



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

Literatura Iberoamericana 5 (Optativa de área).

Narrar más allá de las fronteras: Memoria, violencia y exilio en América Latina

Profesor: Dr. Ulises Valderrama Abad

Correo: ulisesvalderrama@filos.unam.mx

SEMESTRE: SÉPTIMO

CICLO ESCOLAR: 2025-1

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3708	2	0	32	4

Carácter: Obligatoria

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: No aplica

Asignatura precedente: Literatura Iberoamericana 4

Justificación académica:

Uno de los temas que han estado presentes de manera permanente a lo largo de la historia latinoamericana es el de la violencia en sus múltiples formas. Podemos asegurar que, desde la llegada de Colón, hasta la actualidad, América Latina ha atravesado por una serie de episodios traumáticos que han sido representados ampliamente en la literatura, lo cual ha repercutido en obras que intentan reconstruir, explicar y comprender

las experiencias límite vividas. Maurice Halbwachs (2004) identifica un elemento fundamental en este proceso para hablar del pasado en términos históricos y sociales, nos referimos al concepto de “memoria colectiva” el cual pretende interpretar el pasado teniendo a los individuos no como entes aislados, sino como sujetos activos dentro de una sociedad. En este sentido, la literatura funge como un detonador de la memoria y un espacio simbólico para reflexionar sobre los procesos de violencia experimentados a lo largo de la historia latinoamericana.

Uno de los fenómenos particulares que resulta de suma importancia en tiempos recientes es el de la movilidad de los sujetos a través de las fronteras, ya sea en su modalidad de diásporas, migraciones, deportaciones, destierros y, sobre todo, exilios e insilios. Durante la segunda mitad del siglo XX, América Latina experimentó un cúmulo de dictaduras y guerras civiles que propició la expulsión de los disidentes políticos a los gobiernos en turno, bajo este entendido Luis Roniger (2014) ha señalado que el exilio es un mecanismo institucionalizado de disuasión política más frecuentes entre los gobiernos latinoamericanos, lo cual nos da como resultado un “tradicción” de exilios políticos forzados que toman diversas formas en la literatura y que refiere a una serie de temáticas concretas como los sentimientos de pérdida, melancolía y tristeza experimentados, a la par de señalar los choques culturales entre dos países, el inicio de una vida “nueva” en un lugar distinto y, finalmente, la difícil decisión de regresar o permanecer en el país de acogida.

El presente curso propone problematizar y analizar esta triada violencia, memoria y exilio en sus distintas representaciones dentro de la literatura latinoamericana de la década de 1980 a la actualidad, para lo cual revisaremos diversos textos teóricos en los que se reflexiona y profundiza sobre dichos temas. Así, podremos analizar el concepto de memoria desde su dimensión individual hasta la colectiva, pasando por los usos y abusos que se ha hecho de éste, también reflexionaremos sobre la presencia permanente de la violencia en la literatura latinoamericana y, finalmente, discutiremos sobre las implicaciones de los exilios forzados en su relación con las fronteras políticas, los gobiernos totalitarios y las literaturas posnacionales.

OBJETIVOS

- Comprender la estrecha relación entre literatura, sociedad e historia y entre teoría y práctica para ampliar los márgenes conceptuales de los estudios literarios.
- Aplicar herramientas teóricas y críticas a los análisis literarios tomando en cuenta el contexto de las obras.
- Lograr un acercamiento transversal a las representaciones literarias de la violencia, la memoria y el exilio en América Latina, pudiendo abordarlas desde la historia, la política y la cultura en general.
- Desarrollar la capacidad para problematizar los conceptos centrales del curso en el contexto geográfico latinoamericano y en la temporalidad propuesta.

- Identificar la íntima relación entre los fenómenos socioculturales y el desarrollo de una teoría literaria latinoamericana.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

A lo largo del semestre revisaremos diversos textos teóricos para comprender el contexto, los conceptos y las discusiones en las que se insertan las obras literarias. Partiendo de ello, haremos un análisis puntual y profundo de las obras literarias.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
4 hr	Unidad 1. Introducción
	1.1- Presentación del curso y primeros conceptos 1.2- Luis Roniger, <i>Destierro y exilio en América Latina</i> .
10 hr	Unidad 2. Memoria
	2.1 - Maurice Halbwachs, "Memoria colectiva y memoria individual". 2.2 - Tzvetan Todorov, <i>Los abusos de la memoria</i> . 2.3 - Mempo Giardinelli, <i>Qué solos se quedan los muertos</i> (1985). 2.4 - Elizabeth Jelin, <i>Los trabajos de la memoria</i> y Beatriz Sarlo, <i>Tiempo pasado, cultura de la memoria y giro subjetivo</i> . 2.5 - Tununa Mercado, <i>En estado de memoria</i> (1990).
10 hr	Unidad 3. Violencia
	3.1 - Gustavo Lespada, "Violencia y literatura / violencia en la literatura". 3.2 - Sergio Schmucler, <i>Detrás del vidrio</i> (2000).

	<p>3.3 – Verónica Gerber Bicecci, <i>Conjunto vacío</i> (2015)</p> <p>3.4 - Ana Negri, <i>Los Eufemismos</i> (2022)</p>
8 hr	Unidad 4. Exilio
	<p>4.1- José Luís de Diego. “Relatos atravesados por los exilios”, en <i>Historia crítica de la literatura argentina</i>, vol. 11. – <i>La narración gana la partida</i>; Ana Amado y Nora Dominguez “Introducción”, en <i>Lazos de familia</i>.</p> <p>4.2- Documentales:</p> <p style="padding-left: 40px;">-<i>Exilios</i> (1996), Dir. Sergio Schmucler.</p> <p style="padding-left: 40px;">https://www.youtube.com/watch?v=ZwmhoCvpBDs</p> <p style="padding-left: 40px;">-<i>Argenmex. Exiliados Hijos</i> (2007), Dirs. Violeta Burkart Noe y Analía Miller</p> <p style="padding-left: 40px;">https://www.youtube.com/watch?v=zIET3b0godA [1/3] https://www.youtube.com/watch?v=vwsZ5f4LAis [2/3] https://www.youtube.com/watch?v=AN6Kgc4rLUI [3/3]</p> <p>4.3 - Laura Alcoba, <i>La casa de los conejos</i> (2008).</p> <p>4.4 - Federico Bonasso, <i>Diario negro de Buenos Aires</i> (2019)</p>

32 hr	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS (debe coincidir con la suma del número de horas de cada unidad)
--------------	---

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia y participación	10%
Otros:		Ensayo final	90%

BIBLIOGRAFÍA

- Arriarán, Samuel, *Filosofía de la memoria y el olvido*, UPN/Itaca. México, 2010.
- Assmann, Aleida, “Communicative and Cultural Memory”, en *Media and Cultural Memory*, Astrid Erll y Ansgar Nünning (eds.), Berlín, Walter de Gruyter, 2008, pp. 109-118.
- Asmann, Jan, “Collective Memory and Cultural Identity”, *New German Critique*, núm. 65, 1995, pp. 125-133.
- Bergson, Henri, *Materia y memoria*, Buenos Aires, Cactus, 2006.
- Halbwachs, Maurice, *Los marcos sociales de la memoria*, Barcelona, Anthropos, 2004.
- “La memoria colectiva y la memoria histórica”, en *La memoria colectiva*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2011.
- Hartog, François, “Memoria e historia: entrevista con François Hartog”, *Historia Crítica*, Bogotá, septiembre-diciembre 2012, pp. 208-214.
- Huysen, Andreas, *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*, México, FCE, 2002.
- Jelin, Elizabeth, *Los trabajos de la memoria*, Madrid, Siglo XXI, 2002.
- Jitrik, Noé, “Tiempo, memoria, significación”, en *Tópicos del seminario*, núm. 12, julio-diciembre, 2004.
- Kohut, Karl, “Literatura y memoria, reflexiones sobre el caso latinoamericano”, *Revista del CESLA*, núm. 12, 2009, pp. 25-40.
- LeGoff, Jacques, *El orden de la memoria. El tiempo como imaginario*, Barcelona, Paidós, 1991.
- Nora, Pierre, “No hay que confundir memoria con historia”, *La Nación*, Buenos Aires,
- Perus, Françoise (comp.), *La historia en la ficción y la ficción en la historia*, México, UNAM-IIS, 2009.
- (comp.), *Historia y literatura*, México, Instituto Mora, 1994.
- “Historicidad de la literatura para tiempos de crisis”, *Anthropos. La ficción de la verdad, literatura e historia*, núm. 240, pp. 26-36.
- Ricoeur, Paul, *La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido*, Madrid, Arrecife, 1999.
- “Hacia una hermenéutica de la conciencia histórica”, en Françoise Perus, *Historia y literatura*, México, Instituto Mora, 1994.

-----*Historia, memoria, olvido*, México, FCE, 2010.

Richard, Nelly, *Políticas y estéticas de la memoria*, Santiago de Chile, Editorial Cuarto Propio, 2000.

Roniger, Luis. *Destierro y exilio en América Latina*. Buenos Aires: Eudeba, 2014.

Sarlo, Beatriz, *Tiempo pasado, cultura de la memoria y giro subjetivo, una discusión*, México, Siglo XXI, 2006.

Yankelevich, Pablo (coord.). *En México, entre exilios*. México: SER / ITAM / Plaza y Valdés, 1998.

Yates, Frances, *El arte de la memoria*, Madrid, Taurus, 1974.