



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS
TALLER DE REDACCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS
I**

**Mtro. Carlos Antonio de la Sierra de la Vega
SEMESTRE: PRIMERO**

CICLO ESCOLAR: 2025-1

ÁREA: APOYO

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
TR01	2	0	32	0

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Obligatoria

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Taller de redacción y comprensión de textos II

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

El objetivo general del curso es que los estudiantes puedan escribir textos que comuniquen con mayor claridad lo que piensan. Asimismo, que se facilite la escritura a través del desarrollo de habilidades escriturarias puntuales. La buena redacción es sólo una y se puede hacer bien o mal.



METODOLOGÍA DE TRABAJO

La forma de trabajo consistirá en exposiciones acotadas y su consecuente discusión con los integrantes del grupo, esto es, plantear desde el principio una dinámica que trascienda las cualidades de una clase magistral y se ubique en un taller de redacción en el sentido estricto del término: una tribuna en la que la forma de aprendizaje sea a través de los comentarios, propuestas y escritura de textos de los y las participantes, para que al final la figura del docente se transforme en un integrante más del taller o funcione más bien como moderador de las sesiones. Todos los comentarios, no obstante, llevarán una orientación pertinente y propositiva.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
	Unidad 1. La redacción como proceso comunicativo, dos horas
	Unidad 2. Pensamiento y escritura, dos horas
	Unidad 3. Leer, escribir, hablar y escuchar, dos horas
	Unidad 4. Abstracción del pensamiento, dos horas Unidad 5. Linealidad y sucesión de la escritura, dos horas Unidad 6. Revisión y corrección, dos horas Unidad 7. Lectura y relecturas, dos horas Unidad 8. Célula básica de la redacción: sujeto-verbo-complemento, dos horas Unidad 9. Ideas y selección, dos horas Unidad 10. Perfil e intención del texto, dos horas Unidad 11. Narración, dos horas Unidad 12. Descripción, dos horas Unidad 13. Géneros textuales y enfoque individual, dos horas Unidad 14. Creaciones derivadas, dos horas



	Unidad 15. Escritura de textos propios, dos horas Unidad 16. Evaluación final, dos horas
--	---

32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS
-----------	---------------------------------

BIBLIOGRAFÍA

-SERAFINI, María Teresa, *Cómo se redacta un tema. Didáctica de la escritura*, Tr. Rosa Premat, México, Paidós, 1996.

- _____, *Cómo se escribe*, Tr. Rosa Premat, España, Paidós, 1996.

-CASSANY, Daniel, *Describir el escribir. Cómo se aprenden a escribir*, Barcelona, Paidós, 1987.

- _____, *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*, Barcelona Graò, 1993.

-CASSANY, Daniel, Luna, Marta y Gloria Sanz, *Enseñar lengua*, Barcelona, Graò, 1997.

-GRAVES, Donald H., *Didáctica de la escritura*, Madrid, Morata/Ministerio de Educación y Ciencia, 1991.

-ALLÉS, Francisco y ABAD, Pedro, *Curso de redacción*, Barcelona, Editorial de Vecchi, 1987.

-FERNÁNDEZ RAMÍREZ, Salvador, *Problemas y ejercicios de gramática*, Madrid, Arco/Libros, 1987.

-FERNÁNDEZ, Pelayo H., *Estilística*, Madrid, Ediciones José Porrúa Turanzas, 1975.

-GILI GAYA, Samuel, *Curso superior de sintaxis española*, décima edición, Barcelona, Vox, 1972.

-*El Redactor*, publicación mensual de la Coordinación de Tecnología de Comunicación, Participación e Información del Instituto Mexicano de Tecnología del Agua (IMTA), editores: Javier Sicilia y Enrique Espinosa, 44 números, octubre de 1992-mayo de 1996, Cuernavaca, Mor.

-MARTIN VIVALDI, Gonzalo, *Curso de redacción*, México, Prisma.

-SECO, Manuel, *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, novena edición, Espasa Calpe, Madrid, 1996.

-MORENO DE ALBA, José, *Minucias del lenguaje*, México, FCE, 1995.

- _____, *Nuevas minucias del lenguaje*, México, FCE, 1997.

-*La fuerza de las palabras*, México, Reader's Digest, 1995.

-CASSANY, Daniel, *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama, 2001.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE				MECANISMOS DE EVALUACIÓN			
	sí	<input checked="" type="checkbox"/>	no		sí	<input checked="" type="checkbox"/>	no
Exposición oral	sí	<input checked="" type="checkbox"/>	no	Exámenes parciales	Sí	<input checked="" type="checkbox"/>	no
Exposición audiovisual	sí	<input checked="" type="checkbox"/>	no	Exámenes finales	sí	<input checked="" type="checkbox"/>	no
Ejercicios dentro del aula	sí	<input checked="" type="checkbox"/>	no	Trabajos y tareas fuera del aula	sí	<input checked="" type="checkbox"/>	no
Ejercicios fuera del aula	sí	<input type="checkbox"/>	no	Participación en clase	sí	<input checked="" type="checkbox"/>	no
Seminario	sí	<input checked="" type="checkbox"/>	no	Asistencia a prácticas	Sí	<input type="checkbox"/>	no
Lecturas obligatorias	sí	<input checked="" type="checkbox"/>	no	Informe de investigación	sí	<input type="checkbox"/>	no
Trabajos de investigación	sí	<input checked="" type="checkbox"/>	no	Otros:			
Prácticas de campo	sí	<input type="checkbox"/>	no				
Otros:							