



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

TALLER DE CUENTO

Profesor(a): Licenciada Socorro Venegas

SEMESTRE: QUINTO/SÉPTIMO

CICLO ESCOLAR: 2025-1

ÁREA: APOYO

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
TR04	2	0	32	4 (anuales)

Carácter: Optativo

Tipo: Teórica/Práctica

Modalidad: Taller

Justificación académica: El estudio formal de la literatura no tendría que excluir la exploración personal en el territorio creativo de las letras. Se puede comprender mejor una obra si se imitan sus mecanismos, si al texto se le hacen preguntas que solo pueden responderse corriendo los riesgos de un autor. La intención de este taller es ofrecer a los estudiantes herramientas de dominio retórico, el análisis de los textos que configuran el canon literario y también de aquellos que han estado a las orillas del canon; se revisará la asombrosa transformación y vigencia del género y se establecerá la dinámica para construir un libro de cuentos.

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

- Conocer la tradición de la cuentística occidental y sus rupturas.
- Conocer la obra de escritoras fuera del canon.
- Analizar y comentar un cuento de acuerdo con criterios revisados en el taller.
- Escribir un cuento.
- Preparar un proyecto de libro de cuentos.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Presentación semanal de textos propios al taller
 Comentario y participación
 Realización de ejercicios de escritura creativa
 Lecturas obligatorias
 Reseñas de las lecturas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Participación y comentarios 20%
 Elaboración de cuatro reseñas críticas de libros de cuentos: 20%
 Entrega parcial de proyecto creativo: 20%
 Entrega final de proyecto creativo: 40%

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
	Unidad 1. Teoría e historia del cuento
	1.1 Decálogos 1.2 El canon 1.3 Las orillas del canon: escritoras y escrituras periféricas
	Unidad 2. El cuento que rompe sus orillas
	2.1 Los raros 2.2 La dimensión poética en la narrativa 2.3 Textos híbridos y anfibios
	Unidad 3. Cómo se construye un libro de cuentos
	3.1 Editar un libro de cuentos

64	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS
-----------	---------------------------------

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>

Ejercicios dentro del aula	sí X no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí X no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí X no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí X no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí X no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Bloom, Harold (2006): *El canon occidental*. Anagrama. España.

Bradbury, Ray (2020): *Zen en el arte de escribir*. Minotauro. España.

Tizón, Eloy (2021): *Herido leve*. Páginas de Espuma. España.

Borges, Jorge Luis (1997): *Antología de la literatura fantástica*. Sudamericana. España.

Duras, Marguerite (1994): *Escribir*. Tusquets. México.

Zavala, Lauro (1995): *Teorías del cuento I*. UNAM. México.

Varios autores (2010): *Solo cuento*. UNAM. México.

Calvino, Italo (2012): *Seis propuestas para el próximo milenio*. Siruela. España.

Schweblin, Samanta (2021): *Pájaros en la boca y otros cuentos*. Almadía. México.

Keegan, Claire (1999): *Antártida*. Eterna cadencia. Argentina.

Neuman, Andrés (2011). *Hacerse el muerto*. Páginas de Espuma. España.

Blandiana, Ana (2011): *Proyectos de pasado*. Periférica. España.

Varias autoras (2021): *Vindictas Cuentistas Latinoamericanas*. UNAM. México.