



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

TALLER DE REDACCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS I

Profesora: Lic. Jessica América Gómez Flores
SEMESTRE: PRIMERO

CICLO ESCOLAR: 2025-1

ÁREA: APOYO

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS	HORAS	
TR01	2	0	32	0

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Obligatoria

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Taller de redacción y comprensión de textos 2

OBJETIVOS

El Taller de redacción y comprensión de textos es una materia del área de apoyo que tiene como objetivo general proporcionar herramientas para el proceso de planeación, redacción y presentación de textos académicos que el estudiante realizará en las distintas materias de la Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas. El taller está enfocado en la identificación y uso de tipologías textuales y sus secuencias (descripción, narración, exposición, argumentación), sin descuidar los aspectos elementales de morfosintaxis, léxico y semántica.

Al finalizar el primer semestre del taller, el estudiante será capaz de:

1. Identificar las características y las secuencias textuales, principalmente de la descripción y de la narración.
2. Utilizar las secuencias textuales tanto de la descripción como de la narración en la redacción de textos académicos.
3. Redactar textos con coherencia textual, cuya base sea la descripción y la narración, vinculados con las áreas de la Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

1. Todas las clases se realizarán de manera presencial en el horario establecido por la Coordinación en la página de Servicios Escolares de la Facultad (viernes de 14 a 16 horas). Durante la primera clase se presentará el temario de clase, se revisará de manera general las temáticas que abordará el curso, la dinámica de clase, así como la forma de evaluación.
2. Para cada clase se asignará una lectura o actividad vinculada con el tema correspondiente. Cada tema programado en el temario será explicado por la profesora; posteriormente, será discutido con el grupo.
3. Participación y actividades en clase. Después de la exposición y el diálogo, cada clase habrá una actividad asignada relacionada con el tema visto, la cual se trabajará a manera de taller en el salón de clases. Estas actividades tendrán como propósito que los estudiantes refuercen y pongan en práctica tanto las estrategias como las temáticas revisadas previamente, también se dará prioridad a la aclaración de dudas.
4. Tareas. Habrá actividades que se asignarán como tarea, la finalidad de estos ejercicios es que los estudiantes trabajen constantemente en el proceso de planeación académica del trabajo parcial (preescritura, escritura, postescritura). Todas las actividades realizadas tendrán comentarios y retroalimentación por parte de la profesora. Estos ejercicios conformarán la evaluación continua del curso.
5. Ejercicio parcial. En el semestre se entregarán dos trabajos parciales, correspondientes a las tipologías textuales de descripción y narración. Los ejercicios parciales consisten en la elaboración de un texto de dos a tres cuartillas, en las cuales se evaluará que el alumno utilice correctamente las herramientas para producir textos correspondientes a las tipologías textuales de descripción y narración. Cada texto deberá contener en el extremo superior derecho de la primera página los siguientes datos: asignatura, semestre, nombre completo del estudiante y título del trabajo. Se deberá utilizar tipografía Times New Roman a 12 puntos, doble espacio. Se proporcionará un modelo de cuartilla para que el estudiante pueda seguir el formato solicitado.

Los ejercicios parciales se trabajan de manera progresiva a lo largo del semestre, por medio de las tareas asignadas para tal fin y de la retroalimentación constante por parte de la profesora. Además, antes de entregar la versión final del escrito habrá una sesión dedicada a taller grupal, en la que se revisarán comentarios y dudas específicas sobre el borrador del trabajo a entregar.

6. Después de la entrega del ejercicio parcial, habrá una sesión dedicada a la revisión de trabajos, retroalimentación y resolución de dudas.
7. Toda la bibliografía y los materiales del taller serán proporcionados por la profesora, por medio de *Classroom*.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE	
Ejercicio parcial (descripción)	<input checked="" type="checkbox"/>	20 %
Ejercicio parcial (narración)	<input checked="" type="checkbox"/>	20 %
Tareas	<input checked="" type="checkbox"/>	30 %
Participación y actividades en clase	<input checked="" type="checkbox"/>	30 %
TOTAL		100 %

CONTENIDO

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
12	Unidad 1. Herramientas básicas para la redacción académica
	1.1. Comunicación oral y escrita 1.2 El proceso de escritura 1.3 Acentuación 1.4 Puntuación 1.5 El párrafo 1.5.1 Tipos de párrafo 1.5.2 Estructura del párrafo 1.5.3 El párrafo académico 1.6 Conectores 1.6.1 Conectores textuales 1.6.2 División gramatical de los conectores 1.7 Tipologías textuales 1.8 Géneros académicos
10	Unidad 2. El texto descriptivo
	2.1. La descripción. Definición 2.2. Características de la descripción 2.3 Esquema de operaciones descriptivas

	2.4 Usos de la descripción 2.5 Tematización 2.6 Descripción en la escritura académica. Ejemplos 2.7 Taller de redacción y corrección de borradores de trabajo parcial
10	Unidad 3. El texto narrativo
	3.1. La narración. Definición 3.2. Características de la narración 3.3 Esquema de secuencias narrativas 3.4 Narraciones descripciones 3.5 Elementos complementarios de la narración 3.6 Secuencias narrativas en textos académicos. Ejemplos 3.7 Taller de redacción y corrección de borradores de trabajo parcial
32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BALLANO, Inmaculada e Itziar Muñoz, (eds.). *Escribir en el contexto académico*. Bilbao: Universidad de Deusto, 2014.
- BASSOLS, Margarida y Anna M. Torrent. *Modelos textuales. Teoría y práctica*. Barcelona: Eumo / Octaedro, 1997.
- CAMACHO MORFÍN, Lilián, et al., *Manual estructura y redacción del pensamiento complejo*. México: Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2013, [en línea]: <http://ru.ffyl.unam.mx/handle/10391/3895>
- CASSANY, Daniel. *Laboratorio lector. Para entender la lectura*. Barcelona: Anagrama, 2019.

- CASTELLÓ, Montserrat. (coord.). *Escribir y comunicarse en contextos académicos y científicos. Conocimientos y estrategias*. Barcelona: Graó, Crítica y fundamentos, 2007.
- GRACIDA JUÁREZ, María Isabel; Martínez Montes, Guadalupe (coord.). *El quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito universitario*. México: UNAM, 2007.
- JIMÉNEZ CALDERÓN, Francisco; López Martín, Ismael (eds.). *Metodología para el trabajo con géneros discursivos académicos*. Cáceres: Universidad de Extremadura, 2017.
- MONTOLÍO, Estrella. *Conectores de la lengua escrita*. Barcelona: Ariel, 2001.
- MONTOLÍO, Estrella (coord.). *Manual práctico de escritura académica*. 3 vols., Barcelona: Ariel, 2000.
- NAVARRO, Federico y Graciela Aparicio (coord.). *Manual de lectura, escritura y oralidad académicas para ingresantes a la universidad*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 2018.
- NAVARRO, Federico (coord.). *Manual de escritura para carreras de humanidades*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 2014.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ALEXOPOULOU, Angélica. “El enfoque basado en los géneros textuales y la evaluación de la competencia discursiva” στο de Santiago Guervós et. al. (eds.) *Del texto a la lengua: la aplicación de los textos a la enseñanza-aprendizaje del español L2-LE*. Actas del XXI Congreso Internacional de ASELE. Imprenta Kadmos: Salamanca, 2011.
- CASSANY, Daniel. *Describir el escribir: Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós, 2012.
- CASSANY, Daniel. *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama, 2012.
- COHEN, Sandro. *Redacción sin dolor*. México: Planeta, 2010.
- COLOMBO AIROLDI, Fulvia. *Introducción a la gramática del español I*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, 2019.
- ESCALANTE, Beatriz. *Curso de redacción para escritores y periodistas*. México: Porrúa, 2012.
- EZCURRA, Álvaro (coord.). *Iniciarse en la redacción universitaria: exámenes, trabajos y reseñas*. Estudios Generales Letras - Pontificia Universidad Católica del Perú, 2007.
- FUENTES RODRÍGUEZ, Catalina. *Guía práctica de escritura y redacción*. Madrid: Instituto Cervantes/Espasa, 2011.

MONTOLÍO, Estrella. *Cosas que pasan cuando conversamos*. Barcelona: Ariel, 2020.
SÁNCHEZ LOBATO, Jesús (coord.). *Saber escribir*. México: Instituto Cervantes/Aguilar, 2011.
SERAFINI, María Teresa. *Cómo se escribe*. México: Paidós, 1997.
SOLÉ, Isabel. *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó. 2007.