



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**Literatura iberoamericana 5, “Ciencia ficción en América Latina”**

**Profesora: Dra. Sofía Mateos Gómez**

**SEMESTRE: SÉPTIMO**

**CICLO ESCOLAR: 2025-1**

**ÁREA: LITERATURA**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL HORAS	DE	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS			
3708	2	0	32		4

**Carácter:** Obligatoria

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Ninguna

**Asignatura precedente:**

**Asignatura subsecuente:**

**OBJETIVOS**

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

- Contar con un panorama de la ciencia ficción en América Latina: sus influencias, sus peculiaridades, sus diversos desarrollos
- Ubicar a los y las principales representantes de este género en nuestra región
- Reconocer algunas de las voces actuales que están desarrollando este género
- Localizar las problemáticas y las temáticas que suelen tratarse en la ciencia ficción latinoamericana, en relación con las fases de su desarrollo histórico
- Analizar con una mirada crítica la historia de la recepción de este género y poner en cuestión la jerarquización de los géneros en literatura
- Utilizar conceptos de análisis propios al género

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

Se proporcionará al principio del curso una carpeta con las lecturas seleccionadas, en caso de que sean difíciles de conseguir.

Cada sesión estará dividida en dos partes.

Primera: exposición sobre el texto en turno.

- Localización de cada texto en su entorno geográfico, histórico y social.
- Presentación del perfil del/de la autor/a, con énfasis en su trayectoria, su relación con los círculos de la ciencia ficción en su país, sus influencias y la recepción de su obra.
- Presentación de herramientas clave para la discusión de la temática en turno (conceptos esenciales, historia de la corriente o tópico en cuestión).

Segunda: discusión en grupo del texto propuesto para la sesión, dirigida según la problemática propuesta.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

10% asistencia y participación

40% reseña crítica: descripción, valoración y análisis de una obra de ciencia ficción no incluida en este programa

50% trabajo final: ensayo académico sobre alguno de los textos estudiados durante el curso

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
2	<b>Introducción al curso.</b> -Presentación del temario, evaluación y metodología. -Discusión de conceptos de base: intentos de definir la ciencia ficción, sus criterios, sus limitaciones y sus ventajas
<b>Bloque 1. La CF a la vuelta de siglo</b>	
2	<b>Utopías</b> -Emília Freitas (Brasil), <i>A Rainha do Ignoto</i> , 1899 (fragmento traducido) -Pierre Quiroule (Argentina), <i>La ciudad anarquista americana</i> , 1914 (fragmento)
2	<b>Romanticismo y CF</b> -Rubén Darío (Nicaragua), "Verónica", 1896 -Amado Nervo (México), "Sexto sentido", 1918
2	<b>Espiritismo y ocultismo en la CF</b> -Juana Manuela Gorriti (Argentina), "Quien escucha su mal oye. Confidencia de una confidencia", 1865

	-María Castello Ortega (Colombia), "La tragedia del hombre que oía pensar", 1936
<b>2</b>	<b>La CF frente al imperialismo</b> -Máximo Soto Hall (Guatemala), <i>El problema</i> , 1899 -Juan Manuel Planas (Cuba), <i>La corriente del golfo</i> , 1920 (fragmento)
<b>2</b>	<b>El impacto del darwinismo</b> -Francisco Calcagno (Cuba), <i>En busca del eslabón: historia de monos</i> , 1888 (fragmento) -Leopoldo Lugones (Argentina), "Yzur", 1906
<b>Bloque 2. El siglo XX: auge y diversificación de la CF</b>	
<b>2</b>	<b>La CF y la cultura de masas</b> -Hugo Lindo Olivares (El Salvador), "La novela mecánica", 1947 -Antonio Castro Leal (México), "La literatura no se cotiza", 1959
<b>2</b>	<b>Entre CF y literatura fantástica</b> -Angélica Gorodischer (Argentina), <i>Trafalgar</i> , 1979 (fragmento) -Daína Chaviano (Cuba), <i>El hombre, la hembra y el hambre</i> , 1998 (fragmento)
<b>2</b>	<b>Poesía y minificción de CF</b> -Nicanor Parra (Chile), "El principio de Arquímedes" y "Sigmund Freud" (poemas) -Virgilio Díaz Grullón (República Dominicana), "Viaje al microcosmos", 1975 (minificción) -Cristina Camacho Fahsen (Guatemala), "Disgregación" y "Yo" (poemas) -Yeny Mila (Cuba), "Menephilus Calxys en Sajari", 2010 (minificción) -Mary Cruz Paniagua (República Dominicana), "¡Comprobado!", 2012 (minificción)
<b>2</b>	<b>Cyberpunk latinoamericano</b> -Carlos Gardini (Argentina), "Primera línea", 1983 -Gerardo Horacio Porcayo (México), <i>La primera calle de la soledad</i> , 1993.
<b>Bloque 3. Algunas caras de la CF actual</b>	
<b>2</b>	<b>Futurismo indígena y amazofuturismo</b> -Walter Lingán (Perú), "¡Pacha Tikra!", <i>Cyberayllu</i> , 2001 -Daniel Munduruku (Brasil), <i>Sabedoria das Águas</i> , 2004 (traducción)
<b>2</b>	<b>Afrofuturismo</b> -Erick J. Mota (Cuba), <i>Habana underguater</i> , 2010 -Lu Ain-Zaila (Brasil), "Crianças Vermelhas", 2018 (traducción)
<b>2</b>	<b>CF climática</b> -Rita Indiana (República Dominicana), <i>La mucama de Omicunlé</i> , 2015. -Liliana Colanzi (Bolivia), "La cueva", 2023

	-Edmundo Paz Soldán (Bolivia), "La mirada de las plantas" (fragmento de una novela), <i>Revista de la Universidad</i> , 2022
2	<b>CF feminista</b> -Gabriela Damián Miravete (México), "Mujeres soñando con el amor mientras son observadas por un ser inmortal", 2020 -Michelle Roche Rodríguez (Venezuela), "Madre de leche", 2023
2	<b>Distopías tecnológicas y políticas</b> -Haydée Sardiñas de la Paz (Cuba), "O", 2008 -Denise Phé-Funchal (Guatemala), "Ciudadanía", 2014 -Andrea Salgado (Colombia), <i>La lesbiana, el oso y el ponqué</i> , 2017
2	<b>Conclusión del curso.</b> Reflexiones colectivas y presentación de reseñas críticas
<b>32</b>	<b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS</b>

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Calcagno, Francisco, *En busca del eslabón: historia de monos*, Barcelona: Salvador Manero, 1888.
- Camacho Fahsen, Cristina, *Poesía sideral: antología*, Guatemala: Fundación de Guatemala para las Letras/Editorial Artemis-Edinter, 1996.
- Castro Leal, Antonio, "La literatura no se cotiza", *El laurel de San Lorenzo*, CdMx: FCE, 1959.
- Chaviano, Daína, *El hombre, la hembra y el hambre*, Barcelona: Planeta, 1998.
- Colanzi, Liliana, "La cueva", *Futuras. Cuentos de ciencia ficción ecofeminista. Autoras latinoamericanas*, Medellín: Comfama, 2023.
- Damián Miravete, Gabriela, "Mujeres soñando con el amor mientras son observadas por un ser inmortal", *La canción detrás de todas las cosas*, CdMx: Odo Ediciones, 2022. Web <<https://odoediciones.mx/page.html?id=1haalelc5lnnl>>
- Darío, Rubén, "Verónica" [1896], *Cuentos completos*, Ernesto Mejía y Raimundo Lida (ed.), México: FCE, 1983.
- Díaz Grullón, Virgilio, "Viaje al microcosmos", *Más allá del espejo: cuentos*, Santo Domingo: Universidad Autónoma de Santo Domingo, 1975.
- Freitas, Emília, *A Rainha do Ignoto*, Santa Cruz do Sul, Editora Mulheres/EDUNISC, 2003.
- Gardini, Carlos, "Primera línea", *Primera línea*, Buenos Aires: Sudamericana, 1983.
- Gorodischer, Angélica, *Trafalgar*, Gijón: Sportula, 2016.
- Gorriti, Juana Manuela, "Quien escucha su mal oye. Confidencia de una confidencia" [1865], *Sueños y realidades*, Buenos Aires: Penguin Clásicos, 2019 (libro digital).
- Indiana, Rita, *La mucama de Omicunlé*, Cáceres: Editorial Periférica, 2015.
- Lindo Olivares, Hugo, "La novela mecánica", *Guaro y champaña*, San Salvador: Ministerio de Cultura, Departamento Editorial, 1955.
- Lingán, Walter, "¡Pacha tikra! (¡Mundo revuelto!)", *Ciberayllu*, 2001. Web <[https://andes.missouri.edu/andes/literatura/wlpachatikra/wl\\_pachatikra2.html](https://andes.missouri.edu/andes/literatura/wlpachatikra/wl_pachatikra2.html)>
- Lu Ain-Zalia (Luciene Marcelino Ernesto), "Crianças Vermelhas", *Ruído Manifesto*, diciembre 2018. Web <<https://ruidomanifesto.org/um-conto-de-lu-ain-zaila/>>
- Lugones, Leopoldo, "Yzur" [1906], *Las fuerzas extrañas*, Madrid: Editorial Eneida, 2009.

- Mila Ramos, Yeny, "Menepihilus Calxys en Sajari", *Qubit*, n° 46, 2010. Web <<https://digitalcommons.usf.edu/qubit/46/>>
- Mota, Erick J., *Habana Underguater*, La Habana: Atom Press, 2010. Web <[https://digitalcommons.usf.edu/sf\\_novels/7?utm\\_source=digitalcommons.usf.edu%2Fsf\\_novels%2F7&utm\\_medium=PDF&utm\\_campaign=PDFCoverPages](https://digitalcommons.usf.edu/sf_novels/7?utm_source=digitalcommons.usf.edu%2Fsf_novels%2F7&utm_medium=PDF&utm_campaign=PDFCoverPages)>
- Munduruku, Daniel, *Sabedoria das Águas*, São Paulo: Global Editora, 2004.
- Nervo, Amado, "El sexto sentido" [1918], "*El sexto sentido*" y otras historias extraordinarias, Gustavo Jiménez Aguirre (ed.), CdMx: UNAM, 2015.
- Paniagua, Mary Cruz, "¡Comprobado!", *MiNatura*, n° 119, mayo-junio 2012. Web <<http://www.servercronos.net/bloglgc/media/blogs/minatura/pdf/RevistaDigitalmiNatura119.pdf>>
- Parra, Nicanor, "El principio de Arquímedes" y "Sigmund Freud", *El último apaga la luz. Obra selecta*, Matías Rivas (ed.), Lumen, 2017.
- Paz Soldán, Edmundo, "La mirada de las plantas", *Revista de la Universidad*, junio 2022. Web <<https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/bc729e19-e98e-4aa5-9d0b-31507de21703/la-mirada-de-las-plantas>>
- Phé-Funchal, Denise, "Ciudadanía", 2014. Web <<https://www.caratula.net/ciudadania/>>
- Planas, Juan Manuel, *La corriente del Golfo* [1920], La Habana: Ediciones Obrador, 2017.
- Porcayo Villalobos, Gerardo Horacio, *La primera calle de la soledad*, CdMx: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1993.
- Quiroule, Pierre, *La ciudad anarquista americana*, Luis Gómez, Ramón Gutiérrez y Silvia Vázquez (eds.), Madrid: Tueros, 1991.
- Roche Rodríguez, Michelle, "Madre de leche", *Las escrituras de Urras*, agosto 2023. Web <<https://escritorasdeurras.blogspot.com/2023/08/capitulo-76-madre-de-leche-de-michelle.html#more>>
- Salgado, Andrea, *La lesbiana, el oso y el ponqué*, Bogotá: Ediciones B, 2017.
- Sardiñas de la Paz, Haydée, "O", *Disparo en Red*, n° 41, enero 2008. Web <[https://digitalcommons.usf.edu/disparo\\_en\\_red/40/](https://digitalcommons.usf.edu/disparo_en_red/40/)>
- Soto Hall, Máximo, *El problema* [1899], Verónica Ríos (pres.), CdMx: UNAM, 2022. Web <<https://lanovelacorta.com/novelas-en-la-frontera/el-problema.html>>

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Aguilar Gil, Yásnaya Elena, "May. ¿Un futurismo indígena?", *El País*, 9 de abril 2022. Web <<https://elpais.com/mexico/opinion/2022-04-09/may-un-futurismo-indigena.html>>
- Cano, Luis, *Intermitente recurrencia. La ciencia ficción y el canon literario hispanoamericano*, Buenos Aires: Editorial Corregidor, 2006.
- \_\_\_\_\_, *Los espíritus de la ciencia ficción. Espiritismo, periodismo y cultura popular en las novelas de Eduardo Holmberg, Francisco Miralles y Pedro Castera*, North Carolina: Department of Romance Studies, The University of North Carolina, 2017.
- Capanna, Pablo, *El sentido de la ciencia ficción*, Buenos Aires: Editorial Columba, 1966.

- Castagnet, Martín Felipe, "El viaje de la ciencia ficción argentina a los confines del espacio interior", *Cuadernos LIRICO*, n° 13, 2015. Web <<https://journals.openedition.org/lirico/2160>>
- Coloquio de Ciencia Ficción, sesión "Futurismo indígena", Planetario de Medellín, mayo 2023. Web <<https://www.youtube.com/watch?v=73uBIFfIXfc>>
- Damián Miravete, Gabriela, "El alma fugitiva. La necesidad de marcharse en la ciencia ficción", *Revista de la Universidad*, febrero 2018. Web <<https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/7589dbf9-c50a-4057-950f-bf33ca9f7fdf/el-alma-fugitiva>>
- Ferreira, Haywood, "Back to the future: the expanding field of Latin American science fiction", *Hispania*, vol. 91, n° 2, mayo 2009, pp. 352-362.
- \_\_\_\_\_, *The Emergence of Latin American Science Fiction*, Connecticut, Wesleyan University Press, 2012.
- Gama, Vítor Casteloes y Marcelo Velloso Garcia, "Amazofuturism and Indigenous Futurism in Brazilian Science Fiction", *Vector*, n° 291, verano 2020, pp. 55-65.
- Ginway, M. Elizabeth, "The Amazon in Brazilian Speculative Fiction: Utopia and Trauma", *Alambique. Revista académica de ciencia ficción y fantasía / Jornal acadêmico de ficção científica e fantasia*, vol. 3, n° 1. Web <<https://scholarcommons.usf.edu/alambique/vol3/iss1/3/>>
- \_\_\_\_\_, *Brazilian Science Fiction. Cultural Myths and Nationhood in the Land of the Future*. Lewisburg: Bucknell University Press, 2004.
- Ginway, M. Elizabeth y J. Andrew Brown (ed.), *Latin American Science Fiction: Theory and Practice*, Nueva York: Palgrave Macmillan, 2012.
- González Fernández, Maielis, "Imágenes distópicas en el ciberpunk cubano", *Revista Digital mi Natura*, n.º 128, julio de 2013. Web <<http://servercronos.net/bloglgc/index.php/minatura/2013/07/23/revista-digital-minatura-128>>
- \_\_\_\_\_, "Ciencia ficción cubana contemporánea. Ofidia y la distopía cyberpunk", *Boletín Hispánico Helvético*, n.º 27, 2016.
- \_\_\_\_\_, "Notas sobre afrofuturismo y ciencia ficción latinoamericana", *Sonámbula* [en línea], febrero de 2019, <<https://sonambula.com.ar/algunas-notas-sobre-afrofuturismo-y-ciencia-ficcion-latinoamericana/>>
- Historia de la ciencia ficción latinoamericana I. Desde los orígenes hasta la modernidad*, Teresa López-Pellisa y Silvia G. Kurlat Ares (eds.), Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2020.
- Historia de la ciencia ficción latinoamericana II. Desde la modernidad hasta la posmodernidad*, Teresa López-Pellisa y Silvia G. Kurlat Ares (eds.), Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2021.
- Kurlat Ares, Silvia G. y Ezequiel De Rosso (eds.), *La ciencia ficción en América Latina*, Peter Lang, 2021.
- Lockhart, Darrell B., *Latin American science fiction writers: an A-to-Z guide*, Connecticut: Greenwood Press, 2004.
- López Castro, Ramón, *Expedición a la ciencia ficción mexicana*, México: Consejo para la Cultura de Nuevo León, 2001 .
- Molina Gavilán, Yolanda, Andrea Bell, Miguel Ángel Fernández Delgado, Elizabeth M. Ginway, Luis Pestarini y Juan C. Toledano Redondo, "Chronology of Latin

- American science fiction, 1775-2005”, *Science Fiction Studies*, vol. 34, nº 3, pp. 369-431.
- Novoa, Marcelo, “¡Viajeros del tiempo-espacio, embarcarse por puerta Sur!”, *Latin American Literature Today*, julio 2017. Web <<http://www.latinamericanliteraturetoday.org/es/2017/july/%C2%A1viajeros-deltiempo-espacio-embarcarse-por-puerta-sur-de-marcelo-novoa>>
- \_\_\_\_\_, “Dejando atrás las ruinas de lo real: tras las huellas digitales del cyberpunk latinoamericano”, *Latin American Literature Today* [en línea], enero 2018. Web <<https://latinamericanliteraturetoday.org/es/2018/01/leaving-behind-realitys-ruins-following-digital-tracks-latin-american-cyberpunk/>>
- Pestarini, Luis, “El boom de la ciencia-ficción argentina en la década del ochenta”, *Revista Iberoamericana*, vol. LXXVIII, núms. 238-239, enero-junio 2012, pp. 425-439.
- Reina-Rozo, Juan David, “Futuros, especulaciones y diseños para otros horizontes posibles”, *Andamios*, vol. 20, nº 51, enero-abril 2023. Web <[https://uacm.edu.mx/portals/5/num51/08\\_D\\_Futuros\\_especulaciones.pdf](https://uacm.edu.mx/portals/5/num51/08_D_Futuros_especulaciones.pdf)>
- Soto Bogantes, “El mundo natural y el futuro de la colonialidad: 'Frente frío' de Jessica Clark y 'La flor del crepúsculo' de Laura Quijano”, *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, vol. 40, nº 1, enero-junio 2014, pp. 99-104.
- Toledano Redondo, Juan C., “Introducción: de Sor Juana, imperios caídos y otros sueños”, *Revista ISTMO* [en línea], nº 23 “Literatura de ciencia-ficción en Centroamérica y el Caribe hispano”, julio-diciembre 2011.
- Trujillo Muñoz, Gabriel, *Biografías del futuro: la ciencia ficción mexicana y sus autores*, México: UABC, 2000.
- VVAA, *El tercer mundo después del sol*, Rodrigo Bastidas (ed.), Bogotá: Minotauro, 2021.
- VVAA, *Futuras. Cuentos de ciencia ficción ecofeminista. Autoras latinoamericanas*, Rodrigo Bastidas (ed.), Medellín: Comfama, 2023.
- VVAA, *Hijas del futuro: literatura de ciencia ficción, fantástica y de lo maravilloso desde la mirada feminista*, Cristina Jurado y Lola Robles (coord.), Bilbao: Consonni, 2021.
- VVAA, *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, nº 22 “Futurismo afrolatinoamericano, ciencia ficción neoindigenista y postindigenismo latinoamericano”, Teresa López-Pellisa (ed.), 2023. Web <<https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/issue/view/1616>>
- VVAA, *Nosotras. Antología de cuentos de ciencia ficción por Especulativasmx*, CdMx, 2021, edición digital independiente.
- VVAA, *Prietopunk. Antología de afrofuturismo caribeño*, Erick J. Mota (prólogo), Santo Domingo: Asociación Dominicana de Ficción Especulativa, 2022.
- VVAA, *Teknochtitlán. 30 visiones de la ciencia ficción mexicana*, Federico Schaffler (ed.), Tamaulipas: Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes, Colección Agua Firme, 2015.
- Zuin, Lidia, “Decolonizing Brazil through Science Fiction: Bacurau and Brazilian Empowerment”, *Humanities*, nº 3, vol. 11, junio 2022.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			