



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

TALLER DE REDACCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS 1

Profesora: Lic. Lilia Castellanos Medina

SEMESTRE: PRIMERO

CICLO ESCOLAR: 2025-1

ÁREA: APOYO

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
TR01	2	0	32	0

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Obligatoria

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Taller de Redacción y comprensión de textos 2

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. Diferencie la lengua oral de la escrita y la lengua literaria de la no literaria;
2. conozca qué es redactar, las ideas erróneas existentes en torno a este acto y las condiciones para hacerlo eficazmente;
3. distinga las etapas para producir un texto escrito;
4. adquiera el hábito de producir un texto por etapas;
5. escriba con adecuación, coherencia, cohesión y corrección (léxica, gramatical y ortográfica);
6. adquiera el hábito de recurrir a elementos auxiliares (diccionarios, gramaticales, especialistas, etc.) al revisar su redacción;

7. observe las convenciones de presentación de un escrito (márgenes, sangrías, tipo y tamaño de letra, interlineado, paginación, uso de mayúsculas, etc.)
8. conozco las etapas del proceso de lectura;
9. desarrolle sus capacidades lectoras al leer por etapas y aplicar las estrategias pertinentes;
10. comprenda el contenido de textos narrativos y textos descriptivos;
11. redacte textos narrativos y textos descriptivos apegándose a la estructura de cada uno y siguiendo los procedimientos aprendidos.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Exposición por parte del profesor y práctica por parte del alumno. En la unidad uno donde hay definiciones, y en otros puntos del temario, se explican; en la parte en la que se abordan las etapas de lectura y escritura, éstas se ejemplifican. En las unidades dos y tres se trabajan esquemas que son propios de las modalidades textuales que nos interesan, los cuales permiten elaborar textos coherentes, pues posibilitan ver la construcción del texto, reflexionar sobre el orden y la jerarquía de las ideas que han de presentarse y desarrollarse. Bueno, pues aquí se practica la elaboración de esos esquemas. En estas dos últimas unidades se leen ejemplos de los tipos de textos que nos interesan.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Como ya se ha señalado en la sección última de este programa, se evaluará con trabajos y tareas fuera del aula, los cuales tendrán un 40% de la calificación y dos redacciones finales; una exposición y una argumentación, cuyo porcentaje es de 30% por cada una.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
12 hrs.	Unidad 1. Acerca del proceso de redacción
	1.1. Diferencia entre lengua oral y lengua escrita.
	1.2. Diferencia entre lengua literaria y no literaria.
	1.3. Redacción <ul style="list-style-type: none"> 1.3.1. Qué es redactar y dónde se ubica el proceso de la comunicación escrita. 1.3.2. Ideas erróneas en torno al acto de redactar. 1.3.3. Condiciones para redactar eficazmente. 1.3.4. Las etapas del proceso de comunicación escrita. <ul style="list-style-type: none"> 1a. Etapa. Adecuación del texto: reflexión sobre el tema, el objetivo, el destinatario, el tipo de texto, el tono, la extensión, el tiempo disponible. 2a. Etapa. Acopio de material para redactar el texto.

	<p>3a. Etapa. Valoración y organización del material reunido.</p> <p>4a. Etapa. Redacción del texto a partir del material valorado y organizado.</p> <p>5a. Etapa. Revisión y corrección del texto redactado.</p> <p>6a. Etapa. Edición del texto corregido con apego a las normas de presentación.</p>
	<p>1.4. Compresión</p> <p>1.4.1. Los componentes del proceso de la lectura propósitos, estrategias, resultado y revisión.</p> <p>1.4.2. Las etapas del proceso de lectura:</p> <p>1a. Etapa. Definición y jerarquización de propósitos y su relación con habilidades y estrategias.</p> <p>2a. Etapa. Selección de estrategias adecuadas en función de los propósitos.</p> <p>3a. Etapa. Lectura del texto aplicando las estrategias y teniendo presentes los propósitos.</p> <p>4a. Etapa. Evaluación del resultado de la lectura en relación con el propósito y verificación de la eficacia de la estrategia.</p> <p>5a. Etapa. Revisión del proceso etapa por etapa o globalmente</p>
10 hrs.	Unidad 2. El texto narrativo
	2.1. Definición.
	<p>2.2. Elementos generales.</p> <p>2.2.1. Identificación del asunto y el tema.</p> <p>2.2.2. Reconocimiento de marcadores espaciales y temporales.</p> <p>2.2.3. Planteamiento, desarrollo y desenlace como elementos de todo texto narrativo.</p>
	2.3. Lectura y redacción de narraciones.
10 hrs.	Unidad 3. Texto descriptivo
	3.1. Definición
	3.2. Operaciones descriptivas
	<p>3.2.1. Aspectualización</p> <p>a. Partes del objeto</p> <p>b. Propiedades del objeto</p>
	<p>3.2.2. Puesta en relación.</p> <p>a. Enmarque situacional</p> <p>b. Asociación.</p>
	3.3. Principales tipos de descripción
	3.4. Lectura y redacción de descripciones.
TOTAL DE HORAS SUGERIDAS 32 horas	

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	de sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros: Redacción de un texto narrativo y otro descriptivo.	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ÁLVAREZ, Miriam. *Tipos de escrito I: narración y descripción*. Madrid: Arco/Libros, S.I., 1996. (Col. Cuadernos de Lengua Española).

ARGUDÍN, Yolanda y María Luna. *Aprender a pensar leyendo bien. Habilidades de lectura a nivel superior*. 2ª. reimpr. de la 3ª. ed. México: UIA/Plaza y Valdés, 1998.

ARGÜERA, Isabel. *Estrategias para una lectura reflexiva*. Madrid: Narcea, 1997.

BASSOLS, Margarida y Anna M. Torrent. *Modelos textuales. Teoría y práctica*. Barcelona: Eumo / Octaedro, 1997.

BJÖRK, Lennart e Ingegerd Blomstand. *La escritura en la enseñanza secundaria. Los procesos del pensar y del escribir*. Barcelona: Ed. Grao, 2000

BOFARULL, Ma. Teresa, et al. *Comprensión lectora. El uso de la lengua como procedimiento*. Barcelona: Ed., Grao, 2001.

CASSANY, Daniel. *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama, 1995.

----- *Construir la escritura*. Barcelona: Piados, 1999.

----- *Describir el escribir: cómo se aprende a escribir*. México: Paidós, 1989.

----- *Prácticas letradas contemporáneas*. México, Ríos de Tinta, 2001.

----- y Antonio García del Tiro. *Recetas para escribir*. Madrid: Editorial Plaza Mayor, 2001

GRACIDA, Ysabel y Guadalupe Teodora Martínez. *El quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito universitario*. México: UNAM, 2007.

PUENTE, Aníbal (dir.). *Comprensión de lectura y acción docente*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez / Ediciones pirámide, 1991.

SERAFÍNI, María Teresa. *Cómo se escribe*, México, Paidós, 1997.

----- *Cómo redactar un tema*. Barcelona: Paidós, 1997.

SOLÉ, Isabel. *Estrategias de lectura*, 11ª ed. Barcelona: Ed. Grao, 2000.

VALLÉS ARÁNDIGA, Antonio y Alfred Valles Tortosa. *Autocorrección de la escritura*. Madrid: Escuela Española, 1996.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ÁVILA, Raúl. *La lengua y los hablantes*. México, Trillas, 1979.

BASULTO, Hilda. *Ortografía actualizada*. México: Mc Graw Hill, 1998.

BENITO LOBO, José Antonio. *La puntuación: usos y funciones*. Madrid: Edinumen, 1992.

BUITRAGO, Alberto y Agustín Torijano. *Ortografía esencial del español*. Madrid: Espasa, 2001.

CALSAMIGLIA B., Helena y Amparo Tusón V., *Las cosas del decir. manual de análisis del discurso*. 2ª. ed. Barcelona: Ariel, 2007.

CASSANY, Daniel. Daniel, et al. *Enseñar lengua*, 6ª. Ed. Barcelona: Ed. Grao, 2000.

CASTELLÓ, Monserrat (coord.), *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos: conocimientos y estrategias*. Barcelona: Graó. 2007. (Col. Crítica y fundamentos, núm. 15).

CEREZO ARRIAZA, Manuel. *Texto, contexto y situación. Guía para el desarrollo de las competencias textuales y discursivas*. Barcelona: Octaedro, 1997.

CERVERA, Ángel. *Guía para la redacción y el comentario de textos*. Madrid: Espasa Calpe. 1999.

CORREA, Alicia. *El placer de la escritura*. México: Pearson/Prentice Hall, 2006.

ESPÍNDOLA CASTRO, José Luis, *Reingeniería educativa: el pensamiento crítico: cómo fomentarlo en los alumnos*. México, Pax México. 200

GARCÍA CAMINO BURGOS, Luis. *Teoría instrumental de la literatura para el comentario de textos*. Salamanca: Amarú ediciones, 1998.

GABARRO BERBEGAL, d. Y Puigarnau Gracia C. *Nuevas estrategias para la enseñanza de la ortografía. En el marco de la programación neurolingüística (PNL)*, Málaga: ed. Aljibe, 1996.

GARCIA MADRUGA, Juan Antonio et al. *Comprensión y adquisición de conocimientos a partir de textos*. Madrid: Siglo XXI, 1995.

GONZÁLEZ GÓMEZ, Alonso. *Hacia una nueva pedagogía de lectura*. Buenos Aires: Aique, 1997.

GÓMEZ TORREGO, Leonardo. *El buen uso de las palabras*. Madrid: Arco/Libros, S.A. 1991. *Manual de español correcto*. Madrid: Arco/Libros, S.A., 1991.

HERRERA LIMA, Ma. Eugenia (coord.) *Escribir* México: Patria, 1994.

----- *Redactar*. México. Patria, 1994.

INSTITUTO CERVANTES. *Saber hablar y saber escribir*. México: Aguilar, 2007.

KOHAN, Silva Adela. *Disfrutar de la lectura*. Barcelona: Plaza y Janés, 1999.

KABALEN, Donna María y Margarita A. de Sánchez. *La lectura analítico-crítica. Un enfoque cognoscitivo aplicado al análisis de la información*. 3ª. ed., México: Trillas/ITESM, 2001.

LÓPEZ CHÁVEZ, Juan y Humberto López Morales. *Comprensión y redacción del español básico I, II Y III*. México: Alhambra Mexicana, 1989.

LÓPEZ CHÁVEZ, Juan y M. Arjona. *Letras y acentos [y puntuación]. Manual de ortografía*. México: Edere, 2003.

LÓPEZ RUIZ, Miguel. *Normas técnicas y de estilo para el trabajo académico*. México: UNAM, 1998.

LÓPEZ, Carlos. *Redacción en movimiento. Herramientas para el cultivo de la palabra*. México: Praxis, 2006.

MARTÍ MANUEL Y TORRENS, María de Jesús. *Construcción e interpretación de oraciones. Los conectores oracionales*. Madrid: Edinumen, 2001.

MARTÍNEZ AMADOR, Emilio. *Diccionario gramatical y de dudas del idioma*. Barcelona: Sopena.

MARTÍNEZ DE SOUSA, José. *Dudas y errores del lenguaje*. Madrid: Paraninfo.

MARTÍNEZ DE SOUSA, José. *Mexicanismos y americanismos*. México: Editores Mexicanos Unidos, 1993.

MARTÍNEZ, R. *Conectando texto. Guía para el uso efectivo de elementos conectores en castellano*. Barcelona: Octaedro, 1997.

MOLINER, María. *Diccionario del uso del español*. Madrid. Gredos, 1999.

MONTOLÍO, Estrella (coord.). *Manual práctico de escritura académica*, 3 vols., Barcelona: Ariel, 2000.

MORENO DE ALBA, José G. *Minucias del lenguaje*. México: Fondo de Cultura Económica, 1992

MORENO DE ALBA José G. *Nuevas minucias del lenguaje*. México: Fondo de Cultura Económica, 1996.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe, 2001.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, Asociación de Academias de la Lengua Española. *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe, 2010.

SÁINZ DE ROBLES, Federico. *Diccionario español de sinónimos y antónimos*. México: Aguilar, 1999.

SECO. Manuel. *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe, 1998,

SECO, Manuel, Olimpia Andrés y Gabino Ramos. *Diccionario del español actual*. Madrid: Aguilar, 1999.

TIMBAL-DUCLAUX, Louis. *Escritura creativa*. Trad. de M. Asencio Moreno. Madrid: Edaf, 1993.

TORRE, Saturnino de la. *Aprender de los errores. El tratamiento didáctico de los errores como estrategia de innovación*. Madrid: Ed. Escuela Española, 1993.

ZAVALA RUIZ, Roberto. *El libro y sus orillas*. México: UNAM, 2002.