



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**De Calderón a Moratín: las transformaciones de las concepciones dramáticas.**

**Profesora: Dra. Lilián Camacho Morfín**

**SEMESTRE: SÉPTIMO**

**CICLO ESCOLAR: 2025-1**

**ÁREA: LITERATURA**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3707	2	0	32	4

**Carácter:** Obligatoria

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso.

**Seriación:** Ninguna

**Justificación académica:** La transición entre el drama espectacular de Calderón de la Barca, cima de la dramaturgia áurea y el teatro de costumbres moratiniano es un tema importante para comprender el desarrollo de la dramaturgia española, pero poco abordado en el aula. Este curso ofrece un panorama del quehacer dramático a lo largo del siglo XVIII con el fin de recuperar sus valores.

**OBJETIVOS**

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. Contrastar las concepciones dramáticas de Calderón de la Barca con las de Leandro Fernández de Moratín.
2. Analizar dramaturgicamente un corpus de obras dramáticas del siglo XVIII.
3. Valorar dramaturgicamente las aportaciones de la comedia heroica espectacular del siglo XVIII
4. Valorar dramaturgicamente las tragedias neoclásicas.
5. Valorar dramaturgicamente la comedia de costumbres del siglo XVIII

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

El curso se fundamenta en criterios de educación activa, el empleo de la lectura y escritura como instrumentos de aprendizaje y una disposición colaborativa, por lo cual se requiere la participación continua de los integrantes y la presentación de informes por cada una de las obras leídas. Para cada sesión se ofrecerá un marco histórico-literario, se revisarán criterios de apreciación dramática aplicados a las obras del período y se analizarán obras dramáticas o fragmentos de las mismas con el fin de valorarlas en sí y en relación con el paradigma calderoniano.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Es indispensable la asistencia en cada sesión, la participación continua, la lectura de las obras, el comentario oral y por escrito de forma individual, por equipos y grupal para cada una de los temas y obras abordados como requisitos básicos para aprobar la asignatura. Al inicio de cada sesión se establecerá la escala de calificación con la que se evaluarán cada una de las actividades realizadas en el aula y al finalizar se realizará un ejercicio de autoevaluación.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
2	Introducción al curso: Lectura del programa de la asignatura, obras dramáticas que se revisarán en el curso, forma de trabajo, forma de evaluación, análisis de expectativas y ajustes menores al temario. Repaso de conceptos de teoría dramática
4	<b>Unidad 1. La fórmula dramática de Calderón de la Barca en sus tragedias.</b>
	1.1 La dramaturgia áurea del siglo XVII. 1.2 .La fórmula dramática de Calderón en sus tragedias cristianas 1.3. <i>Los cabellos de Absalón</i> como paradigma.
6	<b>Unidad 2. La comedia heroica espectacular</b>
	3.1 Dramaturgia efectista en los albores del siglo XVIII 3.2 Heroísmo y espectacularidad. 3.3 La estética del pueblo como consumidor.
8	<b>Unidad 3 La tragedia neoclásica</b>
	3.1 Ideales dramáticos de los ilustrados. 3.2 Importancia de las escritoras en la dramaturgia ilustrada. 3.3 La fórmula dramática de la tragedia neoclásica.
6	<b>Unidad 4 Las transformaciones de los protagonistas..</b>
	4.1 Ciudad, nobleza y burguesía: nuevos referentes, nuevos valores. 4.2. Mujeres ilustradas en escena 4.3. El heroísmo interno como motor compositivo. 4.4. Del drama espectacular al drama social. 4.5. Formación de un nuevo público..

<b>6</b>	<b>Unidad 5</b> Valoración global de las aportaciones literarias de la dramaturgia del siglo XVIII
	5.1. El cambio de paradigma.. 5.2. Las aportaciones de las dramaturgas ilustradas. 5.3. Una nueva lectura de un paradigma minusvalorado.

<b>32</b>	<b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS</b>
-----------	---------------------------------

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí x no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí x no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input type="checkbox"/> no x	Exámenes finales	sí x no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí x no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí x no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí x no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí x no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no x	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no x
Lecturas obligatorias	sí x no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	de sí x no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí x no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no x		
Otros:			

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Álvarez Barrientos, Joaquín, "La teoría dramática en la España del siglo XVIII", en *Teatro : revista de estudios teatrales*, 1992, n. 1, p. 57-73
- Andioc, René, *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*, Madrid, Castalia, 1987
- Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo xvii*, Madrid, Cátedra, 1995.
- Aubrun, Charles V., *La comedia española (1600-1680)*, Madrid, Taurus, 1981.
- Cuadernos de teatro clásico*, 6, 1991 [corrales de comedias].
- Checa Beltrán, *Razones del buen gusto (poética española del Neoclasicismo)*, Madrid, CSIC, 19982
- Díez Borque, José María, dir., *Espacios teatrales del Barroco español, calle, iglesia, palacio, universidad*. Kassel, Reichenberger, 1991.
- Díez Borque, José María, *Sociología de la comedia española del siglo xvii*, Madrid, Cátedra, 1976.
- McKendrick, Melveena, *El teatro en España*. Trad. de José Antonio Desmonts. 2a. ed. Palma de Mallorca. José J. de Olañeta, editor, 2003.
- Molina Petit, C., *Dialéctica feminista de la Ilustración*, Barcelona, Anthropos, 1994.
- Palacios Fernández, Emilio, *La mujer y las letras en la España del siglo XVIII*, Ediciones del Laberintto, S.L. Madrid, 2002,(Col. Arcadia de las letras, 13)
- Pedraza Jiménez y Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española V. Siglo XVIII*, Navarra,Cénlit, 1981.

Pérez Magallón, *El teatro neoclásico*, Ediciones del Laberintto, S.L. Madrid, 2001 (Col. Arcadia de las letras, 11)

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Arellano, Ignacio, *Convención y recepción. Estudios sobre el teatro del Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1999.

Arellano, Ignacio, "Teoría y práctica de los géneros dramáticos en Bances Candamo", Christoph Strosetzki (ed.), *Teatro español del Siglo de Oro. Teoría y práctica*, Frankfurt-Madrid, Iberoamericana, 1988, 1-26.

Arellano, Ignacio, "Valores visuales de la palabra en el espacio escénico del Siglo de Oro", *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 19, 1995, 411-443.

Farré Judith, *et. al.*, *El teatro en la España del siglo XVIII*, Lleida, Edicions de la Universitat de Lleida, 2012

Glendinning, N. *Historia de la literatura española. El siglo XVIII*, Barcelona, Ariel, 1973

Huerta Calvo, J., *Historia del teatro español: Del siglo XVIII a la época actual*, Madrid, Gredos, 2003

Maravall, José Antonio, *Teatro y literatura en la sociedad barroca*. Barcelona, Crítica, 1990.

Pedraza, B. Felipe y Rodríguez Milagros, *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid, EDAF, 2000

Pérez Priego, Miguel Ángel, *El teatro y la teatralidad del Barroco*. (Ensayo de introducción al tema), Barcelona, Planeta, 1969.

Ruiz Ramón, Francisco, *Historia del teatro español*. (Desde sus orígenes hasta 1900), 8ª ed., Madrid, Cátedra, 1992.

Sala Valldaura José María, *El teatro español del siglo XVIII, 2 vols.*, Lleida, Universitat de Lleida, 1992.

Zavala Iris M. (Coord.) *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*. IV. La literatura escrita por mujer (de la Edad Media al s. XVIII). Editorial Anthropos/Universidad de Puerto Rico. Madrid. 1997. pp. 147-204.

Al inicio del curso por consenso se aprobará, de la siguiente lista, aquellas obras dramáticas que se leerán durante el semestre y cada sesión se proporcionará un listado de fuentes de consulta y referencias sobre bancos de información especializados.

Álvarez de Cienfuegos, Nicasio, *Zoraida, la condesa de Castilla*,

Barrenechea, María Rita de (Condesa de Carpio), *Catalín*

Blancas, María Antonia de, *El esclavo de su amor y el ofendido vengado*

Cabañas, Mariana, *Las mujeres solas*

Calderón de la Barca, Pedro, *Los cabellos de Absalón*

Cadalso, José, *Don Sancho García (Conde de Castilla)*.

Cañizares, José de, *El dómine Lucas*.

Cortés, Cristóbal María, *Atahualpa*

Fernández de Moratín, Leandro, *La comedia nueva*.

Fernández de Moratín, Leandro, *El barón*

Fernández de Moratín, Leandro, *El sí de las niñas*,

Fernández de Moratín, Leandro, *La mojigata*

Fernández de Moratín, Nicolás, *Lucrecia*  
 Fernández de Moratín, Nicolás, *Hormesinda*.  
 Fernández de Moratín, Nicolás, *Guzmán, el bueno*.  
 Gabaldón, Rodrigo, *Los reflejos esclarecidos del sol coronado de astros, María de las virtudes en el Cenit de Villena*,  
 García de la Huerta, Vicente, *Raquel*.  
 Iriarte, Tomás de, *El señorito mimado*.  
 Jara de Soto, Clara, *El instruido en la corte y aventuras del extremeño*  
 Jovellanos, Gaspar Melchor de, *El delincuente honrado*.  
 Laborda, María de, *La dama misterio, capitán marino*  
 Mor de Fuentes, José, *La Serafina*  
 Morón, Isabel María de, *Buen amante, buen amigo*  
 [s.a.], *Entre el honor y el amor, honor es lo primero*  
 Silva y Palafox Fernández de Hajar, Agustín de, *La Andrómaca. Tragedia nueva*  
 Zamora, Antonio de, *No hay plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague y Convidado de piedra*.