



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

Narradoras iberoamericanas de lo insólito (siglos XX y XXI)

Profesora: Dra. Alejandra Giovanna Amatto Cuña

SEMESTRE: SÉPTIMO

CICLO ESCOLAR: 2025-1

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3708	2	0	32	4

Carácter: Obligatoria

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Ninguna

Justificación académica:

El curso *Narradoras iberoamericanas de lo insólito (siglos XX y XXI)*, busca proporcionar un panorama teórico e interpretativo, de carácter general, sobre las literaturas agrupadas bajo la categoría de lo *insólito* (fantástico, terror y extraño) en Iberoamérica catalogada bajo estos tres adjetivos crítico/estéticos y producida exclusivamente por autoras. A través de una selección de textos teóricos, además del estudio detallado de un corpus que reúne a las escritoras más representativas de la región (siglos XX y XXI), se realizará una aproximación analítica a las obras que, de una u otra forma, han inaugurado estéticas diferentes y propuestas narrativas esenciales dentro de esta clasificación.

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. Profundizar sus conocimientos sobre las teorías literarias asociadas a los géneros de irrealidad y aproximarse, de manera más directa, a las obras y las autoras más representativos (pero no necesariamente más conocidas) de la

- región.
2. Comprender los distintos mecanismos de interpretación sobre papel de estas narrativas, la mayoría de ellas al margen de lo canónico, con un carácter netamente cuestionador de los discursos miméticos.
 3. Familiarizarse con las estrategias específicas del análisis vinculado a la narrativa fantástica, de terror y extraña en Iberoamérica.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Presentación del tema correspondiente a cada sesión, contextualización y exposición analítica por parte de la profesora.

- Lectura de los textos teóricos y literarios seleccionados para su posterior análisis y discusión grupal, con miras tanto a su comprensión global como específica.
- Discusión colectiva en el salón de clase con el objetivo de analizar los textos dentro de su tradición histórico-social y sus repercusiones estéticas, todo ello para fomentar la interpretación individual y crítica del estudiante.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Trabajo final de investigación sobre una de las obras literarias estudiadas en clase (80%).

- Participación (20%)
- Se requerirá el 80% de asistencia para acreditar la materia

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
10	Unidad 1. Los distintos ángulos del terror
	1.1. Presentación del curso: autoras y crítica. 1.2. Cristina Fernández Cubas y la poética del horror. Lectura y análisis de los cuentos “El ángulo del horror”, “La habitación de Nona” y “Mi hermana Elba” 1.3. Amparo Dávila y el fantástico-terrorífico. Lectura y análisis de los cuentos: “El último verano”, “Óscar” y “La señorita Julia” 1.4. Mariana Enriquez y el terror social. Lectura y análisis de los cuentos: “El patio del vecino”; “Mis muertos tristes” y “Cuando hablábamos con los muertos” 1.5. Cierre de unidad: Carcoma, de Layla Martínez. Lectura complementaria: “La lotería”, de Shirley Jackson Lecturas críticas complementarias: CARROLL, Noël (2005). Filosofía del terror o paradojas del corazón. Madrid: Antonio Machado Libros. GASPARINI, Sandra (2020). Las horas nocturnas. Diez lecturas sobre terror, fantástico y ciencia. Buenos Aires: Argus-a. Madrid: Antonio Machado Libros. PUNTER, David (1980). The Literature of Terror. A History of Gothic

	Fictions From 1765 to the Present Day. Vol I: The Gothic Tradition. Londres: Routledge. OLMEDO, Nadina (2013). Ecos del Gótico en el Cono Sur. Newark: Juan de la Cuesta.
10	Unidad 2. De sur a norte: cuento fantástico escrito por mujeres
	2.1. Ema Risso Platero. Arquitecturas del insomnio. Cuentos fantásticos. 2.2. Lastenia Larriva de Llona, María Consuelo Villarán et. al. Escritoras peruanas de lo insólito. 2.3. Silvina Ocampo. La furia. 2.4. María Elena Llana. Tras la quinta puerta. 2.5. Ana de Gómez Mayorga. Nostalgia de lo recóndito. Lectura complementaria: "El derrumbamiento", de Armonía Somers
8	Unidad 3. La narrativa breve y sus versiones de lo insólito
	3.1. La mano en la trampa, de Beatriz Guido. 3.2. La condesa sangrienta, de Alejandra Pizarnik. 3.3. La amortajada, de María Luisa Bombal. Lectura complementaria: Misales, de Marosa di Giorgio

28	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS
-----------	---------------------------------

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BOMBAL, María Luisa. *La amortajada*. Barcelona: Seix Barral, 2014.
- DÁVILA, AMPARO. *Cuentos reunidos*. México: FCE, 2009.
- Di Giorgio, Marosa. *Misales*. Buenos Aires: Cuenco de Plata, 2005.
- ENRIQUEZ, Mariana. *Un lugar soleado para gente sombría*. México: Anagrama, 2024.
- - *Las cosas que perdimos en el fuego*. México: Anagrama, 2016.
- *Los peligros de fumar en la cama*. Madrid: Anagrama, 2009.
- Escritoras peruanas de lo insólito*. Lima: Casa de la Literatura Peruana, 2023.
- FERNÁNDEZ CUBAS, Cristina. *La habitación de Nona*. Madrid: Tusquets, 2014
- *Todos los cuentos*. Madrid: Tusquets, 2008.
- GÓMEZ MAYORGA, Ana de. *Nostalgia de lo recóndito*. México: Universidad Nacional Autónoma de México / Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (Relato Licenciado Vidriera; 54), 2011.
- GUIDO, Beatriz. *La mano en la trampa*. Buenos Aires: Losada, 1961.

- JACKSON, Shirley. *La lotería*. México: Penguin Random House, 2016. LLANA, María Elena. *Tras la quinta puerta*. La Habana: Ediciones Unión, 2014.
- MARTÍNEZ, Layla. *Carcoma*. Madrid: Amor de Madre Editoras, 2021.
- OCAMPO, Silvina. *Cuentos completos*. Buenos Aires: Emecé, 1999.
- PIZARNIK, Alejandra. *La condesa sangrienta*. México: Penguin Random House, 2019.
- RISSO PLATERO, Ema. *Arquitecturas del insomnio. Cuentos fantásticos*. Buenos Aires: Ediciones Botella al Mar, 1948.
- SOMERS, ARMONÍA. “El derrumbamiento”, *Material de Lectura (Narrativa)* 142. Selección y nota introductoria de Alejandra Amatto. México: UNAM, 2022.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ALAZRAKI, Jaime, “¿Qué es lo neofantástico?”, en *Teorías de lo fantástico*, pp. 265- 282.
- AMATTO CUÑA, Alejandra Giovanna (ed.). *Entre lo insólito y lo extraño. Nuevas perspectivas analíticas de la literatura fantástica hispanoamericana*. México: UNAM, 2019.
- BARRENECHEA, Ana María, “Ensayo de una tipología de la literatura fantástica”, *Revista Iberoamericana*, 1972, núm. 80, pp. 391- 403.
- BORGES, Jorge Luis. *La literatura fantástica*. Buenos Aires: Eds. Culturales Olivetti, 1967.
- BOTTON BURLÁ, Flora. *Los juegos fantásticos*. México: UNAM, 2003.
- BOZZETTO, Roger, “El sentimiento de lo fantástico y sus efectos”, *Quimera*, 2002, núm. 218- 219, pp. 35- 40.
- CAMPRA, Rosalba, “Lo fantástico: una isotopía de la transgresión”, en *Teorías de lo fantástico*, pp. 153- 191.
- _____, “Los silencios del texto en la literatura fantástica”, en *El relato fantástico en España e Hispanoamérica*, pp. 49- 73.
- CORTÁZAR, Julio, “Del sentimiento de lo fantástico”, en *La vuelta al día en ochenta mundos*. México: Siglo XXI editores, 1967.
- ERDAL JORDAN, Mery. *La narrativa fantástica. Evolución del género y su relación con las concepciones del lenguaje*. Madrid: Iberoamericana, 1998.
- FERNÁNDEZ, Teodosio, “Lo real maravilloso de América y la literatura fantástica”, en *El relato fantástico en España e Hispanoamérica*, pp. 37- 47.
- GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael, “Literatura fantástica y modernidad en Hispanoamérica”, en *El relato fantástico en España e Hispanoamérica*, pp. 27-36.
- MORALES, Ana María y José Miguel Sardiñas (eds.). *Rumbos de lo fantástico: actualidad e historia*. Valencia: Cálamo, 2007.
- MORILLAS VENTURA, Enriqueta (ed). *El relato fantástico en España e Hispanoamérica*. Madrid: Sociedad Estatal Quinto Centenario, 1991.
- ORDIZ ALONSO- Collada, Inés y Rosa María Díez Cobo (coord.). *La (ir)realidad imaginada. Aproximaciones a lo insólito en la ficción hispanoamericana*. León: Universidad de León, 2015.
- ROAS, David, “Lo fantástico: literatura y subversión”, *Quimera*, núm. 218- 219, 2002, pp.14- _____(intr., comp. y bibl). *Teorías de lo fantástico*. Madrid: Arco/Libros, 2001.
- SARDIÑAS, José Miguel (ed.). *Teorías hispanoamericanas de la literatura fantástica*. La Habana: Editorial arte y literatura, 2007.
- TODOROV, Tzvetan. *Introducción a la literatura fantástica*. México: Ediciones Coyoacán, 1999.
- VAX, Louis. *Arte y literatura fantástica*. Buenos Aires: EUDEBA, 1963.