



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

TALLER DE REDACCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS I

Profesor: Lic. Josu Roldán Maliachi

SEMESTRE: PRIMERO

CICLO ESCOLAR: 2025-1

ÁREA: APOYO

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		

TR01	2	0	32	0
------	---	---	----	---

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Obligatoria

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Taller de Redacción y Comprensión de Textos II

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

- Identificar el panorama básico de la escritura académica para estudiantes de la licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas dependiendo de las distintas competencias pedagógicas que cada estudiante posee gracias a su contexto y horizonte de expectativas.
- Contrastar y explicar los distintos tipos de discursos que les serán útiles para la redacción de sus trabajos de asignatura: descripción y narración.

- Utilizar los esquemas descriptivos y narrativos para verbalizar y desarrollar cuerpos de texto complejos.
- Aplicar los conocimientos adquiridos acerca de las técnicas de redacción y de lectura para sus fines escolares y académicos (comentarios de lectura y ensayos).
- Elaborar textos descriptivos y narrativos con ideas claras y desarrolladas.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Las clases se abrirán con el objetivo de cada una de las sesiones y con una introducción a cargo del docente, así como con una recapitulación de los temas anteriores.
- En cada una de las sesiones se incentivará el diálogo y la participación de los y las estudiantes para enriquecer los contenidos expuestos.
- Dependiendo de los temas planteados en clase, se llevarán a cabo ejercicios para que los y las estudiantes puedan poner en práctica los contenidos revisados en cada sesión. Éstos serán revisados por el docente y se les retroalimentará para establecer un diálogo pedagógico continuo mediante la resolución de dudas.
- Para cada uno de los temas expuestos se proporcionará una serie de documentos y referencias bibliográficas y electrónicas para profundizar en los contenidos.
- Todos los contenidos expuestos tendrán un apoyo audiovisual mediante proyecciones de herramientas y recursos didácticos como textos, videos y presentaciones electrónicas.
- Durante la última parte de cada sesión se contrastarán los objetivos con las conclusiones grupales, los comentarios de cada estudiante.
- La evaluación será un proceso continuo durante el curso, la cual comprenderá participación en clase, actividades en equipo, ejercicios y un trabajo final.
- Al final del curso, se llevará a cabo un trabajo final en el que los y las estudiantes puedan aplicar los conocimientos adquiridos y las competencias desarrolladas a lo largo de las sesiones que comprende el taller.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

30%: asistencia y participación

30%: tareas y ejercicios (entrega puntual)

40%: trabajo final (entrega puntual)

NÚM. DE HORAS POR UNIDAD	TEMARIO
10	Unidad 1. Introducción
2	1.1. La expresión oral y escrita
2	1.2. La planeación o planificación, la escritura y la revisión

2	1.3. Géneros textuales
2	1.4. Expresiones conectorias o <i>conectores</i>
2	1.5. La redacción académica
11	Unidad 2. El texto descriptivo
2	2.1. Qué es <i>describir</i> : definición, caracterización, ejemplos y ejercicios
2	2.2. Las nociones básicas de la operación descriptiva
	2.2.1. Descripción de objetos, sujetos e ideas
2	2.3. El esquema descriptivo
2	2.4. Identificación del texto descriptivo
2	2.5. Aplicación del texto descriptivo en la escritura académica
1	2.6. Reflexiones finales
11	Unidad 3. El texto narrativo
2	3.1. Qué es <i>narrar</i> : definición, caracterización, ejemplos y ejercicios
2	3.2. Las nociones básicas de la operación narrativa
	3.2.1. El narrador
	3.2.2. Las coordenadas temporales y espaciales
2	3.3. El esquema narrativo
2	3.4. Identificación del texto narrativo
2	3.5. Aplicación del texto narrativo en la escritura académica
1	3.6. Reflexiones finales

32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS
-----------	---------------------------------

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Otros: tareas entregables y un ejercicio a manera de trabajo final	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros: Discusiones grupales de retroalimentación			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Bosch García, Carlos. *La técnica de investigación documental*. 12^a ed. México, Trillas, 1995. 74 págs.

Camacho Morfin, Lilián *et al.* *Manual estructura y redacción del pensamiento complejo*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2013. [Disponible en: <http://hispanicas.filos.unam.mx>]

Camargo, Zayhra. *Didáctica de la producción y comprensión de textos académicos*. Quindío, Universidad de Quindío, 2011. 360 págs.

Cassany, Daniel. *La cocina de la escritura*. Barcelona, Anagrama, 1993. 255 págs.

Castelló, Montserrat (coord.). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias*. Pról. por Anna Camps. Barcelona, GRAÓ, 2009. 224 págs. (Col. Crítica y Fundamentos.)

Cremer, Phyllis y Mary R. Lea. *Escribir en la universidad*. Barcelona, Gedisa, 2000. 190 págs.

Grupo Didactext (Didáctica de la escritura) de la Universidad Complutense de Madrid. «Nuevo marco para la producción de textos académicos», en *Didáctica, Lengua y Literatura*. Vol. 27. 2015. Págs. 219-254.

Jiménez Calderón, Francisco e Ismael López Martín (eds.). *Metodología para el trabajo con géneros discursivos académicos*. Cáceres, Universidad de Extremadura, 2017. 200 págs.

Montolío, Estrella (coord.). *Manual práctico de escritura académica. Volumen II*. Barcelona, Ariel, 2002. 221 págs. (Col. Ariel Practicum.)

Navarro, Federico y Graciela Aparicio (coords.). *Manual de lectura, escritura y oralidad académicas para ingresantes a la universidad*. Pról. por Estrella Montolío. Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, 2018. 286 págs.

Rosado, Juan Antonio. *Cómo argumentar. Antología y práctica*. 2ª ed corregida y aumentada. México, Praxis, 2010. 190 págs.

Serafini, María Teresa. *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. Dir. por Humberto Eco. México, Paidós, 2006. 256 págs.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Agosto, S. «El Servicio de Escritura Académica, un recurso para enseñar a escribir a los futuros profesionales», en *Actas del XVIII Congreso Internacional de Hispanistas*. Buenos Aires. 2013, s/i.

Arenas, María Elena. *Hacia una teoría general del ensayo. Construcción del texto ensayístico*. Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 1997. 480 págs.

Cassany, Daniel. *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona, Paidós, 1988. 194 págs.

Montolío, Estrella. *Conectores de la lengua escrita*. Barcelona, Ariel, 2001. 173 págs.

Reygadas, Pedro, *El arte de argumentar*. Pról. por Enrique Dussel. México, Universidad Autónoma de la Ciudad de México/Castellanos, 2005. 835 págs. (Col. Historia de las Ideas.)