



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**NARRATIVA Y POESIA CENTROAMERICANAS CONTEMPORÁNEAS**

**Profesora: María del Pilar López Martínez**

**SEMESTRE: SÉPTIMO**

**CICLO ESCOLAR: 2025-1**

**ÁREA: LITERATURA**

CLAVE	HORAS/SEMANA/		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3708	2	0	32	4

**Carácter:** Obligatoria

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Ninguna

**Asignatura precedente:** Literatura Iberoamericana 4

**Justificación académica:** Estudio de nuevas expresiones estéticas: narrativas y poesías centroamericanas contemporáneas y su vinculación con la literatura iberoamericana.

**OBJETIVOS**

Al finalizar el curso, los y las estudiantes habrán desarrollado conocimiento sobre la poesía y narrativa centroamericana contemporánea con énfasis en su desarrollo histórico, sus recursos estilísticos, el aparato crítico reciente para su estudio y su comparación por temas y preocupaciones autorales, a partir de lo que podrán estructurar proyectos de tesis.

1. Analizar de manera general lo que en la actualidad se considera literatura centroamericana, sus rasgos y características estéticas

2. Estudiar los diferentes ciclos básicos de la narrativa centroamericana contemporánea con énfasis en algunas obras representativas: narrativa “bananera” y de dictadores; narrativa y indígena y sobre indígenas; narrativa testimonial e histórica; narrativa del desencanto y la transición; literaturas en movimiento; narrativa de la diversidad genérica y de mujeres y sobre mujeres.
3. Estudiar algunas de las expresiones poéticas centroamericanas contemporáneas: la poesía combativa; la poesía erótica; la poesía femenina; expresión de la diversidad genérica en la poesía; poesía desencantada y nuevas voces.
4. Revisar las maneras en que desde Centroamérica y en el mundo se ha propuesto estudiar la literatura centroamericana contemporánea, el corpus teórico básico y las y los autores dedicados al estudio literario de esas dos expresiones artísticas, sus propuestas y categorías básicas.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

El curso contará en cada clase con una exposición central de parte de la profesora y en la segunda parte con el intercambio de ideas por parte de las y los estudiantes sobre los textos a revisar. La participación será fundamental en las discusiones sobre la (s) lectura de la semana y las formas de abordar los textos para su estudio.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los estudiantes deberán entregar cada dos semanas un ensayo sobre el tema de la unidad de 10 a 12 cuartillas y bibliografía. 50%

La participación en clase será el 50% de la evaluación.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
5	<b>Unidad 1 Caracterizaciones sobre la estética literaria contemporánea en Centroamérica</b>
	1.1.El arte literario en Centroamérica en la contemporaneidad 1.2 Consideraciones del entorno sociocultural del istmo de mediados del siglo XX al XXI 1.3 Rupturas y continuidades
5	<b>Unidad 2. La disputa por la verdad (La construcción de héroe revolucionario)</b>
	2.1.La poesía combativa 2.2 Lo testimonial (características, estrategias, intertextualidades)
5	<b>Unidad 3. Escritura indígena y sobre indígenas (Las voces y la tierra)</b>
	3.1 Principales poetas contemporáneos centroamericanos (la poesía maya y la garífuna)
	3.2 Narrativa indígena
	3.2 Narrativa sobre indígenas (oralituras, oralidades, sus características y acentos).

<b>5</b>	<b>Unidad 4. Desencanto y transición (Orfandad de héroes)</b>
	4.1 Literatura de la violencia y del cinismo
	4.2 Disidencias
	4.3 Nuevos movimientos poéticos y redes en movimiento
<b>5</b>	<b>Unidad 5. Erotismo y literatura femenina</b>
	5.1 La poesía erótica y la irrupción de voces femeninas en Centroamérica
	5.2 Narrativa (en) femenino
	5.3 Estética del cuidado y la sororidad
<b>5</b>	<b>Unidad 6. Diversidades genéricas en la literatura centroamericana contemporánea</b>
	6.1 Poesía de la diversidad
	6.2 Estéticas narrativas de (sobre) lo diverso
	6.3 Espacio literario/espacio social de lo diverso
<b>5</b>	<b>Unidad 7. Narrativa criminal en el imaginario literario contemporáneo en Centroamérica</b>
	7.1 Características de la narrativa criminal en el istmo
	7.2 El ser centroamericano como testigo de lo abyecto
	7.3 Principales autores y autoras
<b>5</b>	<b>Unidad 8. Otras formas de representar</b>
	8.1 Narrativa de ciencia ficción
	8.2 Poesía y cosmovisiones (universos lingüísticos en búsquedas)
	8.3 Literaturas en movimiento
<b>40</b>	<b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS</b>

Toda la bibliografía básica y complementaria la proporcionaré yo de manera digital, dada la desactualización existente en bibliotecas de la UNAM y la dificultad para conseguir algunos textos.

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

### **Algunos Textos Narrativos propuestos (1979-2020)**

- Alegría, Claribel y J.Falkoll. *No me agarran viva*/El Salvador
- Aguilar, Rosario. *El Guerrillero*/Nicaragua
- Aguirre, Erick, *El meñique del ogro*/Nicaragua
- Arias, Arturo, *Sopa de caracol* /Guatemala
- Arias, Arturo, *Arias de Don Giovanni*/Guatemala
- Barahona, Dorelia, *La señorita Florencia y otros relatos*/ Costa Rica
- Bährh Eduardo, *El oculto sexo de la Luna*/ Honduras
- Castellanos Moya, Horacio, *El Arma en el Hombre*./El Salvador
- Castellanos Moya, Horacio, *Insensatez*, El Salvador
- De León Luis, *El tiempo principia en Xibalbá*/Guatemala
- Echeverría, Maurice, *Labios*
- Escudos, Jacinta, *A-B Sudario*. / El Salvador
- Flores, Marco Antonio. *Los compañeros*./Guatemala
- Guinea Diez, Gerardo, *El Árbol de Adán*, / Guatemala

- Guinea Diez Gerardo, *La mirada remota*/ Guatemala
- Hernández, Claudia, *Medio Día de Frontera*/ El Salvador
- Hernández, Claudia, *Olvida Uno*/ El Salvador
- Isla, Jessica, *Infinito cercano*/ Honduras
- Lewis, Cherri, *Abrir las manos*/ Panamá
- Liano, Dante *El misterio de San Andrés*/ Guatemala
- Mendizábal, Julio, *La blasfemia gótica*/Guatemala
- Perez Cuadra, Carmen, *Una ciudad de estatuas y perros* /Nicaragua
- Phé Funchal, Denisse, *Ana sonrie*/Guatemala
- Ramirez, Sergio, *El cielo llora por mí*/Nicaragua
- Rey Rosa, Rodrigo, *El cojo bueno*/Guatemala
- Rey Rosa, Rodrigo, *El material humano*/Guatemala
- Quezada, Uriel. *Mar Canibal*/Costa Rica
- Zardetto, Carol, *La ciudad de los minotauros*/Guatemala

### **Poesía /Poetas a revisar**

Leonel Rugama (Entre los poetas míos)

Roque Dalton (Historias prohibidas de Pulgarcito)

Ana Istarú (Estación de fiebre)

Gioconda Belli (Poemas y otros escritos)

Ernesto Cardenal (Canto Cósmico)

Humberto Ak'abal (Tejedor de palabras o Guardián de la caída del agua)

Calixta Gabriel

Gaspar Pedro González

Elena Salamanca

Daysi Zamora

Sabino Esteban Francisco

Eulalia Bernard

Shirley Campbell Barr

Carmen Lucía Alvarado

Héctor Avellán

Ronald Campos

### **Algunos textos teóricos básicos y complementarios propuestos**

Aguirre, Erick. 2005. *Subversión de la memoria*. Tendencias en la narrativa centroamericana de posguerra. Managua: Centro Nicaragüense de Escritores,.

Albizúrez Gil, Mónica, y Alexandra Ortiz Wallner, eds. 2013. *Poéticas y políticas de género. Ensayos sobre imaginarios, literaturas y medios en Centroamérica*. Berlín: edition tranvía.

Araya, Seidy. *Seis narradoras centroamericanas*. Heredia: EUNA, 2003.

Arias, Arturo. 1998. *Gestos ceremoniales*. Narrativa centroamericana 1960–1990. Guatemala: Artemis & Edinter,.

Arias, Arturo. 2007. *Taking Their Word: Literature and the Signs of Central America*. Minnesota: University of Minnesota Press.

Balam, Rodrigo, 2018 *El libro centroamericano de los muertos* México, FCE

Barbas-Rhoden, Laura. 2003, *Writing Women in Central America. Gender and the Fictionalization of History*. Ohio: Ohio University Press

Campos López, Ronald. (2021). De espejo a espejo: sujeción y subjetivación de las mujeres transexuales en *Atrevidas. Relatos polifónicos de mujeres trans* (2019), de Camila Schumacher. *Revista Estudios*, número especial, febrero, 1-31. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/estudios/article/view/46031>

Cortez, Beatriz, Alexandra Ortiz Wallner y Verónica Ríos Quesada, eds. 2012 *Hacia una historia de las literaturas centroamericanas (Per) Versiones de la modernidad. Literaturas, Identidades y desplazamientos*, Tomo III, Guatemala: F&G Editores.

Cortez, Beatriz. 2010 *Estética del cinismo, Pasión y desencanto en la literatura centroamericana de posguerra*. Guatemala: F&G Editores.

Delgado Aburto, Leonel, 2002: *Márgenes recorridos. Apuntes sobre procesos culturales y literatura nicaragüense del siglo XX*. Managua: Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica.

Escamilla, José Luis. 2012 *El protagonista en la novela de posguerra centroamericana. Desterritorializado, híbrido y fragmentado*. San Salvador: Editorial Universidad Don Bosco, 2012.

García, Oscar. 2010 *Guerrilleros de papel. La representación del guerrillero en seis novelas centroamericanas de los años setenta y ochenta*. Stockholm:Stockholm University

Gilman, Claudia, 2003, *Entre la pluma y el fusil, debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, México, Siglo XXI

Huezo Mixco, Miguel, 1996: *La casa en llamas. La cultura salvadoreña a finales del siglo XX*. San Salvador: Ediciones Arcoiris

Leyva, Héctor. 1996 *La novela de la revolución centroamericana 1960-1990*. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Complutense

Leyva, Héctor. 2007 “Narrativa centroamericana post noventa. Una exploración preliminar”. *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* 11 (julio-diciembre 2007).

López Martínez María del Pilar. 2022 *Narrativas centroamericanas: de la disputa por la verdad al siglo XXI* Ciudad de México : Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe ; Guatemala, Ciudad de Guatemala : Magna Terra editores

Mackenbach, Werner. 2015. El testimonio centroamericano contemporáneo entre la epopeya y la parodia. *Kamchatka*, 6, diciembre, 409-434. <https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/article/view/7002/7710>

Mackenbach, Werner. 2019. El testimonio en Centroamérica: entre memoria, historia y ficción. Avatares epistemológicos e históricos. *Cátedra Humboldt – Universidad de Costa Rica*, 1- 30. <https://catedrahumboldt.ucr.ac.cr/sites/default/files/2019-02/mackenbach-testimonio.pdf>

Gilman, Claudia, 2003, *Entre la pluma y el fusil, debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, México, Siglo XXI

Murillo, Juan (2012) *Judas. 12+1 poetas nacidos en Costa Rica después de 1970*, Guatemala, Catafixia editores

Ortiz Wallner, Alexandra 2012. *El arte de ficcionar: la novela contemporánea en Centroamérica*, Frankfurt, Madrid: Vervuert, Iberoamericana.

Idioma: Español

Payeras, Javier, 2012, *Microfó. Poesía Guatemalteca Contemporánea*, Guatemala, Catafixia Editorial.

Ramírez, Sergio, 2001: *Mentiras verdaderas*. México: Aguilar

Ramírez, Sergio, 1983: *Balcanes y volcanes y otros ensayos y trabajos*. Managua: Editorial Nueva Nicaragua.

Schumacher, Camila. (2019). *Atrevidas. Relatos polifónicos de mujeres trans*. Perro Azul

Toledo, Aída, 2002: *Vocación de herejes. Reflexiones sobre literatura guatemalteca contemporánea*. Guatemala: Editorial Academia/ Ministerio de Cultura y Deportes, Editorial Cultura.

Yllescas Salinas, Edwin, 2007, *La herida al sol. Poesía centroamericana contemporánea*. Unam

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			