



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**De Género a género. Aproximación a las diferencias escriturales entre mujeres y hombres.**

**Profesora: Dra. Raquel Mosqueda Rivera**

**SEMESTRE: SÉPTIMO**

**CICLO ESCOLAR: 2025-1**

**ÁREA: LITERATURA**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3708	2	0	32	4

**Carácter:** Obligatoria

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Ninguna

**Justificación académica:** Vinculación con el área del plan de estudios

Decir que hombres y mujeres somos distintos parece una obviedad; sin embargo, la escritura nos permite explorar las diferencias a la hora de abordar distintos géneros literarios, pues es notoria la diversidad de objetivos hacia los cuales escritoras y escritores dirigen su ejercicio creativo, así como también es claro el empleo de recursos diferentes en la consecución de dichos propósitos.

El presente curso busca explorar la manera disímil (distante con frecuencia) en que escritoras y escritores acometen diferentes géneros. No se trata de emitir juicios sobre la calidad innegable de las obras escritas ya sea por hombres o por mujeres, sino de dilucidar la manera en que la escritura, al poner en juego complejas estrategias para entender y confrontar la realidad, responde a la diversidad.

De esta manera, en cada uno de los géneros (cuento, novela) y subgéneros (ficciones de la memoria, novela histórica, novela policial, ciencia ficción) a los cuales nos aproximaremos en este curso, se realizará un ejercicio comparativo en cuanto objetivos y mecanismos a los cuales escritoras y escritores latinoamericanos destinan sus esfuerzos.

El curso combina lecturas críticas y textos creativos en un afán por entablar un diálogo profundo y enriquecedor.

## OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

- Problematizar la noción de género y subgénero literarios
- Identificar las diferencias entre los propósitos escriturales a los cuales escritoras y escritores dirigen su labor.
- Reconozca el empleo de distintos recursos en diversos géneros y subgéneros literarios abordados por escritoras y escritores.
- Determine las diferencias ideológicas, políticas, sociales y estéticas entre la escritura de mujeres y hombres.
- Fortalezca conocimientos y herramientas de análisis adquiridas en los cursos previos (Iberoamericana 3 y 4, Teoría literaria 3 y 4).

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

La asignatura combina la lectura de textos críticos/teóricos y de creación.

La profesora hará una exposición inicial sobre algunos puntos relevantes de los temas que se desarrollarán en cada una de las unidades del programa; así, establecerá los elementos más representativos de cada expresión literaria, los cuales serán analizados y discutidos después con las/los alumnas/os, a partir de las lecturas que se asignen para cada sesión. Dichos materiales serán proporcionados por la profesora, quien los digitalizará y los pondrá a disposición del grupo en el Classroom de la materia.

Se promoverá constantemente la participación en clase.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
2	<b>Unidad I. Escritura de mujeres/ escritura de hombres</b> <b>Parámetros críticos</b>
	Presentación del Programa Discusión de algunos aspectos teóricos sobre la escritura de mujeres y la escritura de hombres.  1.1. Texto crítico: Nelly Richards, “¿Tiene sexo la escritura?” en <i>Debate Feminista</i> , Vol. 9 (marzo de 1994)/ Enrico Mario Santí, “El sexo de la escritura”, en <i>Debate Feminista</i> , Vol. 9 (marzo de 1994)

6	<b>Unidad 2. El cuento absurdo. Ella cuenta/Él cuenta</b>
	2.1 Lectura teórica: Albert Camus, El mito de Sísifo/ Chesterton, “En defensa del absurdo”
	2.2 Cristina Peri Rossi, <i>Cuentos</i> / Mario Levrero, <i>Cuentos</i>
	2.3 Elaine Vilar Madruga, <i>Cuentos</i> /Virgilio Piñera, <i>Cuentos</i>
6	<b>Unidad 3. Ficciones de la memoria. Ella recuerda/Él recuerda</b>
	3.1 Texto crítico: Armando Velázquez Soto, “Metaficción y ficciones de memoria, estrategias en la construcción del relato”, en <i>Cuadernos Americanos</i> , 143 (México, 2013/1), pp. 65-86.
	3.2 Nona Fernández, <i>Chilean electric</i> / Alejandro Zambra, <i>Formas de volver a casa</i>
6	<b>Unidad 4. Ciencia ficción. Ella imagina/ Él imagina</b>
	4.1 Texto crítico: Rodrigo Bastidas Pérez “Desmantelar patentes para crear universos propios”, Prólogo a <i>El tercer mundo después del sol. Antología de la ciencia ficción latinoamericana</i>
	4.2 Liliana Colanzi, <i>Cuentos</i> / Jorge Baradit, <i>Cuentos</i>
	4.3 Solange Rodríguez Pappe, <i>Cuentos</i> / Ramiro Sanchiz, <i>Cuentos</i>
6	<b>Unidad 5. Autoficción. Ella se escribe/Él se escribe</b>
	5.1 Texto crítico: Ana Casas, “El simulacro del yo: la autoficción en la narrativa actual”, <i>La autoficción. Reflexiones teóricas</i> .
	Gabriela Wiener, <i>Huaco retrato</i> /Héctor Abad Faciolince, <i>El olvido que seremos</i>
6	<b>Unidad 6. Novela policial. Ella mata/Él mata</b>
	<b>4.1</b> Texto crítico: Leonardo Padura, “Modernidad y postmodernidad: la novela policial en Iberoamérica”, en <i>Hispanamérica</i> , Dec., 1999, Año 28, No. 84, pp. 37-50.
	Claudia Piñera, <i>Las viudas de los jueves</i> /Leonardo Padura, <i>Pasado perfecto</i>
<b>32</b>	<b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS (debe coincidir con la suma del número de horas de cada unidad)</b>

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	Sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Abad Faciolince, Héctor, *El olvido que seremos*

Baradit, Jorge, *Cuentos*

Bastidas Pérez, Rodrigo, "Desmantelar patentes para crear universos propios", Prólogo a *El tercer mundo después del sol. Antología de la ciencia ficción latinoamericana*

Camus, Albert, *El mito de Sísifo*

Casas, Ana, "El simulacro del yo: la autoficción en la narrativa actual", en *La autoficción. Reflexiones teóricas*.

Colanzi Liliana, *Ustedes brillan en lo oscuro*

Chesterton G.K. , "En defensa del absurdo", en *Correr tras el propio sombrero*

Fernández, Nona, *Chilean electric*

Levrero, Mario, *Cuentos completos*

Padura, Leonardo, "Modernidad y postmodernidad: la novela policial en Iberoamérica", en *Hispanamérica*, Dec., 1999, Año 28, No. 84, pp. 37-50.

Padura, Leonardo, *Pasado perfecto*

Piñera, Claudia *Las viudas de los jueves*

Peri Rossi, Cristina, *Cosmoagonías*

Peri Rossi Cristina, *El museo de los esfuerzos inútiles*

Piñera Virgilio, *Cuentos completos*

Richards, Nelly "¿Tiene sexo la escritura?" en *Debate Feminista*, Vol. 9 (marzo de 1994).

Sanchiz Ramiro, *Cuentos*

Santí, Enrico Mario, "El sexo de la escritura", en *Debate Feminista*, Vol. 9 (marzo de 1994).

Velázquez Soto, Armando "Metaficción y ficciones de memoria, estrategias en la construcción del relato", en *Cuadernos Americanos*, 143 (México, 2013/1), pp. 65-86.

Vilar Madruga Elaine, *La hembra Alfa*

Vilar Madruga Elaine, *Happy ever after*

Zambra, Alejandro *Formas de volver a casa*

Gabriela Wiener, *Huaco retrato*