



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

TALLER DE REDACCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS 1

Profesor: Lic. Fernando Trejo Madrigal

SEMESTRE: PRIMERO

CICLO ESCOLAR: 2025-1

ÁREA: APOYO

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
TR01	2	0	32	0

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórico

Modalidad: Curso

Seriación: Obligatoria

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Taller de redacción y comprensión de textos 2

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. Identificar y aplicar los elementos indispensables para comenzar el proceso de redacción de un texto académico.
2. Emplear un método de redacción estructurado, para la elaboración de textos académicos.
3. Identificar y utilizar las estructuras de los textos descriptivos y narrativos.
4. Utilizar las estructuras descriptivas y narrativas en la redacción académica.
5. Identificar y corregir errores gramaticales, ortográficos y de puntuación, a partir de diferentes materiales de consulta.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

1. La clase abordará a lo largo del curso los pasos para escribir un texto y se aplicarán en la escritura de dos tipologías textuales: descripción y narración.
2. Los temas serán expuestos en clase, junto con la participación de los alumnos. De igual manera, se realizarán ejercicios en el aula donde se ponga en práctica lo visto en el día.
3. Se entregarán dos trabajos parciales en el semestre. En cada caso, se indicará el tema a tratar y, antes de la entrega final, se organizará una sesión de taller grupal para revisar los trabajos en conjunto, resolver dudas y trabajar en los problemas que hayan enfrentado los alumnos.
4. Al final de cada tipología textual, los alumnos realizarán una autoevaluación de su desempeño y, una vez que reciban la retroalimentación de su texto, harán una corrección al margen, considerando las anotaciones del profesor.
5. El contacto con el profesor, para cualquier situación que se deba aclarar, se hará vía correo electrónico a la siguiente dirección: fernandotrejom@filos.unam.mx, o bien, en caso de contar con Classroom, a través del tablón de anuncios del mismo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación constará de los siguientes elementos:

Criterio	Porcentaje	Modo de evaluación
Ejercicios en el aula y tareas	40%	Promedio de actividades entregadas y completas
Texto descriptivo	20%	Rúbrica de evaluación
Texto narrativo	20%	Rúbrica de evaluación
Coevaluación y corrección de trabajos	10%	Promedio de actividades entregadas
Autoevaluación	10%	Rúbrica de evaluación y comentario
Participación	Puntos adicionales	Conteo de intervenciones en clase

Ejercicios en el aula y tareas

Las actividades en clase y las tareas se detallarán punto por punto para su elaboración; deberán entregarse encabezadas con el nombre completo del alumno y el número de actividad o tarea en el extremo superior derecho, y el título centrado. Éstas no tendrán una calificación numérica; sin embargo, su valor se considerará de la siguiente manera:

Estado de entrega	Condiciones	Valor
Entregada	La actividad cumple cabalmente con las instrucciones proporcionadas	Porcentaje completo
Incompleta	La actividad se ha entregado, pero no cumple con todas las instrucciones	Mitad del porcentaje
No entregada	La actividad no se entregó en el plazo estipulado	Ningún porcentaje

Cabe aclarar que **no se aceptarán entregas extemporáneas.**

Características de los trabajos de redacción

Los trabajos a entregar al final de cada unidad consistirán en un texto de una a dos cuartillas, en tipografía Times New Roman a 12 puntos, doble espacio. En el extremo superior derecho, deberán consignarse los siguientes datos a espaciado sencillo: Nombre completo del alumno, número de cuenta, asignatura, tipología del texto (descriptivo o narrativo). El texto estará encabezado por un título.

La evaluación de los textos se realizará mediante una rúbrica de evaluación, la cual será mostrada a los estudiantes desde el inicio del curso. **No se aceptarán entregas extemporáneas.**

Coevaluación

Durante la sesión de taller grupal, los alumnos realizarán la evaluación del texto de uno de sus compañeros, mediante un instrumento guía elaborado por el profesor. Dicho documento se entregará directamente al autor del texto para que pueda valorar y, en su caso, aplicar las correcciones correspondientes según su criterio; éste será el responsable de entregar la actividad al profesor junto con la versión final del trabajo.

Es importante considerar que será responsabilidad de cada alumno llevar el borrador a la clase para que sus compañeros lo lean; en caso contrario **no podrán participar en la actividad.** De igual manera, al ser un trabajo dirigido a un compañero, la retroalimentación deberá presentarse de forma clara y, sobre todo, **respetuosa.**

Corrección de trabajos

Una vez que se entreguen los trabajos calificados, los alumnos deberán entregar una copia del texto donde se corrijan las anotaciones que se indiquen. Para ello, se señalará (subrayando o resaltando con un color) dónde se hizo la corrección y, en caso de tratarse de una corrección ortográfica, gramatical o de puntuación, se redactará entre renglones (si es a mano) o entre corchetes (si es a computadora) la regla a la que responda dicho uso.

Autoevaluación

La autoevaluación se realizará al término de cada unidad relativa a una tipología textual. Los alumnos utilizarán una rúbrica de evaluación proporcionada por el profesor para evaluar su desempeño y, aunado a ello, redactarán un texto breve donde expongan la percepción que tienen sobre sus habilidades en la redacción, sus principales problemas y la manera en que consideran resolverlos.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
6	Unidad 1. Bases de la redacción
	1.1. Diferencias entre oralidad y escritura
	1.2. Construcción de ideas
10	Unidad 2. El proceso de redacción
	2.1. Preescritura: elementos de la redacción y recursos para la generación de ideas.
	2.2. Desarrollo: estructura de un texto, construcción de párrafos a partir de la idea principal.
	2.3. Corrección: acentuación, mayúsculas, concordancia gramatical, puntuación (coma, punto, y punto y coma).
8	Unidad 3. Texto descriptivo
	3.1. Características de la descripción
	3.2. Estructuras de un texto descriptivo
8	Unidad 4. Texto narrativo
	4.1. Características de la narración
	4.2. Estructuras del texto narrativo

32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS
-----------	---------------------------------

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	MECANISMOS DE EVALUACIÓN
Exposición oral sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Informe de investigación sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros: _____
Prácticas de campo sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	
Otros: _____	

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Bassols, Margarida y Torrent, Anna M. (1997). *Modelos textuales. Teoría y práctica*. Barcelona: Eumo / Octaedro.
- Camacho Morfín, Lilián y Esparza Castillo, Illimani Gabriela. (2013). *Manual estructura y redacción del pensamiento complejo*. México: Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, [en línea]: <http://hispanicas.filos.unam.mx>
- Castelló, Montserrat (coord.) (2007). *Escribir y comunicarse en contextos académicos y científicos. Conocimientos y estrategias*. Barcelona: Graó, Crítica y fundamentos.
- Creme, Phyllis y Lea, Mary R. (2000). *Escribir en la universidad*. Barcelona: Gedisa.
- Dintel, Felipe (2014). *Cómo se elabora un texto. Todos los pasos para expresarse por escrito con claridad y corrección*. España: Alba.
- Ezcurra, Álvaro (coord.) (2007). *Iniciarse en la redacción universitaria: exámenes, trabajos y reseñas*. Perú: Estudios Generales Letras - Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Montolío, Estrella (2001). *Conectores de la lengua escrita*. Barcelona: Ariel.
- Montolío, Estrella (coord.) (2000). *Manual práctico de escritura académica*. 3 vols., Barcelona: Ariel.
- Natale, Lucía (coord.) (2012). *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento.
- Navarro, Federico y Aparicio, Graciela (coords.) (2018). *Manual de lectura, escritura y oralidad académicas para ingresantes a la universidad*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.
- Serafini, María Teresa (1992). *Cómo redactar un tema: Didáctica de la escritura*. México: Paidós.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Argudín, Yolanda y Luna, María (2006). *Aprender a pensar leyendo bien*. México: Paidós.
- Cassany, Daniel (2012). *Describir el escribir: Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, Daniel (2000). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Cohen, Sandro (2004). *Redacción sin dolor*. México: Planeta.
- Corredor Tapias, Joselyn (2010). ¿Cómo carajos escribo bien un texto? Hacia la planeación, organización y presentación adecuada de un texto. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 16, 107-136.
- Escalante, Beatriz (2012). *Curso de redacción para escritores y periodistas*. México: Porrúa.
- Fuentes Rodríguez, Catalina (2011). *Guía práctica de escritura y redacción*. Madrid: Instituto Cervantes / Espasa.
- Kohan, Silvia Adela (2018). *Gramática para escritores y no escritores*. España: Alba.
- Kohan, Silvia Adela (2019). *Puntuación para escritores y no escritores. Saber puntuar un relato breve, una novela, un artículo, un ensayo, un e-mail*. España: Alba.
- Sánchez Lobato, Jesús (coord.) (2011). *Saber escribir*. México: Instituto Cervantes/Aguilar.
- Sánchez Upegui, Alexánder Arbey (2011). *Manual de redacción académica e investigativa: cómo escribir, evaluar y publicar artículos*. Medellín: Católica del Norte Fundación Universitaria.

- Serafini, María Teresa (1991). *Cómo se estudia. La organización del trabajo intelectual*. México: Paidós.
- Toulmin, Stephen (2007). *Los usos de la argumentación*. Barcelona: Península.
- Walker, Melissa (2005). *Cómo escribir trabajos de investigación*, Barcelona: Gedisa.