



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

TALLER DE REDACCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS 1
Profesor: MTRO. JOSE FRANCISCO MENDOZA GARCÍA.

SEMESTRE: PRIMERO

CICLO ESCOLAR: 2025-1.

ÁREA: APOYO.

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
TR01	2	0	32	0

Carácter: Obligatorio.

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Obligatoria

Asignatura precedente: Ninguna.

Asignatura subsecuente: Taller de Redacción y Comprensión de Textos 2.

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los estudiantes

1. diferenciarán la lengua oral de la escrita y la lengua literaria de la no literaria;
2. conocerán qué es redactar, las ideas erróneas existentes en torno a este acto y las condiciones para hacerlo eficazmente;
3. conocerán las etapas para producir un texto escrito;
4. habrán adquirido el hábito de producir un texto por etapas;
5. escribirán con adecuación, coherencia, cohesión y corrección (léxica, gramatical y ortográfica);
6. habrán adquirido el hábito de recurrir a elementos auxiliares (diccionarios, gramáticas, especialistas, etc.) al revisar su redacción;

7. observarán las convenciones de presentación de un escrito (márgenes, sangrías, tipo y tamaño de letra, interlineado, paginación, uso de mayúsculas, etc.)
8. conocerán las etapas del proceso de lectura;
9. desarrollarán sus capacidades lectoras al leer por etapas y aplicar las estrategias pertinentes;
- 10 comprenderán el contenido de textos narrativos y de textos descriptivos;
11. redactarán textos narrativos y textos descriptivos apegándose a la estructura de cada uno y siguiendo los procedimientos aprendidos.

METODOLOGÍA DE TRABAJO.

Clase magistral, lectura y análisis de textos, redacción de textos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Redacción de narraciones y de descripciones no literarias en clase y fuera del aula.
Examen final: redacción de una narración no literaria y de una descripción no literaria.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
8 horas.	Unidad 1. INTRODUCCIÓN.
	1.1. Diferencia entre lengua oral y lengua escrita.
	1.2. Diferencia entre lengua literaria y no literaria.
	1.3 Redacción. A) Qué es redactar y dónde se ubica el proceso de la comunicación escrita. B) Ideas erróneas en torno al acto de redactar. C) Condiciones para redactar eficazmente. D) Las etapas del proceso de comunicación escrita.
	1.4. Comprensión. A) Los componentes del proceso de lectura: propósitos, estrategias, resultado y revisión. B) Las etapas del proceso de lectura.
	1.5. Las prosas textuales básicas: narración, descripción, exposición y argumentación. Comparación de su estructura y contenido.
12 horas.	Unidad 2. EL TEXTO NARRATIVO.
	2.1. Definición.
	2.2. Elementos generales. A) Identificación del asunto y del tema. B) Reconocimiento de marcadores espaciales y temporales. C) Planteamiento, desarrollo y desenlace como elementos básicos de todo texto narrativo.
	2.3. Lectura y redacción de narraciones no literarias.
12 horas.	Unidad 3. EL TEXTO DESCRIPTIVO.
	3.1. Definición.
	3.2. Operaciones descriptivas. A) Aspectualización: a. partes del objeto; b. propiedades del objeto. B) Puesta en relación: a. enmarque situacional; b. asociación.

	3.3. Principales tipos de descripción.
	3.4. Lectura y redacción de descripciones no literarias.

32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS (debe coincidir con la suma del número de horas de cada unidad)
-----------	---

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ÁLVAREZ, Miriam. *Tipos de escrito I: narración y descripción*, Madrid: Arco/Libros, 1996. (Col. Cuadernos de Lengua Española).
- ARGUDÍN, Yolanda y María Luna. *Aprender a pensar leyendo bien. Habilidades de lectura a nivel superior*, 2ª. reimpr. de la 3ª. ed., México: UIA/Plaza y Valdés, 1998.
- ARGÜERA, Isabel. *Estrategias para una lectura reflexiva*, Madrid: Narcea, 1997.
- BASSOLS, Margarida y Anna M. Torrent. *Modelos textuales. Teoría y práctica*, Barcelona: Eumo / Octaedro, 1997.
- BJÖRK, Lennart e Ingegerd Blomstand. *La escritura en la enseñanza secundaria. Los procesos del pensar y del escribir*, Barcelona: Graó, 2000
- BOFARULL, Ma. Teresa, et al. *Comprensión lectora. El uso de la lengua como procedimiento*. Barcelona: Graó, 2001.
- CASSANY, Daniel. *Afilas el lapicero. Guía de redacción para profesionales*, Barcelona: Anagrama: 2007.
- *Construir la escritura*, Barcelona: Piados, 1999.
- *Describir el escribir: cómo se aprende a escribir*, México: Paidós, 1989.
- *La cocina de la escritura*, Barcelona: Anagrama, 1995.
- *Prácticas letradas contemporáneas*, México, Ríos de Tinta, 2001.
- y Antonio García del Tiro. *Recetas para escribir*, Madrid: Editorial Plaza Mayor, 2001.
- GRACIDA, Ysabel y Guadalupe Teodora Martínez. *El quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito universitario*, México: UNAM, 2007.

- PUENTE, Aníbal (dir.). *Comprensión de lectura y acción docente*, Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez / Ediciones pirámide, 1991.
- SERAFÍNI, María Teresa. *Cómo se escribe*, México, Paidós, 1997.
- *Cómo redactar un tema*, Barcelona: Paidós, 1997.
- SOLÉ, Isabel. *Estrategias de lectura*, 11ª ed., Barcelona: Graó, 2000.
- VALLÉS ARÁNDIGA, Antonio y Alfred Valles Tortosa, *Autocorrección de la escritura*, Madrid: Escuela Española, 1996.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BASULTO, Hilda. *Ortografía actualizada*, México: Mc Graw Hill, 1998.
- BENITO LOBO, José Antonio. *La puntuación: usos y funciones*, Madrid: Edinumen, 1992.
- BUITRAGO, Alberto y Agustín Torijano. *Ortografía esencial del español*, Madrid: Espasa, 2001.
- CALSAMIGLIA B., Helena y Amparo Tusón V., *Las cosas del decir: manual de análisis del discurso*, 2ª. ed., Barcelona: Ariel, 2007.
- CASSANY, Daniel. Daniel, et al. *Enseñar lengua*, 6ª. ed., Barcelona: Graó, 2000.
- CASTELLÓ, Monserrat (coord.), *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos: conocimientos y estrategias*, Barcelona: Graó. 2007. (Col. Crítica y fundamentos, núm. 15).
- CEREZO ARRIAZA, Manuel. *Texto, contexto y situación. Guía para el desarrollo de las competencias textuales y discursivas*, Barcelona: Octaedro, 1997.
- CERVERA, Ángel. *Guía para la redacción y el comentario de textos*, Madrid: Espasa Calpe. 1999.
- CORREA, Alicia. *El placer de la escritura*, México: Pearson/Prentice Hall, 2006.
- ESPÍNDOLA CASTRO, José Luis, *Reingeniería educativa: el pensamiento crítico: cómo fomentarlo en los alumnos*,. México, Pax, 2000.
- GABARRO BERBEGAL, d. Y Puigarnau Gracia C. *Nuevas estrategias para la enseñanza de la ortografía. En el marco de la programación neurolingüística (PNL)*, Málaga: Aljibe, 1996.
- GARCIA MADRUGA, Juan Antonio et al. *Comprensión y adquisición de conocimientos a partir de textos*, Madrid: Siglo XXI, 1995.
- GONZÁLEZ GÓMEZ, Alonso. *Hacia una nueva pedagogía de lectura*, Buenos Aires: Aique, 1997.
- GÓMEZ TORREGO, Leonardo. *El buen uso de las palabras*, Madrid: Arco/Libros, S.A. 1991.
- *Manual de español correcto*, Madrid: Arco/Libros, S.A., 1991.
- HERRERA LIMA, Ma. Eugenia (coord.) *Escribir*, México: Patria, 1994.
- *Redactar*, México. Patria, 1994.
- INSTITUTO CERVANTES. *Saber hablar y saber escribir*, México: Aguilar, 2007.
- KOHAN, Silva Adela. *Disfrutar de la lectura*, Barcelona: Plaza y Janés, 1999.
- KABALEN, Donna María y Margarita A. de Sánchez. *La lectura analítico-crítica. Un enfoque cognoscitivo aplicado al análisis de la información*, 3ª. ed., México: Trillas/ITESM, 2001.

- LÓPEZ CHÁVEZ, Juan y Humberto López Morales. *Comprensión y redacción del español básico I, II Y III*, México: Alhambra Mexicana, 1989.
- LÓPEZ CHÁVEZ, Juan y M. Arjona. *Letras y acentos [y puntuación]. Manual de ortografía*, México: edere, 2003.
- LÓPEZ RUIZ, Miguel. *Normas técnicas y de estilo para el trabajo académico*, México: UNAM, 1998.
- LÓPEZ, Carlos. *Redacción en movimiento. Herramientas para el cultivo de la palabra*, México: Praxis, 2006.
- MARTÍ, MANUEL Y María de Jesús Torrens. *Construcción e interpretación de oraciones. Los conectores oracionales*, Madrid: Edinumen, 2001.
- MARTÍNEZ AMADOR, Emilio. *Diccionario gramatical y de dudas del idioma*, Barcelona: Sopena, 1974.
- MARTÍNEZ DE SOUSA, José. *Dudas y errores del lenguaje*, 5ª. ed., Madrid: Paraninfo, 1992.
- MARTÍNEZ DE SOUSA, José. *Mexicanismos y americanismos*, México: Editores Mexicanos Unidos, 1993.
- MARTÍNEZ, R. *Conectando texto. Guía para el uso efectivo de elementos conectores en castellano*, Barcelona: Octaedro, 1997.
- MOLINER, María. *Diccionario del uso del español*, Madrid: Gredos, 1999.
- MONTOLÍO, Estrella (coord.). *Manual práctico de escritura académica*, 3 vols., Barcelona: Ariel, 2000.
- MORENO DE ALBA, José G. *Minucias del lenguaje*, México: Fondo de Cultura Económica, 1992
- MORENO DE ALBA José G. *Nuevas minucias del lenguaje*, México: Fondo de Cultura Económica, 1996.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Diccionario de la lengua española*, 22ª. ed., Madrid: Espasa Calpe, 2001.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, Asociación de Academias de la Lengua Española. *Ortografía de la lengua española*, Madrid: Espasa Calpe, 2010.
- SÁINZ DE ROBLES, Federico. *Diccionario español de sinónimos y antónimos*, México: Aguilar, 1999.
- SECO, Manuel. *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Madrid: Espasa Calpe, 1998,
- SECO, Manuel, Olimpia Andrés y Gabino Ramos, *Diccionario del español actual*. Madrid: Aguilar, 1999.
- TIMBAL-DUCLAUX, Louis. *Escritura creativa*, Trad. de M. Asencio Moreno. Madrid: Edaf, 1993.
- TORRE, Saturnino de la. *Aprender de los errores. El tratamiento didáctico de los errores como estrategia de innovación*, Madrid: Ed. Escuela Española, 1993.
- ZAVALA RUIZ, Roberto. *El libro y sus orillas*, México: UNAM, 2002.