitano* de García Lorca. Identificar rasgos de la poesía ultraísta en el poemario *El ala del sur* de Pedro Garfias. Identificar rasgos cubistas en el *Romancero gitano* y en el poemario *Manual de espumas* de Gerardo Diego.

2.- Analizar los conceptos ultraístas que plantea Borges en su “Manifiesto ultraísta.”

3.- Entender la manera en que Lorca transforma el simbolismo de la lírica tradicional hispánica en el *Romancero gitano*, para crear imágenes vanguardistas. El punto de partida será el ensayo de Margit Frenk, “Símbolos naturales en las viejas canciones populares hispánicas.”

4.- Analizar los poemas musicales de Emilio Prados (“El dormido en la yerba”, “Sitio de la hermosura”, “Fuentes de bautismo”, “Vega del sueño”, “Lamentación de la rosa, tres canciones, 3” y “Cantar triste”) con herramientas que provienen de la música. El texto teórico fundamental será el ensayo de Antonio Carreira, “Emilio Prados: límites de la poesía y limitaciones de la crítica.”

## **METODOLOGÍA DE TRABAJO**

El programa del curso incluye una serie de lecturas calendarizadas (y obligatorias) que el alumno deberá realizar para su discusión en clase. A su vez deberá entregar al

menos dos cuartillas, cada una de ellas sobre algún tema del curso que le interese especialmente. La idea es que estas cuartillas se lean y se discutan en clase.

La clase siempre estará abierta a la participación de los alumnos, ya sea por medio de preguntas que realice el profesor, o mediante los diversos comentarios que, de manera espontánea, realicen los alumnos. Estas participaciones serán consideradas en la evaluación. Como trabajo final el alumno deberá entregar un texto de al menos 8 cuartillas que contenga una visión crítica sobre alguno de los temas del curso.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Trabajo final 60%, tareas 20%; participación en clase 20%.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
2	<b>Unidad 1. La crisis finisecular y las vanguardias</b>
	1.1. La muerte de Dios
	1.2. El descubrimiento del inconsciente
2	<b>Unidad 2. El creacionismo en España</b>
	2.1. Huidobro en Madrid
	2.2. Poemas creacionistas de Gerardo Diego
2	<b>Unidad 3. La evolución del pensamiento de Breton, del <i>Primer manifiesto</i> surrealista (1924), al <i>Segundo</i> (1929)</b>
2	<b>Unidad 4. El Ultraísmo en España y el manifiesto de Borges</b>
2	<b>Unidad 5. Surrealismo y tradición popular</b>
	5.1. Análisis del ensayo de Pedro Piñero, "Lorca y la canción popular. Las tres hojas: de la tradición al surrealismo"
	5.2. Análisis del ensayo de Rafael Alberti, "La poesía popular en la lírica española contemporánea"
4	<b>Unidad 6. El <i>Romancero gitano</i>, de la tradición a las vanguardias</b>
	6.1. Lectura de la "Conferencia recital del <i>Romancero gitano</i> " de Lorca
	6.2. Lectura del ensayo "La imagen", de Octavio Paz
2	<b>Unidad 7. La "Baladilla de los tres ríos" en la revista <i>Horizonte</i>, ultraísmo y tradición popular</b>
	7.1. Análisis de la "Baladilla de los tres ríos"
2	<b>Unidad 8. Cubismo en la poesía de Gerardo Diego y en el <i>Romancero gitano</i></b>
2	<b>Unidad 9. Breton y Baudelaire</b>

	9.1. Comentarios sobre libro <i>De Baudelaire al surrealismo</i> , de Marcel Raymond
4	<b>Unidad 10. El surrealismo y la conferencia “Imaginación, inspiración, evasión”</b>
	10.1. Lectura de la conferencia “Imaginación, inspiración, evasión”, de Lorca
2	<b>Unidad 11. Análisis del libro <i>Pasión de la tierra</i> de Vicente Aleixandre</b>
2	<b>Unidad 12. Cartas de Dalí a Lorca</b>
	12.1. Lectura del epistolario, <i>Salvador Dalí escribe a Federico García Lorca</i>
4	<b>Unidad 13. La música de Emilio Prados</b>
	13.1. Lectura del ensayo, “Emilio Prados: límites de la poesía y limitaciones de la crítica”, de Antonio Carreira
	13.2. Análisis de diversos poemas de Emilio Prados

<b>32</b>	<b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS</b>
-----------	---------------------------------

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	de sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Alberti, Rafael, “La poesía popular en la lírica española contemporánea,” *Prosas encontradas*, recopilación y prólogo de Robert Marrast, Seix Barral, Barcelona, 2000, pp. 78-101.

Aleixandre, Vicente, *Pasión de la tierra*, edición de Gabriele Morelli, Cátedra, Madrid, 1988.

Álvarez de Miranda, Ángel, *Poesía y religión, Obras*, tomo II, Ediciones Cultura Hispánica, Madrid, 1959, pp. 41-111.

Anderson, Andrew A., "García Lorca como poeta petrarquista," *Cuadernos Hispanoamericanos, Homenaje a García Lorca, La poesía con Federico en España*, volumen II, la poesía, núm. 435-436, septiembre-octubre, 1986, pp. 495-518.

Baudelaire, Charles, *Obras selectas*, Edimat Libros, traducción de Enrique López Castellón, Madrid, 2000.

Bretón, André, *Manifiestos del surrealismo*, Visor, Madrid, 2009.

Carreira, Antonio, "Emilio Prados: límites de la poesía y limitaciones de la crítica", en *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, volumen 15, issues 1-3, 1990, pp. 203-234.

Dalí, Salvador, *Salvador Dalí escribe a Federico García Lorca*, presentación, notas y cronología Rafael Santos Torroella, número monográfico de *Poesía (Revista Ilustrada de Información Poética)*, 1987.

Diego, Gerardo, *Manual de espumas / Versos humanos*, edición de Milagros Arizmendi, Cátedra, Madrid, 1986.

\_\_\_\_\_, *Poemas musicales*, edición de Antonio Gallego, Cátedra, Madrid, 2012.

Díez de Revenga, Francisco Javier, "Rafael Alberti y la primera vanguardia," *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, año XXV, número 35-36, Madrid, 2005, pp. 117-134.

Dougherty, Dru, "La rebelión ultraísta: el segundo sepelio de Rubén Darío", *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, año XXIII, número 45-46, Madrid, 2009, pp. 257-277.

Frenk, Margit, "Símbolos naturales en las viejas canciones populares hispánicas," *Poesía popular hispánica, 44 estudios*, FCE, México, 2006, pp. 329-352.

Freud, Sigmund, *La interpretación de los sueños*, Alianza, Madrid, 1980.

García Lorca, Federico, "Conferencia recital del *Romancero gitano*," *Obra completa*, volumen VI, edición de Miguel García-Posada, Akal, Madrid, 2008, pp. 358-366.

\_\_\_\_\_, "Imaginación, inspiración, evasión", *Conferencias II*, introducción, edición y notas de Christopher Maurer, Alianza, Madrid, 1984, pp. 9-31.

\_\_\_\_\_, *Obra completa* (VII tomos), edición de Miguel García-Posada, Akal, Madrid, 1994.

\_\_\_\_\_, *Poema del cante jondo*, edición crítica de Christian de Paepe, Espasa Calpe, Madrid, 1986.

\_\_\_\_\_, *Romancero gitano*, edición y estudio Christian de Paepe, Espasa Calpe, Madrid, 2007.

González Terriza, Alejandro Arturo, "Surrealismo, folclore y poesía del 27", *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, año XXIII, número 49-40, Madrid, 2006, pp.113-133.

Huidobro, Vicente, *Altazor*, Premia Editora, México, 1982.

Masera, María Ana, *Symbolism and some other aspects of traditional hispanic lyrics*, tesis doctoral inédita, Universidad de Londres, 1995.

Nietzsche, Friedrich, *La gaya ciencia*, Fontamara, México, 1996.

Piñero, Pedro, "Lorca y la canción popular. *Las tres hojas*: de la tradición al surrealismo", *La niña y el mar*, Iberoamericana-Vervuert, Madrid-Frankfurt, 2010, pp. 583-634.

Prados, Emilio, *Poesías completas* (dos tomos), Comunidad de Madrid / Visor Libros/ Excmo. Ayuntamiento de Málaga, Madrid, 1999.

Raymond, Marcel, *De Baudelaire al surrealismo*, Traducción de Juan José Domenchina, FCE, México, 2002.

Soria Olmedo, Andrés, *Las vanguardias y la generación del 27. Poesía española*. Tomo 8 de una antología crítica dirigida por Francisco Rico, Centro Para la Edición de los Clásicos Españoles, Visor, Madrid, 2007.

Sureda, Jacobo *et al.*, "Manifiesto del Ultra," *Poesía surrealista en España*, edición de Pablo Corbalán, Ediciones del Centro, Madrid, 1974, pp. 322-323.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Arango, Manuel Antonio, *Símbolo y simbología en la obra de Federico García Lorca*, Editorial Fundamentos, Madrid, 1995.

Barrera López, José María, "Emilio Prados en tres revistas andaluzas del 27 (*Mediodía*, *Papel de Aleluyas*, *Islas*)", en *Emilio Prados. Un hombre un universo*, Centro Cultural de la Generación del 27, Málaga, 2000, pp. 75-94.

Bergamín, José, "El canto y la cal en la poesía de Rafael Alberti", en *Prólogos epilogales*, edición de Nigel Dennis, Pre-Textos, Valencia, 1985, pp. 49-56.

Bousoño, Carlos, *Superrealismo poético y simbolización*, Gredos, Madrid, 1979.

Carreira, Antonio, "La construcción del libro y del poema en Emilio Prados", en *Emilio Prados. Un hombre un universo*, Centro Cultural de la Generación del 27, Málaga, 2000, pp. 167-188.

Chica, Francisco, "Emilio Prados: cuestiones esenciales", en *Emilio Prados. Un hombre un universo*, Centro Cultural de la Generación del 27, Málaga, 2000, pp. 13-34.

Cuellar, Donají, "La Serrana de la Vera y La Gallarda: dos versiones de la mujer fatal," *Romancero: visiones y revisiones*, Aurelio González y Beatriz Mariscal Hay (eds.), El Colegio de México, CELL, México, 2008, pp. 87-109.

Foster, Jeremy C., "Aspects of Lorca's Saint Christopher", *Bulletin of Hispanic Studies*, volumen XLIII, number 2, april 1966, pp. 109-116.

Frenk, Margit, *Nuevo corpus de la antigua lírica popular hispánica* (2 volúmenes), COLMEX-FFyL-FCE, México, 2003.

\_\_\_\_\_, *Poesía popular hispánica (44 estudios)*, FCE, México, 2006.

Gahete Jurado, Manuel, "Memoria de la muerte en la poesía de Emilio Prados", en *Emilio Prados. Un hombre, un universo*, Centro Cultural de la Generación del 27, Málaga, 2000, pp. 145-166.

García Lorca, Federico, "A Sebastián Gasch," *Obra completa*, volumen VII, edición de Miguel García-Posada, Akal, Madrid, 2008, pp. 992-994.

García Lorca, Francisco, "Evocación fraternal. El mundo de Federico García Lorca", *Revista de América*, X, 1947.

García-Posada, Miguel, "Introducción" a Federico García Lorca, *Obra completa*, volumen VI, Akal, Madrid, 2008, pp. 7-71.

López-Parra, Ernesto, "Las nuevas tendencias líricas. El Ultraísmo," *La libertad*, 6 de febrero de 1921.

Maurer, Christopher, "Introducción" a su edición de Federico García Lorca, *Conferencias I*, Alianza, Madrid, 1984, pp. 9-42.

Menéndez Pidal, Ramón, *Romancero hispánico* (tomo I), Espasa-Calpe, Madrid, 1968.

Piñero, Pedro, *La niña y el mar*, Iberoamericana-Vervuert, Madrid-Francfurt, 2010.

Sanchis Banús, José, *Seis lecciones: Emilio Prados, su vida, su obra, su mundo*, Pre-textos, Valencia, 1987.

Soria Olmedo, Andrés, *Fábula de fuentes. Tradición y vida literaria en Federico García Lorca*, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, Madrid, 2004.

Torre, Guillermo de, "Interpretaciones críticas de nueva estética", *Cosmópolis*, II, 21 (septiembre de 1920), pp. 89-96.

Valender, James, "Prólogo" a Honorata Mazzotti Pabello et. al., *Tres ensayos sobre Federico García Lorca*, UAM / Iztapalapa, México, 1990, pp. 7-19.

Villegas Guzmán, Jesús, "Lorca y la vanguardia: lectura de cuatro conferencias," en Honorata Mazzotti Pabello et. al., *Tres ensayos sobre Federico García Lorca*, prólogo de James Valender, UAM / Iztapalapa, México, 1990, pp. 21-75.

Xirau, Ramón "La relación metal-muerte en los poemas de García Lorca", en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, El Colegio de México, V.7, núm., 3-4 (jul. -dic., 1953), pp. 364-371.